

UNIVERSAL  
LIBRARY

**OU\_190548**

UNIVERSAL  
LIBRARY









کتابخانه  
موزه و مرکز اسناد  
سازمان اسناد و کتابخانه ملی

# سجوات البحرین و السمرقند

— — — — —

طبع علی نفقة

اسکندر آصف

مدیر المطبعة العمومية وجريدة المحاکم

( مشروحاً غریبه موضحاً غامضه بقلم حضرة الفاضل السمر )

محمد افندي واصف

( الطبعة الاولى )

( حقوق الطبع محفوظه لاسکندر آصف )

( طبع بالمطبعة العمومية بمصر سنة ١٨٩٨ )



# كتاب الحي نوايس

— ١٠٠ —

طبع على نفقة

اسكندر آصاف

مدير المطبعة العمومية وحريدة المحاكم

( مشروحاً غريبه . وفتحاً غامضه بفلم حضرة الفاضل النهر )

﴿ محمود افندي واصف ﴾

( الطبعة الاولى )

— ١٠٠ —

( حقوق الطبع محفوظه لاسكندر آصاف )

( طبع بالمطبعة العمومية بمصر سنة ١٨٩٨ )

## (مقدمة)

اما بعد حمد الله حمداً كثيراً . فان الادب ربحانة الارواح وممتع القلوب يستأنس به الوحيد وتستطيع الجماعة والدلائل على فضله الالم كنفحات ازهار لا يجعدها ذو احساس او نسمات أسحار لا يجعدها من رق طبعه وحاز من الطرف طرفاً . وليس على الشعر بمستكر ان يكون من الادب بمنزلة الواسطة من العقد والتمام من البدر فهو حلية الكلام ونتيجة الافهام الا انه لوعرة مسالكه وروعة سالكه عد من مخبرة الرجال ومدحضة الارجل فالناس في تعاطيه يحيدنها يسج وحده وحامل رايته

والناس مثل بيوت الشعر كم رجل منهم بألف وم بيت بديوان  
يبدأن المجيد مهما حرز من هضباته وجاوز من عقباته وأخذ منه بالخط الاوفر فليس ببالغ شأواً سابق حلتبه ومالك ازمته زهرة دولة بني العباس ابى على الحسن بن هانى المعروف بأبى نواس ولكن المطبوع من ديوانه يسير من كثير لا يسيره يشتق الفؤاد ولا عن كثيره يزول عطش الاكباد ولهذا قد صرفت النية بعد اجهاد الفكرة ملياً على اظهار مكنونه ونشر عيونه انحاءاً للادباء وخدمة للآداب معتمداً على نسخة خط من الكتبخانة الخديوية لجامعها العلامة حمزة الاصفهانى معززة بثلاث نسخ اخرى من مجموعات شعر ابى نواس احداها جمع ابى بكر محمد بن يحيى بن عبد الله الصولى والاثنان الاخران لم يذكر فيهما اسما جامعهما ولا يفوتنا هنا ان نذكر ان النسخة المنسوخة من الكتبخانة الخديوية هي منسوخة الصواب منسوخة الالهاب تذهب بالمقول عن المعقول وتوجب السآمة لما بها من السقامة كما ان النسخ الاخرى لا ينقصن عنها فى شيء من ذلك وبما ذكر يعلم مقدار ما تحملناه من التعب والمشقة فى مراجعة المطان من كتب اللغة وغيرها فى كل بيت بل وفى كل كلمة حتى تيسر لنا طبع هذه النسخة فجاءت فريدة المثال لا يعلم والله الحمد انه يوجد لأن نسخة تفوقها فى الضبط والدقة وشرح ما بها من الكلمات الغريبة اما عضدى الاقوى ومساعدى الاكبر على انجاز هذا العمل الجليل فهو حضرة الامامى الاربب والمدقق الفاضل الاديب صديق الاعز محمود أفندى واصف فقد تفضل ( جزاء عن الادب خيراً ) بشرح غريبه وكشف غامضه اما من تفضل على باسما فى النسخ الاخرى الثلاث فما كل من حضرة صديق الفاضل الرحب الاطلاع عزتو أحمد بك زكى سكرتير مجلس النظار وحضرة نادى الادب ومثال السكمال عزتو أحمد بك تيمور وحرصاً على الاصل واظهاراً للفضل وضعت ما تيسر اصلاحه من شرح العلامة حمزة الاصفهانى تحت علامة ( ح ا ) لجاء بحوله تعالى وحسن توفيقه من أصح ما نسب لابى نواس اصلاً واكملته ضبطاً والله أسأل ان ينفع به كل محب للآداب ومقتطف من روضه ولا انسى ان اذكر فى الختام ما ساعدت به فى بدء الطبع من حضرتى العالمين الفاضلين صديق الشيخ محمد زكى الدين سند وصديق الشيخ أحمد مفتاح جزاها الله عن الادب بما امله

كتبه  
اسكندر آصاف

## ( أبونواس )

هو أبو علي الحسن بن هاني بن عبد الاول بن الصباح الحكمي الدمشقي وامه كانت من الاهواز . ولد في باستان مآتارد من كورة خورستان سنة ١٤١ هـ في عهد أبي جعفر المنصور ثاني خلفاء العباسيين

ولما مات ابوه التجأ الى عطار ليستغل عنده ولم يكن يرغب الا في العلم وكثيراً ما كان يترنم في النظم ويود ان يتعرف بوالبة بن الحباب لما كان يسمعه عنه من الشهرة في النظم . وما لبث ان تعرف به وكيفية ذلك ان والبة مرّ يوماً بالعطار الذي كان عنده ابو علي الحسن بن هاني فتوسم فيه الذكاء والفطنة وتوقد الذهن وسأله عن اسمه ولما عرفه ابن هاني قال قد ظفرت بمنيتي والبة وصحبه الى الكوفة ثم الى بغداد وهناك صحب الشعراء ودرس على العلماء حتى أصبح من اشعر أهل عصره واغزرهم علماً وطار ذكره في الآفاق حتى تحدث به كل رائي غاد ونسب اليه غير ما هو له من الاشعار ولهذا ترى في مجموعة بعض أشعاره المطبوعة كثيراً من الشعر الركيك والنوادر التي لم تخطر له ببال . بيد ان له ابياتاً غير عامرة وهي التي كان ينظمها حال سكره لانه كان الى الخمر ميالاً ومن هنا تولد بقلبه الغرام والتعلق ببعض الجواري وله معهن قصص شهيرة ونوادر عديدة اكثرها مع هارون الرشيد . والجارية غنان . ولقب بأبي نواس لان خافا الاحمر أحد عمال اليمن استدعاه يوماً وكان يوده اكثر من غيره من الشعراء وقال له أنت من اليمن فتكنّ باسماء الذوين (أي المصدرة اسمائهم بذو) فاختار ذا نواس واشتهر بهذه الكنية . توفي في الثامنة والحسين من عمره سنة (١٩٩ هـ) بين قتل محمد الامين ابن هارون الرشيد في سنة (١٩٨ هـ) وتولي ابراهيم بن المهدي اخي هارون الرشيد في سنة (٢٠٢ هـ)

## ( مقدمة جامع الديوان )

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم

كتب حمزة بن الحسب الاصمعياني الى بعض رؤساء بلده : سألتني اباك الله وأعلى قدرك وبلغك أقصى أملك وزادك من أفضل ما خولاك وأحسن ما منحك ولا أعدمك جميل ما عودك ان أصرف لك عنايتي الى عمل مجموع من شعر أبي نواس يشتمل على كل أشعاره وجل أخباره وقد أسعفتك أيدك الله بطلبك وأجبتك الى ملتصك خجعت لك ديوان شعره في هذا الكتاب مشتملا من قصائده وأراجيزه ومقطعاته على ألف وحمسة واكثر ويضم من الابيات ثلاثة عشر ألف بيت واكثر مفرقة في خمسة حدود تجمع اثنا عشر باباً مفصلة ثمانين فصلاً<sup>(١)</sup> فالحد الاول اربعة أبواب وخمسة فصول ومثنا قصيدة ومقطعة وألف وسبعمئة بيت والحد الثاني ثلاثة أبواب واثنا عشر فصلاً وثمانمئة قصيدة ومقطعة وأرجوزة وثلاثة آلاف وثمانون بيتاً والحد الثالث باب واحد ونسعة عشر فصلاً وثلثمئة قصيدة ومقطعة وألفان وسبعمئة وتسعون بيتاً والحد الرابع بابان وثلاثون فصلاً وأربعمئة وخمسون قصيدة ومقطعة وألفان وستمئة بيت والحد الخامس بابان وأربعة عشر فصلاً ومثان وتسعون قصيدة ومقطعة وألفان وستمئة بيت فالباب الاول في نقائضه مع الشعراء وأخباره معهم ومع القيان والباب الثاني في المديح والباب الثالث في المراثي والباب الرابع في العتاب والباب الخامس في الهجاء والباب السادس في الزهد

(١) قد حذفنا ذكر الفصول في أغلب الابواب واقتصرنا على ذكر الابواب فقط

والباب السابع في الطرد والباب الثامن في الخمر والباب التاسع فيما جاء بين الأحمر  
والبحون والباب العاشر في غزل المؤنث والباب الحادي عشر في غزل المدكر والباب  
الثاني عشر في المجون<sup>(١)</sup> وانما أتبع المدائح المرثي لأنها مدح الميت ثم العتاب  
لأنه نصف المدح ونصف الهجاء ثم أتبع الهجاء بالزهد لأنه ذم الدنيا كما أن  
الهجاء ذم الاعراض ثم أفردت الابواب الباقية وواليت بينها لأنها من حبس اللهو  
والهزل فجاءت بعضها ببعض وأنا استقصي هذه الابواب على ما قدمت السرط  
فيها ان شاء الله ولذا ذكر قبل الشروع في المقصود طرفاً من أوصاف شعره وأحواله  
في تعاطي القريض . ان هذا الرجل مع اقتنائه في تعاطي القريض وتأنيه بحس الفول  
في المدح والنسيب العذب والغزل الرقيق وتناوله ما استعصب على من رام مرامه  
وطمع في أن يبلغ احسانه حتى أتى بما لم يأت به أحد قبله ولا في عصره ولا من  
عبر بعده . انتشر شعره حتى نسب اكثر الرواة له غير ما هوله فله بمصر قصائد لا  
يعرفها أهل العراق ويروى عن عبد السلام ابن رعيان ديك الحب أنه قال دخلت  
مصر بعد أبي نواس فوجدت له بها أشعاراً ليست عند أهل العراق وأنشد منها  
اذا ذكرت بغداد لي فكأتما \* تحرك في قلبي شباه سنان  
وأوبة مشتاق بغير دراهم \* الى أهله من أعظم الحدائن  
وروى أحمد ابن أبي طاهر عن بعض ولد الحبيب أن أبا نواس امتدح جده  
الحبيب بشعر يقول فيه

يقول أناس ان مصر بعيدة \* وما بعدت مصر وفيها أبو نصر  
قال وهي قصيدة تتجاوز عشرين بيتاً لم يحفظ منها غير هذا البيت ووجدت في  
رسالة تنسب الى أبي العباس معمولة في شعر أبي نواس أنه قد سقط من الشعر  
الذي قاله بالشام ومصر شيء كثير . قال والمصريون يروون له أشعاراً كثيرة لم تقع  
الى أهل العراق قال وقدم علينا رجل من حمص حافظ لشعر أبي نواس وزعم  
أن أباه كان قد لقي أبا نواس بحمص فكتب عنه قصائد له وكان قد كتب فيها  
قصيدة فائية أولها

هاتف على شرف \* في حمام هتم

(١) لم ثبت هذا الباب هنا نظراً لهنك الزائد فيه وسيطع على حديثه

وقال سمعت جعفر بن همام الأنباري الكاتب وكان أحد الرواة الأدباء يروي  
لأبي نواس قصيدة فائية يعرض فيها عن اسم فتى يقال له باز وآخر القصيدة فيها  
اسمه وروى أحمد بن طاهر عن سلم بن اسحاق الكوفي عن محمد بن عبد الرحمن  
الثرواني أن أبا نواس دخل مسجد الكوفة فسأل عن الثرواني فأرشد اليّ فجاءني  
فقال أنت بزاز<sup>(١)</sup> الشعراء قلت لا أعرف بزازهم قال الست الثرواني قلت  
فأنت أبو نواس قال نعم قال أنشدني قصيدتك التي عارضت بها قصيدتي وكان  
أبو نواس قال قصيدة أولها « أما ودلال ذي هيف » فعارضه الثرواني بقصيدة  
أولها « أما ومطال ذي خلف » فأنشدته إياها فأعجب بها . واستدللت من أشعاره  
على أنه كان له بالعراق أشعار لم تبق . من ذلك مدائحه في جعفر بن يحيى  
البرمكي وليس في أيدي الناس منها شيء . يدل على ذلك قوله في أبيات هجاء بها  
« فأنشدته مدح البرمكي أبي الفضل أعني الفتى جعفرا » وذكر المبرد في كتاب الروضة  
أنه كان قد مدح هاشم بن جديح الكندي فأمر بالاحتفاظ به فلذلك هجاء ولم يقع  
الينا من مديحه لابن جديح شيء وكذلك أرى حاله مع اسماعيل بن صبيح وله في  
خالد بن يزيد بن مزيد الشيباني أيضاً مدح مما دل عليه بعض أخباره معه فكل هذا  
قد سقط عن الناس واستدللت على ذلك بأن له البيت والبيتين مما يدل على أن  
كل واحد من ذلك هو من قصيدة فمن ذلك بيت يرويه المبرد له وهو  
وحرب حتى لا يزال كأنما \* يخاطبه من كل أمر عواقبه

ويروى له أيضاً

أغر من الغر الكرام ولاؤه \* لهائم فيه الدين والملك والفخر  
يطيف به ليل من النقع راكد \* على أن ضوء المسرفي له فجر  
ويروى له أيضاً

وإذا ما السير قصر بي \* دون جدواك التي تهب  
كان تأمليك يأخذ لي \* منك بالحق الذي يجب



ويروى له أيضاً

خالق شاربہ يمشی على الارض مكبا  
فهو كالذئب اذا ما \* عاب الظلماء خبا  
ويروى له أيضاً

في انقباض وحشمة فاذا \* صادفت أهل الوفاء والكرم  
أرسلت نفسي على سحيتها \* وقلت ما قلت غير محتشم

وقد خص شعر أبي نواس من لهج باضافة المنحول اليه بما ليس في غيره من  
الاشعار وذلك أن تعاطيه لقول الشعر كان على غير طريقهم لان جل أشعاره في  
اللهو والغزل والمجون والعبث كاشعاره في ذكر الطرد ووصف الحمر ولغة النساء  
والغلمان وأقل أشعاره مدائحهم وليس هذا طريق الشعراء الذين كانوا في زمانه  
وكانوا من بعده . فأبو نواس في توفره على الهزل بازاء عمران بن حطان وصالح  
ابن عبد القدوس في توفرها على الجد الصرف فلما عرف طريق أبي نواس في الهزل  
وشعر به ألحق الناس بشعره كل ما وجدوه من جنسه لمن كان من الشعراء الذين لم  
ير شعرهم وقد وجدت في نسخ شعر شعر شاعرين من شعراء أصبهان أحدهما  
منصور بن بازان وهو المعروف المشهور والآخر يقال له عبدة بن زياد الجرجاني  
ولما ورد أحمد بن عثمان البري أصفهان رؤي أروى خلق الله لشعر أبي نواس  
جده وهزله فروى له أبياتاً هي مثبتة في نسخ شعر منصور بن بازان العتيقة

..... ( ١ )

وقد ادخل أهل العراق من شعر أهل الحيل في عامة شعره الكثير خلاف ما  
ألحقوه من أشعار شعرائهم . مما أضيف اليه من شعر العراقيين قول الحسين بن  
الضحاك الخليل حين شرب مع ابراهيم بن المهدي فلاحاه على السكر فدعا بالتلع  
والسيف وهو

نديمي غير منسوب \* الى شيء من الحيف

(١) انظر هذا الشعر في مجون أبي نواس

وقد نسبته الناس الى أبي نواس فانه كان قد لاحى الامين من سكره وروى يوسف النحاس المعروف بابن الداية المشهور بصحبة أبي نواس انه لما ورد المأمون ببغداد راجعاً من خراسان ضرب ابن عائشة الهاشمي بالسياط فحبق تحت الضرب فقال فيه أبو نواس

وجد ابن عائشة السياط جواعلا \* للمرء في عجز العجان لسانا

ولا يخفى على رواة السير ونقاة الأخبار ان هذا باطل لان المأمون ورد ببغداد بعد موت أبي نواس بخمس سنين ثم ضرب ابن عائشة بعد ذلك بزمان وكان موت أبي نواس في سنة تسع وتسعين ومائة فانظر الآن الى ابن الداية صاحب أبي نواس وضعف بصره بالتاريخ كيف اقتضح فيما اختلعه على الرجل وأشعار أبي نواس بعضها مقول بالبصرة وسأرها مقول ببغداد لانه وردها وقد زادت سنه على الثلاثين ولم يلحق بها احداً من الحلفاء قبل الرشيد وحدثني أبو بكر أحمد بن شقير النحوي قال حدثني أحمد بن أبي طاهر بان أبا نواس ولد بأستان ما نارد من كورة خورستان في سنة احدى واربعين ومائة ونقل منها الى البصرة فنشأ بها ثم انتقل الى بغداد فتوفي بعيد قتل الامين في آخر سنة تسع وتسعين او اول سنة مائتين وما زال العلماء والاشراف يروون شعر ابي نواس ويتفكحون به ويفضلونه على أشعار القدماء وبذلك جاءت الروايات عنهم وكثرت وأنا اروي منها فريقاً تاركا للاسهاب عادلا الى الاقتصاد . حدثني أبو صدقة الآمدي عن أبي الحسن الاخفش البغدادي عن المبرد قال ما تعاطى قول الشعراء أحد من المحدثين أحذق من أبي نواس فانه شب ومدح في اربعة ابيات فقال

تقول عداة البين احدى نسائم \* لي الكبد الحرى فسر ولك الصبر  
وقد خضبتها عرة فادمعها \* على خدها خد وفي نحرها نحر  
وقالت الى العباس قلت فمن اذا \* ومالي عن العباس معدى ولا قصر  
فهل يكلفن الا براحتي الندى \* وهل يزهون الا باوصافه الشكر

فقوله فلدمعها على خدها خد من بديع القول الذي لم يسبق الى مثله بلى  
قد تلاه في ذلك شاعر يقال له محمد بن يحيى الاسدي فقال  
حادثات الفراق كل اوان \* مولعات بالمستهام العميد  
كم قلوب قد أغرقت في صدور \* وخدود قد غادرت في خدود  
وقال محمد بن داود بن الجراح : كان ابو نواس أجود الناس بديهة وارفهم  
حاشية لسنأ<sup>(١)</sup> بالشعر يقوله في كل حال والردى من شعره ما حفظ عنه في سكره  
وقال الجاحظ : لا أعرف بعد بشار مولداً اشعر من ابي نواس وقال أبو الحسن  
الاخفش البغدادي باسناد له عن الاصمعي انه قال لا اروي لاحد من أهل  
الزمان ما اروي له لابي نواس قال ورأيت بعد موته في المنام فقلت هل تذكر من  
خربالك شيئاً فقال اجودها فقلت اذكرها فقال

أذكر سراجاً وساقى الشرب<sup>(٢)</sup> يمزجها \* فلاح في البيت كالمصباح مصباح  
كدنا على علمنا بالشك نسأله \* أراحنا نارنا أم نارنا الراح  
وبهذا الاسناد عن أبي عبيدة انه قال ابو نواس للمحدثين كاصري القيس  
للاولين<sup>(٣)</sup> لانه الذي فتح لهم هذه القطن ودلهم على هذه المعاني . وحدث المبرد عن  
علي بن القاسم بن علي بن سليمان قال سمعت ابا عبيدة يقول ذهبت اليمن بجدة  
الشعر وهزله . امرؤ القيس بجدة وأبو نواس بهزله وقال أبو الحسن الطوسي شعراء  
اليمن ثلاثة امرؤ القيس وحسان وأبو نواس وكان لحلف الاحمر ولواء في اليمن  
في الاشاعة وكان عصيباً فكان من اميل الخلق الى ابي نواس وكان قد كناه بهذه  
الكنية لانه قال له انت من اليمن فتكن باسم من اسماء الذوين ثم احصى له أسماءهم  
وخيره فقال ذو جدن وذو كلان وذو وزن وذو كلاع وذو نواس فاختر

- (١) لسن كفرح فصيح فهو لسن والسن أي فصيح بليغ  
(٢) الشرب بالفتح القوم يشربون جمع شارب كصاحب وصاحب وبالكسر الماء  
والنصيب منه . اذكر النار او قدما  
(٣) أي ابو نواس اشعر المحدثين كما ان امرأ القيس اشعر الجاهليين وفي ذكره  
ان الامام علياً سئل عن اشعر الشعراء فقال ان القوم لم يجروا في حلبة تعرف  
الغاية عند قصبتها فان كان ولا بد فالملك الضليل ( امرؤ القيس )

ذا نواس فكناء ابا نواس فصارت له وغلبت على ابي علي كنيته الاولى<sup>(١)</sup> وحكى  
السحسون ان ابا نواس كان يعجبه شعر النابغة وبفضله على زهير تفضيلاً شديداً  
ثم يقول الاعشى ليس مثلهما وكان يتمتع لجرير ويقول هو اشعر الناس ويأتى  
بشار ويقول هو عزيز الشعر وكثير الافتتان ويقول أدم قراءة شعر الكميت  
فوجدت قشعريرة ثم قرأت شعر الحزيمي فتسفت<sup>(٢)</sup> علي الحمى ببرده ثم قال يوماً شعري  
أشبه شيء بشعر جرير فقلنا فما تقول في الاخطل قال امامي في الحمر فقلنا المرزدق  
قال ذاك الاب الاكبر وقال يوماً آخر ما قلت الشعر حتى حفظت شعر سيتين  
امراًة خلاى الرجال . وحكى محمد بن داود بن الجراح في كتاب الورقة عن اليزيدي  
عبد الله بن محمد عن أخيه قال سمعت ابا نواس يقول سفل عن طبقة من كان  
قبلي وعلوت على طبقة من جاء بعدي فانا نسيج وحدي<sup>(٣)</sup> وحكى أيضاً عن ابن  
الاعرابي انه قال ختمت بشعر أبي نواس ما رويت لشاعر بعده وحكى أيضاً عن  
ابن عكرمة عامر بن عمران الصبي عن ابن السكيت ان ابا عمرو الشيباني يقول  
لولا ما احد فيه ابو نواس من الارفاك<sup>(٤)</sup> لا تحتحنا بشعره لانه كان يحكم القول  
ولا يخلطه وحكى عبد الله بن المعز في كتابه الموموم بالاختيار من شعر المحدثين  
عن ابراهيم بن الحبيب عن ابن ابي المنذر قال . فضل ابو نواس جميع الشعراء  
بما كان يأتي به من البديع وكان علي بن العباس الرومي يزعم انه ليس بعد بشار  
أشعر من ابي نواس وبشار اشعر الناس جميعاً ممن تقدم وتأخر وكثيراً ما يتبعه  
ابو نواس ويصب على قوالب معانيه وكذلك سائر المحدثين الا ان سلماً<sup>(٥)</sup> الخاسر  
اشد اتباعاً له وقال ابو حاتم السجستاني سمعت محمد بن القاسم النوشجاني يسأل  
ابا عبيدة عن اشعر من ادرك من المحدثين فقال بشار وحسبك به هو قائد<sup>(٦)</sup>

(١) كنيته الاولى بالجر بدل من أبي علي أي وغلبت الكنية الثانية وهي ابو نواس  
على الاولى وهي أبو علي (٢) يقال اخذته قشعريرة بضم ففتح فسكون أي رعدة  
وتسفت اشتدت من سفته السموم والنار والشمس لفته (٣) يقال هو نسيج  
وحده أي لانظير له في العلم وغيره وذلك لان الثوب اذا كان رقيقاً لم ينسج على  
منواله (٤) رفت في منطقته كطاب ويرفت بالكسر وارفت ارفاً فافحش فيه  
(٥) سلم كعدل اسم (٦) القائد نقيض السائق وقوم قود كركع وسجد وقادة كسادة

المحدثين عنه اخذوا جميعاً فكان مروان يعرض عليه شعره وكان سلم الحاسر غلامه وكان لييد اذا حضر لا ينشد اجلالا له وكان يسمى أبا المحدثين ثم تلا بشاراً لييد فقال له قد اكثر الناس في أبي نواس فقال والله لولا تهتكك لفضح جميع الشعراء وقال ابن دريد سألت ابا حاتم عن ابي نواس فقال ان جد أحسن وان هزل ظرف وان وصف بالغ يلقى الكلام على عواهنه<sup>(١)</sup> لا يبالي من حيث أخذه وهذه الحكاية وجدتها في أماليه في أثناء أوصاف حمسة وعشرين رجلا من الشعراء المحدثين وانا احكيها على وجهها لما فيها من الفائدة : قال وسألت عن بشار فقال نظار غواص مطيل مجيد يصف ما لم ير وكأنه قد رآه على ان في شعره خللا كثيراً قلت مروان قال شاعر راض عن نفسه يستحسن كما جاء منه معجب لا يرى ان أحداً يتقدمه كثير الصواب كثير الخطأ ليس الشعر صنعه قات فسلم قال خليج صاف ينزع<sup>(٢)</sup> من بحر كائزند توري تارة وتصلد<sup>(٣)</sup> أخرى قلت فابو الغناية قال غناء<sup>(٤)</sup> حم واقدار سهل وشعره تكرر الزحاج وربما شبه الياقوت والزبرجد قلت فابن الاخنف قال باقي دلود في الدلاء فيغترف الصفو أحياناً والحماة<sup>(٥)</sup> أحياناً على ان كدره اكثر من يعود قات فسلم الحاسر قال مقل مداح شعره ديباح وعهن<sup>(٦)</sup> يعود الردي حتى يشبهه بالحيد قات فالعابي قال عالم بأشعار العرب محتذ على مثالهم احياناً وربما مال الى تعقيد الكلام على انه ينال مراده من كلتا الجهتين قات فالجزيمي قال صنعه سهله<sup>(٧)</sup> لا يكابر طبعه ولا يكدر فكره يسوق على ما انقاد له عفواً قات فاشجع قال يغصب وبعث ويحسن ويبي فصوله مختلفة ان شئت قات مطبوع وان شئت قلت متكلف قات فابو الشيص قال جد كله فيه حلاوة وبشاعة كاسدرد

(١) يقال رمي الكلام على عواهنه أي لم يبالي اصاب ام أخطأ

(٢) أثره ملاء وترع كفرح امتلا (٣) الغناء كغراب الزبد والبالى من ورف الشجر المخالط زبد السيل (٤) صلد الزند كقصر صلودا صوت ولم يور (٥) الحماة كتمرة والحما كسبب الطين الاسود المتن (٦) العهن الصوف أو المصبوغ ألواناً (٧) الضمير في صنعه وسهله يعود على الشعر المفهوم من المقام أو الكلام وعليه فالصنع كسبب الحاذق في الصنعة وفي نسخة سهل بغير ضمير فيكون الصنع كقفل الفعل والضمير مدعي واعلمها الا صوب

التي نفست<sup>(١)</sup> ففيها المستعذب والمستبشع قات فعليّ بن جبلة قال ببحث عن الكلام  
الفخم والمعنى الرائع لا ينال مرتبة القدماء ويحل عن منزلة النظراء قات فدعبل  
قال شديد الاسر<sup>(٢)</sup> محكم الصنعة قليل الطلاوة مفحش الهجاء غير مقنع المديح  
قلت فأبو تمام قال سبل كثير الفناء عزيز العناء جم النطاف<sup>(٣)</sup> فاذا صفي فهو السلاف  
بالماء الزلال قلت فالحادني قال ظريف مقل منحل الالفاظ متعقد المعاني قلت فأبو  
سمد قوصرة قال ورق ناضر وعود خوار<sup>(٤)</sup> ان حفظ لم ينفع وان ضيع لم يضر  
قلت فابن بشير قال عذب الكلام سهله اذا أراد الشيء قدر عليه وان اشتدت كلفته  
في مرامه قلت فابن أبي عينة قال أعجبه اقتداره فتجاوز مقداره على انه اذا فر  
افاق<sup>(٥)</sup> واذا كوى انضج . قلت فعبد الصمد بن المعدل قال خراج ولاج يعتسف  
تارة ويهتدي أخرى ان سلك سبل العرب الاول أربي وان مال الى طريق المولدين  
شاكل قلت فعليّ بن الجهم قال كلام رصين ومسلك وعرقاه أغلب على شعره من  
طبعه قلت فبكر بن النطاح قال تشبه بالاعراب فأفرط وتجاوز حد المولدين فأسهب  
فهو الساقط بين القرينين قلت فخالد النجار قال سيّ الكلام رخو النظام ان  
طال بلد<sup>(٦)</sup> وان قصر اجتهد قلت فأبو دلامة قال جد وهزل ومجتنى ومرغوب عنه  
اذا قصد مراماً تناوله غنا وسميناً<sup>(٧)</sup> قلت فأبو الشمقمق قال هجاؤه لداغ ومديحه  
بلا ماء أكره لانفع فيه قلت فغلان قال كلام مؤلف تلمظه أسماع الجبال وتلفظه<sup>(٨)</sup>  
آذان العلماء قال ابن دريد وذهب عني أن أسأل عن الاعزين المطبوعين السيد  
والنميري فقد أغفل ابن دريد استيضاف<sup>(٩)</sup> هذين الشاعرين ووقع لي وصفهما في  
حكيتين أخريين فأما النميري فذكر اسحاق الموصلي قال حضرت الفضل بن

- (١) نفضة كنصرة حركة ليتنفض (٢) الاسر الشد والخلق بضمين  
(٣) الفناء الزبد والعماء السحاب وزنا ومعنى والتطاف جمع نطفة الماء القليل الصافي  
والمراد هنا الماء مجرداً عن القلة والصفو (٤) الحوار ككتان بالفتح الضعيف  
(٥) افلق الشاعر اتى بالفلق كحمل أي الامر العجيب  
(٦) بلد ككرم وفرح فهو بليد والتبليد ضد التجلد (٧) لمط كنصر تتبع بلسانه  
الاماطة بالضم أي بقية الطعام في الفم واخرج لسانه فمسح شفتيه كتلمظ  
(٨) لفظة كضرب وسمع كسمع رماه (٩) استوصفه فلاناً سأله عن وصفه

يحيى بن خالد بن برمك وعنده منصور النيمري ومسلم بن الوليد ينشدانه فالتفت اليّ وقال يا أبا اسحاق احكم أيهما أشعر فقلت انه قل من حكم بين الشعراء فسلم منهم ولكن ان أحب الامير تكلفت الى وصف شعرهما فقال صف فقلت اما النيمري فان شعره حسن البناء قريب المعنى سهل كلامه صعب مرامه سليم المتون كثير العيون وأما مسلم فانه مزج كلام البدويين بكلام الحضريين فضمنه المعاني اللطيفة وكساه الالفاظ الظرفية فله جزالة البدويين ورقة الحضريين فقال الفضل وصف والله فأحسنت وأوتيت الحكم فحكمت النيمري أشعرها وأما الحكاية الاخرى فللمجاهد فصل من كتاب ذكر فيه السيد الحميري وابان ابن عبد الحميد وأبا العتاهية وبشاراً وأبا نواس فقال فأما السيد الحميري فأطبع الناس على قول الشعر وأقلهم صنعة وأبعدهم من التكلف وأجدر أن ينقل جميع أحاديث الناس شعراً سهلاً بلا تعقد ولا استكراه وأما ابان بن عبد الحميد فلم يكن في زمانه اطبع منه ولا أسلس كلاماً ولا أسهل مخارج وكان يقول على الشاء والذال والعين والطاء مائة قصيدة وأما ابو العتاهية فأحد المطبوعين وكاد كلامه يكون شعراً على أن غزله ضعيف مشا كل لطبع النساء وأما بشار وأبو نواس فغناهما واحد والعدة اثنتان بشار حل من الطبع بحيث لم يتكلف قط فولا ولا تعب من عمل شعره وأبو نواس حل من الطبع بحيث يصل شعره الى القلب بلا اذن<sup>(١)</sup> وحدثني أبو الحسن أحمد ابن سعد قال حدثني أبو القاسم التنوخي الحاكم بكور الاهواز والبصرة قال لقيت ابا الفوت البحتري في ناحية الجزيرة فخاريت حديث ابيه فاخبرني انه سأل أباه لما حضرته الوفاة فقال يا أبت من أشعر الناس قال أعن المتقدمين تسأل أم عن المحدثين فقال عن المحدثين فقال يابني لو قسم احسان أبي نواس على جميع الناس لوسعهم وان لا شجع السلمي فضلاً وما علم الشعراء أكل الخبز بالشعر الا أبو تمام قال فقلت له أنت أشعر أو أبو تمام قال سألت عما لا يزال يسأل عنه جيد أبي تمام خير من جيدي ورديي خير من رديته وحكي ابن الرومي الشاعر قال حضرت مع البحتري منزل عبيد الله بن عبد الله بن طاهر وقد سئل البحتري عن أبي نواس ومسلم أيهما أشعر فقال أبو نواس أشعر فقال عبيد الله ان أبا العباس ثعلبا

(١) اذن له في الشيء اذنًا بالكسر أباحه له وأذن له اذنًا كفرح فرحاً استمع معجباً

ليس يطابقك على قولك ويفضل مساماً فقال البحري ليس ذا من عمل نعل  
وذويه من المتعاطين لعلم الشعر دون عمله إنما يعلم ذلك من قد وقع في مسلك  
طرق الشعر الى مضايقه وانتهى الى ضروراته فقال له عبيد الله بن عبد الله وريت  
بك زنادي يا أبا عبادة فلقد شفيت من برحائي وفد وافق حكمك في أبي نواس  
ومسلم حكم أخيل بشار في جرير والفرزدق فإن دعبلًا حدثني عن أبي نواس  
عن والبة بن الحباب أنه حضر بشاراً وقد سئل عن جرير والفرزدق أيهما  
أشعر فقال جرير أشعرهما قيل له من أين قات ذلك فقال لأنه يشتد متى شاوليلين  
إذا شاء وايس كذلك الفرزدق فإنه يشتد أبداً قيل له فإن يونس وأبا عبيدة  
يفضلان الفرزدق فقال ليس ذا من عمل أولئك اليوم إنما يعرف الشعر من يضطر  
الى ان يقول مثله وان في الشعر ضرورياً لم يحسنها الفرزدق ولقد مات نوار  
امراً الفرزدق فراح عليها بمريمة لجرير وحي

لولا الحياء لها حتى استعمار \* ولرب قمرك والحيث برار

وقال ابن الاعرابي بعث اليّ المأمون فصرن اليه وهو مع يحيى بن اكنم  
يطوفان في حديقته فلما نهار اليّ ولياني لمهرهما خالست فلما أملا فت فقال  
المأمون يا محمد بن زباد من أشعر الشعراء في يوم الحمر حوام أشده للاعنى  
وقلت هو الذي يقول

تربك القندي من فوقها وهي فوفه \* اذا دافها من دافها يتمطق<sup>(١)</sup>  
نم أنشدته للاخطال فلم يحنل بسى مما أنشدته نم قال يابن زياد أشعر الشعراء  
في نعمها الذي يقول

فتمشت في مقامهم \* كتمسى الرء في السفم

فمات في البيت اذ مزجت \* مثل فعل الصبح في الظلم

فاهندي ساري الطلام بها \* كاهتداء السفر بالعلم

وحكي الحافظ أن ائرشيد قال لا أعرف لمحدث أحسى من قول أبي نواس

وما روحتنا لتد عنا \* ولكن خفت مرزئة<sup>(٢)</sup> الدباب

شرابك في السحاب اذا عطشنا \* وحبرك عند منقطع التراب



وكيف تنال مكربة ومجداً \* وخبرك محرز عند الغياب<sup>(١)</sup>  
وابطلت قابض الارواح يرمى \* بسهم الموت من تحت الياب  
وحادث ابن دريد عن أبي حاتم قال لو لا ان العامة ابتداء هذين اليتيم وهما  
لاي نواس لكتبتهما بماء الذهب

ولو أبي استزدتك فوق ما بي \* من الملوى لاعوزك المرد  
ولو عرصب على الموتى حياتي \* نعاش مثل عيسى لم يردوا  
وقال أبو هفان ما ناسك العباسي نهى ان ينشد شعر أبي نواس فأطله نهر  
رمضان فدخل اليه رجل معه رقعة فيها

نهر الصيام عدا مواجها \* فليقم بين رعية النك  
أيامه كوني سنين ولا \* تفني فلست بسأم منك  
فكتب اليتيم وقال وددت أنهما لي بجميع ما قاتسه من طارفي وتايدي فقال  
الرجل انهما لأبي نواس فزوا الرقعة ورمي بها وأشد المأمون لأبي نواس  
اذا امسح الدنيا ليت تكشف \* له من سدوفي ياب صديق  
فقال لو أن الدنيا انطلقت فوصفت نفسها لما عبرت عنها عبارة أبي نواس وقال  
سفيان بن عيينة لرجل من أهل البصرة أشدني لأبي نواسكم فأشده  
ما هوى الآله سب \* يذني منه وبشمت

فقال سفيان آمنت بالله الذي خافه وقال أحمد بن يوسف الكاتب لقد وصف أبو  
نواس الحمير بصفة لو سمعها الحسان لهاجرا إليها واعتكفا عليها يعني الحسن البصري  
وابن سيرين وقال ابراهيم النظام كأنما كشف لأبي نواس عن معاني الشعر حتى  
قال أجوده واختار أحسنه وقال أبو حاتم سمعت أبا عبيدة يقول استفصحت  
غلامين في الصبا فزكنت<sup>(٢)</sup> فيهما بلوغ الغاية فيما ينحلانه<sup>(٣)</sup> فجاء كما زكنت . باغنى أن  
النظام يتعاطى تعلم الكلام فتغاني وهو غلام على حمار يطير به فقلت له يا غلام  
ما طبع الزجاج فالتفت إلي وقال يسرع اليه الكسر ولا يقبل الجبر ثم بلغني أن

« ١ » الغياب جمع عيب وهو ما اطمأن من الارض

« ٢ » زكنه كفرح علمه ونهرسه « ٣ » نخله القول كمنه سبه اليه

أبا نواس يتعاطى قرض الشعر فتلقاني وهو سكران ماطر<sup>(١)</sup> شاربه بعد فقلت كيف  
فلان عندك فقال ثقیل الظل جامد النسيم فقلت زد فقال مظلم الهواء منتن الفناء<sup>(٢)</sup>  
قلت زد قال غليظ الطبع بغيض الشكل قلت زد قال وخم الطامة عسر القلعة قلت  
زد قال ناتي الحنّات<sup>(٣)</sup> بادر الحركات تخففت عنه فقال زدني سؤالا أزدك جواباً فقلت  
كفى من القلادة ما أحاط بالعنق وقال يموت ابن المزرع سمعت خالي الجاحظ  
يقول سمعت أبا نواس يقول وقد ذكر رجلاً ما بقي من بصره الا شفاقة<sup>(٤)</sup> ومن  
حديثه الاخرافة ومن جسمه الاخيال يستينه المتفرس وقال وكان في كلام أبي  
نواس ترسل<sup>(٥)</sup> وقد أمضت صدر الكتاب بنان مقطعات له واذكر الآن ما وعدت  
بتقديمه من ذكر أخباره مع الشعراء .

« ١ » طر الشارب بقل ونبت وما اعز قول ابن المعتز

كيف لا يخضر شاربه \* ومياه الحس تسقيه

« ٢ » الفناء الساحة امام البيت « ٣ » القلعة محرّكة صخرة

تنقلع عن الجبل منفردة يصعب مرقاها والافرض التكنية عن الامساك والبخل  
والجنبه محرّكة شق الانسان وغيره « ٤ » الشفاقة بالضم بقية الماء في الاناء

« ٥ » الترسل هو الرسل بالكسر أي الرفق والتؤدة



# البيان الأول

﴿ في نقائضه مع الشعراء وأخباره معهم ومع القيان وهو فصلان ﴾

## الفصل الاول

في النقائض <sup>(١)</sup> المجردة دون الاخبار مع نيف وأربعين شاعراً وشاعرة  
روي العتيبي أن أبان بن عبد الحميد اللاحقي صار الى محمد بن منصور فسأله ايصال  
رقعة الى الفضل بن يحيى بن خالد فأوصلها اليه وفيها

أنا من بقية الأمير وكنز \* من كنوز الأمير ذو أرماح  
كاتب حاسب خطيب أديب \* ناصح راجع علي الناصح <sup>(٢)</sup>  
شاعر مفلق أخف من الريشة مما تكون تحت الجناح  
لي في النحو فطنة واتقاد \* أنا فيه قلادة بوشاح  
ثم أروى <sup>(٣)</sup> من ابن سيرين للعلم بقول منور الافساح  
ثم أروى من ابن سيرين للشعر وقول النسيب والامداح  
وظريف الحديث من كل فن \* وبصير بترهات الملاح  
كم وكم قد خبأت عندي حديثاً \* هو عند الملوك كالتفاح  
فبمنلي تحلو الملوك وتاهو \* وتناجي في المشكل الفداح <sup>(٤)</sup>  
أئمن الناس طائراً يوم صيد \* لغدو دعيت أو لرواح  
ابصر الناس بالجوارح والخيـل وبالحرّـد <sup>(٥)</sup> الحسان الصباح

« ١ » جمع تقيضة اسم من المناقضة وهي ان ينقض الشاعر الآخر ما قاله  
الاول « ٢ » الناصح السلك يخاط به والمراد النظم أو اللسان الذي يخيط  
الكلام « ٣ » افعـل تفضيل من الرواية « ٤ » صيغة مبالغة من فدحه الامر  
بهظه واتقله « ٥ » جمع خريدة وهي البكر لم تمس

كل ذا قد جمعت والحمد لله على انني ظريف المزاح  
 لست بالناسك المشمر ثوبيه ولا المناجن الحليع الوقاح <sup>(١)</sup>  
 لورمي بي الامير اصلحه الله رماحاً ثلمت حد الرماح <sup>(٢)</sup>  
 ما انا واهن ولا مستكين \* لسوى أمر سيدي ذي السباح <sup>(٣)</sup>  
 لست بالضخم يا اميري ولا القد م ولا بالمجدر الدحداح <sup>(٤)</sup>  
 لحية جمدة ووجه صييح \* واتقاد كشعلة المصباح <sup>(٥)</sup>  
 ان دعاني الامير عاين مني \* شمريا كالبلبل الصياح <sup>(٦)</sup>  
 فدعا به ابو الفضل واحسن جائزته وامر بلزومه فكان يسمى في ابي نواس  
 عنده فقال ابو نواس ناقضاً عليه قصيدته

انت اولى بقلة الحظ مني \* يامسمى بالبلبل الصياح  
 قد رأوا منه حين غنى لديهم \* اخرس الصوت غير ذي افصاح  
 ثم بالريش شبه النفس بالحفصة مما يكون تحت الجناح  
 فاذا الشم من شمرايح رضوى \* عنده خفة نوى المسباح <sup>(٧)</sup>

(١) المناجن من لا يبالي قولاً وفعلاً من مجن كقعد اذا صلب وغلظ فكأنه  
 صلب الوجه غليظ الاديم لا يبالي في أي طريق أخذ. والحليع كما كان في الجاهلية  
 من يقول ابوه هذا ابني قد خلعتة فلا يؤخذ بعد بجريرته. والوقاح كسحاب ذو  
 الصلابة والشدّة (٢) ثلم السيف كضرب ويشدد كسر حرفه  
 (٣) الوهن الضعف والاستكانة الخضوع (٤) الضخم السمين وهو مظنة  
 للغاوة وقلة النشاط . والفدم كسهم العاجز عن الكلام في ثقل وقلة فهم .  
 والمجدر اسم مفعول من ججدره صرعه ودحرجه والمراد به القصير كأنه  
 لقصره دحرج وطوي ومثله الدحداح (٥) الجعده من الشعر خلاف السبط والجعودة  
 في اللحية استر للبشرة وأكل في استدارة الوجه (٦) الشمري بتثليث الشين والميم  
 المشددة الماضي في الامور المجرب لها (٧) الشمم ارتفاع في الجبل وارتفاع قصبة الاقف  
 وحسبها واستواء اعلاها فهو أشم وجمعه شم . والشمراخ رأس الجبل او كالشمروخ العثكال  
 عليه بسر او غيب . ورضوى جبل بالمدينة والمسباح صيغة بالغة من سبح تسبيحاً قال سبحانه  
 الله وكان من دأبهم التسبيح بالتوى هذا والشم مبتدا خبره نوى وخفة منصوب على التمييز

لم يكن فيك من صفاتك شيء \* غير خلق مجحدر دحداح  
 لحية نطة <sup>(١)</sup> ووجه قبيح \* وانشاء عن النهى والصلاح  
 فيك ما يحمل الملوك على الحر \* ق ويزري بالسيد الجحجج <sup>(٢)</sup>  
 فيك تيه وفيك عجب شديد \* وطماح يفوق كل طماح <sup>(٣)</sup>  
 بارد الطرف مظلم الكذب ذو خر \* ق معيد الحديث نزر المزاح <sup>(٤)</sup>  
 فالذي قلت فيك باق صحيح \* والذي قلت ذاهب في الرياح  
 وحكى أحمد بن طاهر أن أبا نواس لما قال

دع عنك لومي فإن اللوم اغراء \* وداوني بالتي كانت هي الداء  
 عارضه الحسين بن الضحاك فقال ناقضاً عليه  
 بدلت من نفحات الورد بالآء \* ومن صبوحك در الابل والشاء <sup>(٥)</sup>  
 ما بين بطن بئران حلات بها \* الى الفرايس الاشوب أقذاء  
 فعد همك عن طرف تمارسه \* جلف تلفع طمراً بين اخناء <sup>(٦)</sup>  
 ففي عد لك من زهراء صافية \* بطير ناباذ ماء ليس كالماء <sup>(٧)</sup>  
 مما تخير أولاهها وأودعها \* رب الخورنق في جوفاء ميثاء <sup>(٨)</sup>

(١) الشط القليل شعر اللحية (٢) خرق الرجل حمقه وزنا ومعنى وان  
 لا يحسن التصرف في الامور والجحجج الماحد  
 (٣) الطماح ككتاب النشوز والجماح (٤) الطرف بالفتح العين والنزر  
 القليل (٥) الآء ثمر شجر يدبغ به واحده بهاء والدر اللبن تسمية بالمصدر  
 ومنه قيل لله دره فارساً (٦) الطرف بالكسر الكريم الطرفين منا ومن غيرنا  
 والجلف الجاني وامله مصحف عن حلف أي حليف والطمير الثوب الخلق أو  
 الكساء البالي من غير الصوف والاحناء جمع خنو بالكسر وهو من البدن كل ما فيه  
 اعوجاج كالضلع (٧) لم أظفر بعد البحث بمعنى طير ناباذ ولعله ببطن ناباذ  
 وهو اسم مكان في بلاد العجم

(٨) مما تخير بدل من زهراء والمراد بأولاهها شجرة الكرم والخورنق بفتح  
 بينها سكون الراء قصر للنعمان الاكبر معرب خورنكاه أي موضع الاكل والجوفاء  
 الواسعة والميثاء الارض السهلة والرابية الطيبة

- راح الفرات عليها في جداوله \* وباكرتها سحابات بأنواء<sup>(١)</sup>  
 فاستنقض القطر ماوشى المصيف لها \* واستبدلت جدداً من بعد انضاء<sup>(٢)</sup>  
 تشي فواصل كالآذان منشأة \* مثل الجمان عقوداً أي انشاء<sup>(٣)</sup>  
 حتى اذا حكك الحبشان شائلة \* دهم العناقيد في لفاء خضراء<sup>(٤)</sup>  
 راحت لها عصب شفت ملوخته \* دكن الشباين من كوئي وسوداء<sup>(٥)</sup>  
 نجني على العين ما آتت مقاطعة \* حتى اذا هيل في كلفاء جوفاء<sup>(٦)</sup>

(١) الضمير في عليها لشجرة الكرم الزهراء . والجداول النهر الصغير والنوء  
 النجم مال للغروب والمراد الامطار (٢) الجدد بضميتين جمع جديد أي كما جده  
 الحائك وقطعه والانضاء جمع نضو بالكسر أي مهزول (٣) الفواصل  
 جمع فاصلة وهي خرزة تفصل بين الخرزتين في النظام والغرض من البيت تشبيه  
 العناقيد بالعقود (٤) الشائلة الرافعة والدهم السود والفاء الاغصان الملتفة  
 (٥) هكذا في الاصل وكم قلبته من وجه لآخر وغاية ماظهر لي ان راحت  
 بمعنى صارت أو انتقلت من طور لآخر أخذاً من الرواح بمعنى المسير فكأن شجرة  
 الكرم في تعاقب الازمان عليها وتغاير اشكالها الطبيعية كالمسافر أو السائر طريقه  
 اليوم غير طريقه بالامس فهو لا يزال في انتقال من حال الى حال اما فاعل راحت  
 فستتر وجلة لها عصب حالية أو خبر راحت بمعنى صارت والعصب محرّكة اطناب  
 المفاصل وأراد به عيدان الشجرة وفروعها وليس جمع عصبية . وشفت من شفه  
 الهمزله . والملوحة كالملاحة الحسن . والدكن جمع ادكن قال في اللسان الدكنة لون  
 الادكن كلون الخبز الذي يضرب الى الغبرة بين الحمرة والسواد . اما الشباين فلعله  
 محرف عن الشباين أو البساين أو عن الشباين كناية عماهلهما (كوئي وسوداء)  
 من الحضرة الناضرة والرونيق البديع واما كوئي فن اسماء مكة أو محلة هناك أو  
 هي كوئي العراق وهي سرّة السواد التي ولد بها ابراهيم عليه السلام . واما سوداء  
 فكورة بمحص (٦) جنيت فلانا جنى بمعنى جنيت له ومنه البيت المشهور  
 ولقد جنيتك اكؤا وعساقلًا \* ولقد نهيتك عن بنات الاوبر

وعلى العين أي عياناً وآتت اعطت ومقاطعة نصب على المفعولية المطلقة من  
 نجني أو آتت والمعنى انها تناول الناس عياناً ما أطابت من ثمرها نوبة بعد أخرى

واستخلص العفون من ذوب مسلسلة \* من قبل جائلة فيها بإبطاء<sup>(١)</sup>  
 صارت الى وطن أرسى بمعترك \* مابين عقبة ايراد ورمضاء  
 حتى اذا أنضج الوسمي صفحته \* قطراً وأعقبه قرّاً بانداء<sup>(٢)</sup>  
 صينت عن النفس في قيطون محتك \* من اليهود لام الراح غداء<sup>(٣)</sup>  
 مازال يهملها كالاستخف بها \* غض الشباب كناس غير نشاء<sup>(٤)</sup>  
 يطري سواها اذا سيمت . مدافعة \* عنها ويوسعها من كل ازراء<sup>(٥)</sup>  
 يسومها البيع أحياناً فيمنعه \* أن قد يؤملها يوماً لاثراء

وهال عليه التراب كأهاله صبه ونائب فاعل هيل يعود لما آتت والكلفاء ذات  
 الكلفة وهي حمرة كدرة . والجوفاة من الدلاء الواسعة والمراد الدن (١) العفو  
 من الماء مافضل عن الشاربة . ومسلسلة اسم مفعول يقال تسلسل الماء في الحلق جرى  
 لعدوبته وسلاسته . وسلسلته اناصيته وقبل مبني على الضم وجائلة اسم فاعل من جال  
 في الميدان قطع جوانبه وتردد فيه وضمير فيها يعود الى الكلفاء الجوفاة والظاهر  
 ان هذا البيت يصف ماء الدن الذي جرت العادة عند مدمني الحمر بوضعه مع الغنـب  
 من قبل اما البيت التالي فيذكر فيه اناءين احدهما على النار وفيه الغنـب والماء والآخر  
 فارغ فيه ماء بارد يتصل بهما انبوبة يجري فيها الى الاناء الفارغ ما يحمله النار من ماء  
 الغنـب فبنت الدنان على هذا تارة في الرمضاء وأخرى في الماء . وارسى كرسا وقف  
 وثبت والمعترك كالمعرك والمركة موضع العراك أي القتال والعقبة بالضم النوبة  
 والابراد بالباء مصدر ابرده برّده أو بالياء مصدر أورده احضره المورد والرمضاء  
 النار (٢) نضج الثمر كسمع أدرك وأنضجته والصفحة كالصفح بالفتح من كل  
 شيء جانبه وأعقبه كعقبه خلفه وصنيع المصباح واللسان يفهم منه ان يقال اعقبه  
 جملة عقبه والقر البرد (٣) القيطون المخدع والمحتك من احكمته التجارب .  
 وغداء صيغة مبالغة من غدا يندو أو من غذاه يغذوه أو من عدا يعدو اذا اسرع  
 (٤) نشاء بالشين صيغة مبالغة من نشي الرائحة كرمى شمها أو بالسین من نسيه  
 ضد حفظه (٥) أطرى فلاناً بالغ في مدحه وجاوز الحد . وسام البائع السلعة  
 عرضها للبيع والمشتري طلب بيعها . ومدافعة منصوب لبيان علة الاطراء

- حتى اذا الدهر أبقي من سلاتها \* جر الحياة وقد ألوى بأجزاء<sup>(١)</sup>  
 دبت اليه من الاحداث باسلة \* أبكت عوائد من أحبار تيماء<sup>(٢)</sup>  
 • فمات ذا القلب مشغولاً بمحظوتها \* لم يشف من شجنه علة الداء  
 حتى اذا أسندت للشرب واحتضرت \* عند الشروق بنسام والفاء<sup>(٣)</sup>  
 فضت خواتمها في نعت واصفها \* عن مثل رققة في جفن مرها<sup>(٤)</sup>  
 لم يبق من شخصها الا توهمه \* فالتئ منها اذا استتبت كاللاء<sup>(٥)</sup>  
 تمازج الروح في أخفى مداخلة \* كما تمازج أنوار بأضواء  
 لا يدرك الحس منها حين تبعها \* الا التبسم أو لدغا باحشاء  
 ريحانة النفس تهوى عند شمتها \* جاءت بذلك روايات ابن ديمياء  
 جاش المزاج لها رقصاً على طرب \* فاهتاج في فعرها قم بشدراء<sup>(٦)</sup>

( ١ ) الجر الجذب كالاجترار وجمع الجرة من الحزف والزنيل أو هو محرف عن جزء وهو أعلى في المعنى واليق في السبك بقوله وقد ألوى بأجزاء أي ذهب بها ( ٢ ) يسئل بسولا عبس غضباً أو شجاعة • والعوائد أحد جوع العادة سميت بذلك لان صاحبها يعاودها أي يرجع اليها مرة بعد أخرى • والاحبار جمع حبر بفتح الحاء وكسرهما العالم أو الصالح ( ٣ ) نسام صيغة مبالغة من نسم كضرب هب • والفاء لم أجده في المصباح ولا الفيرزوبادي ولا اللسان مؤنث الف بل وجدته الفاء كعلماء جمع الياف فالشاعر سكن اللام وهو من البعد بتكان أو الناسخ زاد قبلها الفاء وكان الاصل لفاء بتشديد الفاء وهي من الرياض ما التف من الاغصان ( ٤ ) رقرق الماء صبه رقيقاً • والمرها من مرهت عينه كفرح خلت من الكحل أو فسدت لتركه أو ابيضت حماليقها ( ٥ ) لم أجد اللاء في كتب اللغة ولعله من الامور التي كانت في تلك الازمان وقد سبق في مطلع القصيدة وذكرت هناك انه الآء

( ٦ ) هكذا في الاصل وفي اللسان القم بالفتح ما يقم ويكنس من قمات القماش • فان صحت رواية الشعر بهذا كان من التشابه التي تمجها الطباع وتعافها الانفس واما الشدراء فليس له معنى ولعله شتراء قال في اللسان الشتر بالتحريك انقلاب في جفن العين قلما يكون خلقة الرجل اشتر والاني شتراء ولعل الاصل



يحكي تطوقها بالكأس من ذهب \* طوقاً أطافت به ودات عسراء<sup>(١)</sup>  
ثم استحال لها در فعرشه \* حتى استقل لها عرش على الماء  
عرش بلا طنب من فوقه زبد \* قد جل عن صفة في حسن لآلاء<sup>(٢)</sup>  
لايستطيع سنانور لها نظر \* حتى تعود له لحظات حولاء<sup>(٣)</sup>  
كأن تأليف ما حال المزاج لها \* سلخ تحلاه عن ظهر رقصاء<sup>(٤)</sup>  
لاشيء أحسن منها في تصرفها \* من كف متطق الاعطاف وشاء<sup>(٥)</sup>  
إذا جرت لك تحت الليل سائحة \* مدت خلاك أطناباً بلا لاء<sup>(٦)</sup>  
تلك المنى وسمتي غير محتشم \* وسم المجون وسمتي بأسماء  
لا أتبع اللهو فيها غير منزعة \* منها تقنن لي في كل سراء<sup>(٧)</sup>

فم بتشديد الميم فيكون شبه الكأس بالشراء . والفم فقايع الصبهاء (١) أطاف  
به كطاف استدار وجاء من نواحيه . والعسراء مؤنث الاعسر وهو الذي يعمل  
بيده اليسرى ولكن لا معنى لها هنا كما لا حاجة لودات فلعل الأصل لبات عذراء  
أو غراء أي بيضاء أو عفراء قال في القاموس الاعفر من الغلباء ما يعلو بياضه  
حرمة والانتى عفراء أو يقال درات أي لآلى بدل لبات أي رقاب وضمير به يعود  
على الطوق وهذا ادق مما قبله وأوفق (٢) الطنب بضمين جبل طويل يشد به سراق  
البيت أو هو الود (٣) النظر فاعل يستطيع وسماء فاعول والسنا شدة الاشرار والاضاءة  
ولحظات فاعل تعود (٤) حال النهر بينهم حجز ومنع الاتصال . وسلخ الشاة من بابي  
قتل وضرب سلخا وقد يكون الجلد سلخا تسمية بالمصدر وتخلله دخل يينه .  
والرقشاء المنقطة بسواد وبياض (٥) انتطقت المرأة لبست النطاق وهو شبه  
ازار فيه تكة تلبسه للمهنة وقيل هو جبل تشد به وسطها . وعطف الشيء  
بالكسر جانبه والجمع اعطاف . ووشاء صيغة مبالغة من وشى الثوب كوعى نمنه  
وحسنه (٦) سائحة منصوب على الحالية من الضمير المستتر في جرت يقال  
سبح لي رأي سواحاً اذا عرض . من القواعد المشهورة ان فعلل مصدره فعلة  
واذا كان مضاعفاً كزلزل ولاأجاء منه فعلال أيضاً قال في اللسان لآلاء النجم  
والقمر والنار والبرق أضاء ولمع وفيه أيضاً ان بائع الأوّل لآلاء بفتح اللامين  
(٧) المنزعة بكسر الميم وفتحها الحصومة

ما أطيّب العيش لولا ذكر واحدة \* فيها مفارقة بين الاحياء  
هذا النعيم ولا عيش تكون به \* هند يرأية من بعد أسماء<sup>(١)</sup>  
فيروى أنه محوكم في هذه القصيدة وقصيدة أبي نواس الى ابن مياره بمكة - شرفها  
الله تعالى - فكان لا يأتي على بيت من هذه القصيدة الا قال جيد حتى أتى عليها  
كلها ثم استنشد قصيدة أبي نواس فلما بلغ قوله

صفراء لا تنزل الاحزان ساحتها \* لو منها حجر مسته سراء  
قال ان هذا البيت بني بقصيدة الحليع فنقضها عبدالله ابن المعتز هذه القصيدة فقال  
أمكنك عاذلتي من صمت أباء \* مازاده النهي شيئاً غير اغراء<sup>(٢)</sup>  
أين التورع من قلب يهيم الى \* حانات قطربل والعود والناء<sup>(٣)</sup>  
وصوت فتانة التفريد ناظرة \* بعين ظبي يريد الماء حوراء  
جرت ذبول الشياح اليض حين مشت \* كالشمس مسيلة أذيال لألاء  
وقرع ناقوس ديري على شرف \* مسبح في سواد الليل دعاء<sup>(٤)</sup>  
وكأس حبرية شكت بمزها \* أحشاء مشعرة بالقار جوزاء<sup>(٥)</sup>  
جاءت لها حفل الانمار يانعة \* بطير ناباذ أو كوئي وسوداء<sup>(٦)</sup>  
ترنو الظلال بأغصان مقرطة \* سور العناقيد في خضراء لفاء<sup>(٧)</sup>

(١) رابه الشيء أوصل اليه الرية أي التهمة ومنه (دع ما يريبك الى ما لا يريبك)  
(٢) امكنته من الشيء كمكنته منه جعلته عليه سلطاناً وقدره وأباء صيغة مبالغة من أبي يأتي  
(٣) المعروف في الناء انه بالياء ولعله قلبها همزة لتطرفها بعد ألف  
وان كان الشرط فيها ان تكون زائدة كبناء وبقاء (٤) الشرف كسبب العلو  
والمكان العالي (٥) الحيرة بالكسر بلد قرب الكوفة والنسبة حيري . والمبزل  
كالمبذلة المصفاه والمشعرة لم يرد في اللغة ولعله بالراء من اشعره بالامر اعلمه به  
واما اشهره بكذا بمعنى شهره به فغير منقول الا عن أفواه القاصرين وربما كان  
الاصل مسعرة بالار والجوزاء الشاة السوداء يضرب وسطها بياض (٦) جميع ما في  
الشرط الثاني اسماء امكنة كما تقدم واما حفل فلعله محرف عن جل جمع جملة  
(٧) الرنو كدنو ادامة النظر بسكون الطرف والمقرطة ذات القرط وهو الشنف  
أو ما يعلق في شحمة الاذن واللفاء من الرياض الاغصان الملتفة

- أجرى الفرات عليها من سلسله \* نهراً تمتشى على جرعاء ميثاء<sup>(١)</sup>  
وطاف يكلأها من كل قاطفة \* راع بعين وقلب غير نساء<sup>(٢)</sup>  
موكل بالمساحي في جداولها \* حتى يدل عليها حبة الماء<sup>(٣)</sup>  
وقاب في آب يجنّبها لعاصرها \* كأن كفيه قد غلت بجناء<sup>(٤)</sup>  
فضل يرقص فيها كل ذي أثر \* قاس على كبد العنقود وطاء  
ثم استقرت ونار الشمس تلفحها \* في بطن محتومة بالطين كلفاء<sup>(٥)</sup>  
حتى اذا برد الليل البهيم لها \* وبلها سحر منه بأنداء  
صب الحريف عليها ماء غادية \* أقامها فوق طين بعد رمضاء<sup>(٦)</sup>  
تلك التي ان تصادف قلب ذي حزن \* تجزل عطيته من كل سراء  
يسقيها خث الحقوين ذو هيف \* كأن أجفانه أفرغن من داء<sup>(٧)</sup>  
على فراش من الورد الحجي وما \* بدلت من نفحات الورد باللاء  
لا يكره الغمز من كف ومن نظر \* ولا يلاقي بصد وحي ايماء<sup>(٨)</sup>  
وانما صب سلسال المزاج على \* سيكة من نبات التبر صفراء<sup>(٩)</sup>

(١) السلسل كجعفر الماء العذب او البارد كالسلسل بالضم ومن الحمر اللينة . الجرعاء  
كالاجرع والجرعة بالسكون والتحريك الرملة الطيبة المنبت لا وعورة فيها . والميثاء  
الارض السهلة (٢) صيغة مبالغة من نسي ضد حفظ (٣) المساحي جمع مسحاة وهي  
آلة يسعى بها الطين أي يقشر ويجرف . والحبة بالحاء المهملة هكذا بالاصل ولعل  
الصواب بالحاء المعجمة وهي مثناة الطريقة من السحاب أو بالثناة التحتية وهي معلومة  
(٤) قاب قرب (٥) حتم الشيء بالحاء المهملة احكمه وبالمعجمة معلوم والكلفاء  
ذات الكلفة الي الحمرة الكدرة (٦) الغادية السحابة ناشأ غدوة او مطرة الغداة  
(٧) الحثث ككتف من فيه انخاث أي تكسر وتثن والحقوين مثن حقو وهو  
الكشح أي ما بين الحاصرة والضلع الخلف . والهيف ضمير البطن ورقة الحاصرة  
اما الشطر الثاني فالمراد به وصف الجفون بالقثور والضعف والانكسار وهذا من  
التشابه الشائعة حتى عند الاحداث ولكن عدل عنه هنا الى الداء لان الداء من  
شأنه يورث الضعف والقثور (٨) فاعل يكره ويلاقي راجع للساقى  
(٩) السلسال تخليخال أي بالفتح الماء العذب أو البارد

يا صاح ان كنت لم تعلم فقد طرحت \* شرارة الحب في قلبي وأحشائي<sup>(١)</sup>  
 أما ترى البدر قد قام المحاق به \* من بعد اشراق أنوار وأضواء  
 وقد عست شعرات في عوارضه \* تزري على عاشقيه أي ازراء<sup>(٢)</sup>  
 أعيت مناقشة الا على جلم \* فكل يوم يغاديه باحفاء<sup>(٣)</sup>  
 فاندب زبرجد خد صار من سبيج \* ونح. وساعد عليه كل بكاء<sup>(٤)</sup>  
 ياليت ابليس خلاني لتدبته \* ولم يصب لالحاظي بأشياء  
 مالي رأيت ملاح الناس قد كثروا \* ولم يقدر بهم ابليس اغوائي  
 وكيف أفلح مع هذا وذاك وذا \* أم كيف يثبت لي في توبة رأي<sup>(٥)</sup>  
 ولما قال أبو نواس

يا شقيق النفس من حكم \* نمت عن ليلى ولم أنم  
 عارضه دعبل الخزامي فقال

عاذلي لو شئت لم تلم \* فبسمي عنك كالصمم  
 عارض سري علانيتي \* أنفعت عن رفضها شيمي<sup>(١)</sup>  
 وادع سرح الله ومفتديا \* غير مستبط ولا سم<sup>(٢)</sup>  
 وأقم بالسوس معتكفا \* كاعتكاف الطير بالحرم<sup>(٣)</sup>  
 واشرب الراح التي حجت \* عن عيون الدهر في الحميم  
 ناره شمس وشر بها \* صيب من ووا كف سجم<sup>(٤)</sup>

(١) فاعل طرحت ضمير السبيكة ويجوز ان يكون مجهولا والاصل قدحت (٢) عسا  
 الشيخ يعسو عسواً كبر والنبات غلظ ويبس (٣) الجلم كسبب المقص . وحفا  
 الشارب حفواً بالغ في أخذه كاحفاء (٤) السبيج خرز اسود وهو معرب سبه  
 (٥) الراء لثة في الرأي (٦) لعل الاصل انفت أو ايفعت يقال يفع الجبل  
 صعد كأيفع (٧) السرح المال السأم وسوم المال كالسروح واسامتها كالتمريج  
 والسّم الضجر ويحتمل انه شم أي بارد (٨) السوس كورة بالاهواز قيل  
 فيها قبر دانيال عليه السلام بناها السوس بن سام بن نوح وبلد آخر بالمغرب  
 وهو السوس الاقصى وبينهما مسيرة شهرين وبلد آخر بالروم  
 (٩) سحاب صيب ذو صوب والصوب مجي السماء بالمطر . ووا كف من

- فدعا صنوانها لفتح \* لم يكن حملا على عقم<sup>(١)</sup>  
 واثنت افياء نبعها \* عن نبات سال كالجم<sup>(٢)</sup>  
 لعناقيد مشكلة \* كشعور الزنج في اللحم<sup>(٣)</sup>  
 فدعاها الطلق فانفطرت \* لولاد ليس في صم<sup>(٤)</sup>  
 قهادتها نمود الى \* قومها من وارثي ارم  
 وتخطها العصور فلو \* نطقت في الكأس بالكلم  
 لاجابت عن ولادتها \* بلسان ناطق وفم  
 ثم أدت كلا شهدت \* من قرون الناس والامم<sup>(٥)</sup>  
 فاقنتها قبية سمح \* من اناس سادة هضم<sup>(٦)</sup>  
 فاستنارت في اكفهم \* كسنا النيران في الاجم<sup>(٧)</sup>  
 تلك ماتحي النفوس بها \* فتى أنزل بها أقم<sup>(٨)</sup>  
 في نواحي هيكل أرج \* عاكفاً فيه على صنم<sup>(٩)</sup>  
 نقشت بالحسن صورته \* من ذرى قرن الى قدم<sup>(١٠)</sup>

وكف اليت بالمطر والعين بالدمع وكفا من باب وعد ووكونا وكيفا سال قليلا قليلا ويجوز اسناد الفعل الى الدمع فيقال وكف الدمع كما هو شائع . والسجم بالتحريك الماء والدمع (١) اذا كانت نختان أو ثلاث أو أكثر اصلها واحد فكل واحد منها صنو والاثنان صنوان بنون التثنية والجمع صنوان برفع النون فعنى الصنو المثل والاخ الشقيق . واللقح بالتحريك الحبل « بفتح الباء » . والعقم مصدر عقلت الرحم كتعبت (٢) النفي الظل والنبعة واحدة النبع وهو شجر تتخذ منه القسي . والجم كجيل ماعلا رأس المكوك « المكيال » بعد امتلأه من دقيق ونحوه (٣) مشكلة بتشديد الكاف أي ذات اشكال والجم كسر داي بضم ففتح الفجم واحدته بها (٤) هكذا في الاصل ولعله صنم وهو خبت الرائحة أو فجم قال في القاموس الضجم محركة عوج في الفم والشدق الى ان قال وكذا في البر والجراحة (٥) الهضوم الاسد ويد هضوم مجود بما لديها والجمع هضم ككتب (٦) الاجم جمع اجمة وهي الشجر الملتف (٧) ارج المكان كتمب فاحت منه رائحة طيبة زكية (٨) ذروة كل شيء بالضم والكسر اعلاه والجمع ذرى

فاذا سكنت روعته \* ورعى في مقلته في  
عاد لي قطب السرور كما \* كنت معتاداً على القدم

ولما قال أبو نواس رحمه الله

لم يقو عندي على تخريق قرطاسي \* الا فتى قلبه من صحرة قاس  
ان القراطيس في قاي بمنزلة \* كموضع السمع والعين والراس  
لولا القراطيس مات العاشقون معاً \* هذا بغم وهذا كم بوسواس  
فليت أن امام الناس سلطني \* فلم أدع خارقاً فيه بقرطاس<sup>(١)</sup>  
حتى أصبحه من حيث مأمنه \* كاساً من الموت لم يسلم له حاس<sup>(٢)</sup>  
ما أعجب الخارق القراطيس أقرأه \* يأساً خرقه من حيرة الياس<sup>(٣)</sup>  
ماذا عليك اذا أحيت كاتبه \* ما كان في بطنه يا أحق الناس<sup>(٤)</sup>  
أليس قد مشقت فيه أنامله \* وجاز أقلامه فيها بأنقاس<sup>(٥)</sup>  
وكان الذي حركه لقوله هذا الشعر أن مسلماً تلقاه رسول لابي نواس الى  
عنان ومعه رقعة فيها

لا تأمنن على سري وسركم \* غيري وغيرك أو طي القراطيس  
أو طير فيروزج<sup>(٦)</sup> اني سأبعثه \* قد كان صاحب تأليف وتدسيس  
وكان هم سليمان ليذبحه \* لولا قيادته في أمر بلقيس  
فأخذ مسلم منه الرقعة وخرقها فانصرف الرسول الى أبي نواس فأخبره بصنع  
مسلم برقعة فقال أبو نواس \* لم يقو عندي على تخريق قرطاسي \*  
فباغت مسلماً فعارضه فيها

(١) سلطه على النبي مكنه منه (٢) صبحهم بالتشديد والتخفيف سقاها  
صبوحاً وهو ما حلب من اللبن بالغداة وما أصبح عندهم من شراب . والحاسي  
اسم فاعل قال السرقسطي حسا الطائر الماء يحسوه ولا يقال فيه شرب  
(٣) ما تعجبه واقراء جملة مستأنفة من أقرأته الدرس ويأساً مفعوله  
(٤) تخريق الكتاب يدل على الغض . وما كان الخ ما هنا استفهامية  
(٥) المشق في الكتابة مد حروفها . وجاز بالموضع سار فيه . والانقاس  
جمع نقس بالكسر وهو المداد (٦) ح ١٠٠) وطير فيروزج الهدهد بالفارسية

يامن يلوم على تخريق قرطاس \* كم مر مثلك في الدنيا على راسي  
الحزم تخريقه ان كنت ذا حذر \* وانما الحزم سوء الظن بالناس  
فشق قرطاس من تهوى صيانه \* قرب مقتضح في خط قرطاس<sup>(١)</sup>  
اذا اناك وفد أدى امانته \* فاجمل كرامته في بطل ارماس<sup>(٢)</sup>  
وشق قرطاس من تهوى وكن فطناً \* كم صيع السر في حفظ اقرطاس  
فأجابه أبو نواس

ماذا أردت الى تخريق قرطاسي \* هل كان عندك في القرطاس من باس  
سبت كاتبه من غير ما سبب \* هل كان فيه سوى شكوى الى ناسي  
كتبت أشكو بلياني فساءكم \* ما يذكر الناس من شوق الى ناس  
ولما قال ابو نواس

قالوا عشت صغيرة فأجبتهم \* أسهى المطي الى ما لم تركب<sup>(٣)</sup>  
كم بين حبة لؤلؤ منقوبة \* لبست حبة لؤلؤ لم تنقب  
عارضه مسلم فقال

ان المطية لا يلد ركوبها \* حتى تذلل بالزمام وتركبا  
فالحب ليس بنافع أربابه \* حتى يؤلف في النظام ويثقبا

لانهم يسمونه فيوزج مرع ومعناه بالعربية طير الظفر وانما سموه بهذا الاسم يتيمنون  
به فلم يسبق احداً أباً نواس الى هذا المعنى في وصف القيادة بل تلاه شاعر كوفي فقال

ان القيادة لذة مع نفعها \* لولا القيادة تم ذبح الهدهد

وحكي أبو العيناء عن الجمار ان أباً نواس حضر بيت حمار واحتاج ان يكتب رقعة  
الى اخوان له فلم يجد مكتباً فأخذ غلامه وكان قد حلق رأسه فكتب على رأسه  
ما أراد ووقع في آخره واذا قرأتم الرقعة فزقوا القرطاس فردوا الغلام ممزق  
الرقعة فكتب اليهم

لم يقو عندي على تخريق قرطاسي \* الا فتى قلبه من صخرة قاس

(١) شق مبتداً وصيانه خبره (٢) جمع رمس وهو القبر

(٣) المطي جمع مطية وهي الدابة تمطو في سيرها أي تسرع

واجتمع أبو نواس يوماً مع مسلم فتلاحيا فقال مسلم ما أعلم لك بيتاً يسلم من سقط فقال أبو نواس هات فقال قولك

ذكر الصبوح بسحرة فارتاحا \* وأمله ديك الصباح صياحا  
لماذا أمله ديك الصباح وهو يشره بالصبوح الذي ارتاح اليه فكيف يجتمع ارتياح  
وملل . فقال أبو نواس أنشدني أنت أي شعرك فأنشدته مسلم

عاصي الشباب فراح غير مفند \* وأقام بين عزيمة وتجلد<sup>(١)</sup>

فقال أبو نواس ناقضت ذكرت انه راح والرواح لا يكون الا بالانتقال من مكان الى مكان ثم قلت وأقام بين عزيمة وتجلد فجعلته منتقلا مقيماً . وتشاغبا<sup>(٢)</sup> في ذلك ثم افترقا فقال أبو فضلة مهلهل بن يموت بن المزرع ابن أخت الجاحظ غلط<sup>(٣)</sup> مسلم في معارضته لابي نواس لانه انما ارتاح للشرب ولم يرشح لصوت الديك فلما أكثر مل استماع صياحه وقال وفي بيت مسلم عيب<sup>(٤)</sup> آخر الى ماعابه أبو نواس وهو قوله عاصي ثم راح فقال واقام بين عزيمة وتجلد لا يكون الامع المعاصرة . واجتمع أبو نواس مع العباس بن الاخنف في مجلس فقام عباس لحاجة فسئل ابو نواس عن رايه فيه وفي شعره فقال هو ارق من الوهم وانفذ من الفهم وامضى من السهم ثم عاد عباس وقام ابو نواس كذلك فسئل عنه عباس وعن رايه فيه وفي شعره فقال انه لا أثر للعين من وصل بعد هجر ووفاء بعد غدر وانجاز وعد بعد يأس فلما صار الى التليذ اعلم كل واحد منهما قول الآخر فيه فقال ابو نواس  
اذا ارتدت فتى الكاس \* فلا تعدل بعباس

«١» راح بمعنى صار أو من الرواح كما فهم ابو نواس . واقام بمعنى ثبت فالمراد توطن النفس وثباتها على عزيمتها وحينئذ لا لوم على مسلم في شعره ولا تسليم لابي نواس في نقده والا فاذا على من يقول راح زيد الى قصده واقام على نية عوده بل من يقول هذا أراه جاء من المحسنات البديعية بالطبق بين الرواح والاقامة ولكن التعصب يعمي ويصم «٢» من شغبهم وبهم وعليهم كنع وفرح هيج الشر عليهم «٣» وبذا يكون كلاهما في نقده ركب الشطط ووقع في الغلط «٤» هذا العيب ممنوع وعن صاحبه مدفوع فان معنى البيت تجلد في مخالفة نوازع الشبهة واستمر على هذا التجلد وثبت عليه



فقال عباس اذا نازعت صفوا الكاس يوماً \* اخاتفة قتل ابي نواس  
فتى يشتد جبل الود منه \* اذا ماخلة رنت لناس<sup>(١)</sup>  
فتناول أبو نواس قدحاً وقال  
أبا الفضل اشربن ذا الكأ \* س اني شارب كاسي  
فقال عباس

نعم يا أوحـد الناس \* على العينين والراس  
فقال أبو نواس  
فقد حف لنا المجلس \* بالنسرين والآس  
فقال عباس

واخوان بهاليل \* سراة سادة الناس  
فقال أبو نواس

وخود لذة المسمو \* ع مثل الفصن الكاسي  
فقال عباس وقد البسها الرحمن من أحسن الباس  
فقال أبو نواس فقد زينت باكليل \* يواقيت على الراس<sup>(٢)</sup>  
فقال عباس فلا تحبس أخي كاساً \* فاني غير حباس

فكان مانسي من معارضتهما اكثر مما حفظ الا انه انصرف العباس وبقي أبو  
نواس يسأل عن العتابي والعباس. فقال العتابي يتكلف والعباس يتدفق طبعاً وكلام  
هذا سهل عذب وكلام ذلك متعقد كز<sup>(٣)</sup> ولشعر هذا ماء ورقة وحلاوة وفي شعر  
ذاك فساد وفظاظة. وخرج أبو نواس يوماً مع والبة ابن الحجاب من الكوفة يريدان  
الخيرة وهما يمشيان وارجلهما تفرق في الرمل وقد جاعا فقال ابو نواس  
يا ليت فيما بيننا ستة أر \* غفة ما بينها وزه

فقال والبة

من وز أرض الصين تؤتي بها \* مشوية تبعمها رزة

«١» الحلة بالفتح والضم الصداقة. رث الثوب من باب قرب رثونة ورثانة خلق وبلي

«٢» زينت كيئت مبني للمجهول من زانه ضد شانه

«٣» الكرازة اليبس والاقباض ورجل كز اليدن أي بجيل أو وجه كز قبيح

فقال ابو نواس      جوذابة تؤخذ من بعدها \* خمر من الحيرة المزه (١)  
فقال والبة      يديرها ساق وقد شابها \* من ماء مزن جوف فأفزه (٢)  
فقال ابو نواس      معه جوار كالهار بها \* نظم جمان مع ثقا بزه (٣)  
فقال والبة      وكلنا لليض هوى كما \* كثير كان هوى عزه  
فقال أبو نواس      طاب لنا العيش ولكننا \* أرجلنا في الرمل مرتزه (٤)  
فقال والبة      مع عرق منسكب حائل \* يجري من البحر الى الحزه (٥)  
وقال الهيثم الحتمي الكوفي قال قدم علينا ابو نواس الكوفي يريد الحج فاستزته فزارني  
فراى عندي دفترأ فيه شعر حمدان بن زكريا الخزان فنظر فيه فاستبرده فدعا بكوز ماء  
فصبه عليه وقال هذا حق هذا الشعر فبلغ الخبر الى حمدان فجاءني رسوله برقعة فيها  
قل للنواسي لقد جاءني \* منك لعمري خبر نادر  
لولا فتى ختم قرم الورى \* صال عليك الاسد الحاد (٦)  
فاربع على نفسك وانظر لها \* فما عدالك المثل السار (٧)  
أنت كما قد قيل فيما مضى \* قد ذل من ليس له ناصر  
فأجابه أبو نواس  
قولا لحمدان وما شيعتي \* أن أهدي النصيح له مخلصا

«١» الجوذاب بالضم طعام يتخذ من سكر ورز ولحم  
«٢» لعل الاصل صوب وهو معلوم او جوب بالفتح وهو الدلو العظيمة او كوب  
بالضم وهو كوز لا عروة له أو لا خرطوم واما فأفزه فلعله مؤثره يقال اثرت  
القدر اشتد غلبانها واثرت الرجل استعجل  
«٣» المهر ولد الفرس والجمع امهار . والمهريه ابل منسوبة لحي في العرب يقال له مهرة  
بن حيدان وجمع المهريه مهادي . والبز بالفتح الثياب والبزة بالكسر حرفة البزاز  
«٤» ارتز السهم في القرمطاس ثبت «٥» حزة السراويل بالضم مثل الحبيزة  
(٦) القرم الفحل أو مالم يمه حبل بسكون الباء أو هو السيد . خدر  
كفرح استتر في أجمته (٧) في القاموس ربع كمنع وقف وانتظر وانحبس ومنه  
قولهم اربع عليك أو على نفسك او على ظلمك

ماأنت بالحر فألحى ولا \* بالبد استعته بالمعا<sup>(١)</sup>  
فرحة الله على آدم \* رحمة من عم ومن خصصا  
لو كان يدري انه خارج \* مثلك من احليله لاخصي  
وقد روي النيبختيون خبر هذه الابيات من جهة أخرى قالوا حضر أبو  
نواس مع جماعة سطحا عالياً من سطوح بني نيبخت يطبلون هلال الفطر وكان  
سليان بن أبي سهل في عينيه سوء فقام أبو نواس بازائه ثم قال يا أبا أيوب كيف  
ترى الهلال من بعد وأنت لارائي من قرب فقال سليان قد رأيتك تمشي القهقري  
حتى تدخل في حر جليان فأحفظ<sup>(٢)</sup> ذلك أبا نواس فقال في سليان « ان اهدي  
النصح له مخلصاً » الابيات فاجابه سليان بن أبي سهل فقال

ان ابن هاني سفلة خالص \* ما وحده الله وما أخلصا<sup>(٣)</sup>  
أغلى بذكري شمعه واغتندي \* بالقرض في أشباهه مرخصا<sup>(٤)</sup>  
وكان في شعري وتغريده \* لخوف من يأتيه قد قلصا<sup>(٥)</sup>  
كالكلب مر الليث حتى اذا \* أهوى اليه مخلباً بصبصا<sup>(٦)</sup>

ولما قال أبو نواس

يارثم هات الدواة والقلما \* اكتب شوقي الى الذي ظلما<sup>(٧)</sup>  
من صار لا يعرف الوصال وقد \* زاد فؤادي في حبه ألما  
غضبان قد غرني هواه ولو \* يسأل مما غضبت ما علما  
فليس ينفك منه عاشقه \* في جمع عذرم غير ما اجترما<sup>(٨)</sup>

(١) لحاء يلحاه لاه . واستعته فأعتني استرضيته فأرضاني (٢) الحر بالكسر  
اصله جرح فحذفت الحاء الاخيرة التي هي لام الكلمة ثم عوض عنها راء ادغمت  
فيما قبلها وهو من المرأة مايقبح التصريح به واما جليان فقلعه اسم ام أبي نواس  
أو اسم حليلته واحفظه اغضبه (٣) سفلة الناس كمترة وفرحة اسافلهم  
(٤) قرض الشعر نظمه (٥) قلص الشيء قلوصاً وقلص قليصاً ازوى وانضم  
(٦) مره نبجه وبصبضة الكلب تحريك ذنبه خوفاً أو طمعاً (٧) الرثم  
بالكسر والمهزمة الظبي وقد شاع على الالسنه حذف همزة تخفيفاً  
(٨) اجترم الذنب كاقترفه واجترحه ارتكبه

لو نظرت عينه الى حجر \* ولد فيه فتورها سقما  
أظلم يقظان في تذكره \* حتى اذا نمت كان لي حلما  
عارضه الحزاز فقال

ان باح قلبي فطالما كتما \* ماباح حتى جفاه من ظلما  
وكيف يقوى على الجفاء فتى \* قدمات أو كاد أو أراه وما  
أشك أن الهوى سيقتلني \* من غير سيف ولا يريق دما  
كيف احتيالي لشادن غنج \* أصبح بعد الوصال قد صرما<sup>(١)</sup>  
ما قلت لما علا الصدود به \* يارم هات الدواة والقلم  
لكن سفحت الدموع من حزن \* لما تمدى الصدود ثم نما  
ان الرسول الذي أناك بما \* أناك عني قد حرف الكلم

وذكر النبيخيتون ان أبا نواس عنى عبد الله بن أبي سهل بن نبيخت بقوله  
ثقل يطالعا من أمم \* اذا سره رغم أنني ألم<sup>(٢)</sup>  
( فأجابه عنه أخوه فقال )

وذو ثروة من قيسح الشيم \* صريح الدناءة مولي الكرم<sup>(٣)</sup>  
بعينه عن كل خير عمى \* وبالأذن عن كل حسن صم  
خفي على أعين المكرما \* ت وأشهر في ريبة من علم  
اذا رفعت للخنس راية \* ألح على ساقه واعتزم<sup>(٤)</sup>  
وان نهض الناس للمكرما \* ت فما يحمل الساق منه القدم  
ويعدو بحرقته للصديق \* وان حصنته دروع النعم  
وينى الى حكم دعوة \* وما ان له سبب في حكم

(١) شذن الطيبي شددنا قوي وترعرع وجارية غنجة فيها تدل وتكسر وقيل  
الغنج ملاحاة العينين وصرمه هجره وقطعه (٢) الامم كسيب القرب  
(٣) معلوم ان أبا نواس كان مولى الحكم فعدل عنه الناظم الى الكرم خروجا  
من ذم الحكم ضمنا وانكاراً لهذا الانتساب وشارة الى انه نشأ في مكارم المحسنين  
فهو عبد عطاء المعطين وكرم الباذلين «٤» الخنا الفحش واعتزم الامر وعليه  
أراد فعله اوجد فيه

كان الوقاحة قدت له \* على وجهه رقعة من آدم<sup>(١)</sup>  
أحب الى الناس من قربه \* حلول المشيب بهم والسقم  
وأشهى الى العين من شخصه \* غفى بين أجفانه ينتظم<sup>(٢)</sup>  
وأسهل ما تشبهه الانوف \* اذا ما تكلم داء الحشم<sup>(٣)</sup>  
أشد البرية من تنسه \* مناسبة بين دبر وفم  
ولما تطرف أعراضنا \* ولم يك في عرضه منتقم<sup>(٤)</sup>  
كتبنا الهجاء على أخذه \* بمندرج من اكف الخدم<sup>(٥)</sup>

فباغت أبا نواس فقال

سبقي بقاء الدهر ما قلت فيكم \* وأما الذي قد قلمتموه فربح  
واجتمع أبو نواس يوماً مع الرقاشي في مجلس فذاكروا الشعر فقال أبو نواس  
سبقتني الى أبيات وددت أنها لي بجميع شعري قال وما هي قال قولك  
بهت ندماني الموفي بذمته \* من بعد ايعاب كاسات وأقداح<sup>(٦)</sup>

ولما قال أبو نواس

خذ واسقني خرة واشرب وغن لنا \* يادار مثواي بالقاعين فالساح  
فا حساً ثانياً أو بعض ثالثه \* حتى استدار ورد الراح بالراح  
فقال له الرقاشي لكنت سبقتني الى بيتين وددت أنهما لي بكل شعري فقال وما  
هما قال قولك

ومستطيل على الصهباء باكرها \* في قبة باصطباح الراح حذاق  
فكل شي رآه ظنه قدحا \* وكل شي رآه قال ذا ساق

«١» الاديم الجلد وجمعه آدم بضمتين واسم الجمع آدم كسبب «٢» الغفى شيء  
كالزوان أو التبن «٣» خشم الاتف كفرح خشما وخشوماً تغيرت رائحته من  
داء فيه فهو اخشم لا يكاد يشم شيئاً. وخشم فلان كفرح أيضاً خشما وخشاماً بالضم  
سقطت خياشيمه «٤» تطرفت الناقة رعت اطراف المرعى ولم تختلط بالنوق  
«٥» الاخدع عرق في المحجمتين وهو شعبة من الوريد وهذا البيت كناية  
عن صفعه على قفاه

«٦» الندمان هنا النديم والاياعاب كالاستيعاب هو أخذ الشيء جميعه

ووقع الهاجي بين أبي نواس والرقاشي قال الرقاشي فيه  
نبطي فاذا قيل له \* أنت مولى حكم قال أجل<sup>(١)</sup>  
هو مولى الله اذ كان به \* لاحقاً والله أعلى وأجل  
فأجابه ابو نواس

هجوت الفضل قدماً وهو عندي \* رقاشي كما زعم المسول  
وهو مكتوب في انشاء كتاب الرقاشي في باب الهجاء . وحضر أبو نواس مجلس  
الأمين محمد بن زبيدة يوماً وقد حضر شاعر ينشد هذه القصيدة

ترقى في فضائله الامين \* وزايله المشاكل والقرين  
وأورق زهرة الدنيا وعزت \* خلاقه وصدقت الظنون  
تمس منابر الخلفاء منه \* يد الخلاق طاعتها المنون  
اذا ضبح الثعالب اهل شك \* يفصل شكهم شرس حرون<sup>(٢)</sup>  
او استشرى نفاقاً ذو ضلال \* فذهب لامتة حصون<sup>(٣)</sup>  
يخاف الذعر صولته ويرجو \* نداه الجود وهو له خدين

فقام ابو نواس على البديهة فقال  
أيا من ليس تدركه العيون \* مثالك لا يحس ولا يكون  
وهو مكتوب في انشاء مدحه الامين . واجتمع مع شاعر من شعراء البصرة  
فأنشده البصري

ما كان احوجني يوماً الى رجل \* في وسطه الف دينار على فرس  
في كفه حربة يفري النفوس بها \* وسيفه صارم قدضاء في الفلّس

(١) التبط كسبب جيل ينزلون بالبطائح بين العراقيين والنسبة نبطي بفتح تين  
(٢) الضباح كغراب صوت الثعلب والشرس كسبب سوء الخلق كالشيرة  
وهو اشرس وشرس والحرون التي اذا استدرّ جريها وقفت والحرون أيضاً التي  
لاتبرح أعلى الجبل من الصيد (٣) استشرى لجّ ومنه الشراة للخوارج ولذا  
قال في النهاية من المشارة أي الملاجة

وحصنه نثرة زغف مضاعفة \* ترد عنه سلاح الفارس المرس<sup>(١)</sup>  
فان بقيت ولم اظفر ببزته \* ولا خضبت ضياء الصارم الضرس<sup>(٢)</sup>  
فلا هנית بعيش وابتليت بما \* يكون فيه خروج الروح والنفس<sup>(٣)</sup>  
فقال أبو نواس

ما كان أحوجني يوماً الى خنت \* حلومليح رخيـم الصوت ذي ملس<sup>(٤)</sup>  
في كفه قهوة تحي النفوس بها \* بسحر عينه للالباب محتلس  
فان رجعت ولم اظفر برؤيته \* وقد رويت من الصباء كالقـبس  
فلا هנית بعيش وابتليت بما \* يكون فيه صدود الشادن الانس  
هذا الدواء شهـي من مـنى رجل \* في وسطه الف دينار على فرس  
واجتمع أبو نواس وفضل الرقاشي وابن الحراز وعمرو الوراق وكلهم بصريون  
فقال بعض لبعض هل نقول الشعر في وقتنا هذا على قافية واحدة ونتقارض على  
البدية فقال أبو نواس

الحمد لله اني \* على حدائة سني  
فقت المحيين طراً \* ببعض ماشاع عني  
فكيف لو علم النا \* س ما تقيـب مني  
أنا اكنسبت لنفسي \* هذا العناء المعني  
جريت في كل فن \* من الهوى فكاني  
مما صنعت بنفسي \* علي كنت بضغن  
قال الرقاشي فضل \* اراحك الله مني

(١) الحصن بالكسر كل موضع حصين لا يوصل الى جوفه حصن ككرم منع  
فهو حصين . والنثرة كتمة الدرع الواسعة . والزغفة كتمة الدرع اللينة  
الواسعة المحكمة ويقال درع زغف كتـمـر . والمراساة الشدة (٢) البر متاع  
البيت من الثياب ونحوها وبأثـمـه البزاز . والسلاح كالـبـزـة بالكسر . والضرس  
ككتف الصـبـ الخلق ومن يفضـب من الجوع «٣» هـى به كفرج وزناً ومعنى  
«٤» الخنت ككتف من فية انخثات أي تكسر وتثن وقد خنت كفرج وتخنث  
وخنته تخنيئاً عطفه فتحنت ومنه الخنت . والملاسة ضد الخشونة

لقد لقيت البلايا \* على حداثة سفي  
 يأنهاً ملّ مني \* ومعرضاً صدعني  
 لم لزجرت رسولي \* وقلت لا تقريني  
 يا احسن الناس وجهاً \* يأمينة المتمني  
 يارب لا تنصفي \* من الحبيب فأني  
 اخشى العقاب عليه \* فلست بالمطمئن  
 يارب خذلي منه \* اوفاعف عنه وعني  
 وان احل بقلبي \* دخيل هم وحزن  
 فصرت من طول ضر \* كاني مثل شن  
 وقال عمرو الوراق

ما أصفق الوجه مني \* اذ خنت من لم يخني  
 أخلفت ظن حبيب \* ما حل عن حسن ظن  
 ما كان هذا جزاء \* لو صل مولاي مني  
 يارب يا ذا المعالي \* على الحبيب أعني  
 أنا صنعت بنفسي \* لافرج الله عني

واجتمع أبو نواس مع جماعة من الشعراء على مجلس على<sup>(١)</sup> الصراة وهم داود بن  
 رزين الواسطي والحسن الخليل والفضل الرقاشي وعمرو الوراق والحسين الخياط  
 وعنان جارية النطاق وعلي بن الخليل الكوفي واسماعيل القراطيسي وزين الكلبي  
 فتناشدوا أشعارهم وأشعار غيرهم حتى اذا كان الظهر وأرادوا الانصراف قالوا  
 أين نحن العشيّة فكل قال عندي فقال أبو نواس فليقل كل واحد منا شعراً فقال  
 داود بن رزين الواسطي

قوموا المنزل لهُو \* وظل بيت كنين  
 فيه من الورد والسنجيس والياسمين  
 وريح مسك ذكي \* وفاًح المرزجون  
 وقينة ذات غنج \* وذات عقل رصين



تشدوبكل ظريف \* من محكم بن وزين  
( وقال أبو نواس )

لا بل اليّ تقاتي \* قوموا بنا لحياتي  
قوموا نلذ جميعاً \* بقول هالك وهاتي  
فأن أردتم فتاة \* أتيتكم بفتاتي  
وان أردتم غلاماً \* صادقتموه موات<sup>(١)</sup>  
فتاوروه مجنوناً \* في وقت كل صلاة  
( وقال الخليل )

الى الخليل فقوموا \* الى شراب الخليل  
الى شراب لذيث \* واكل جدي رضيع  
ونيل أحوى رخيم \* بالحدريس صريع  
في روضة جادها صـوب غايات الربيع  
قوموا تنالوا وشيكا \* منال كل رفيع<sup>(٢)</sup>  
( وقال الرقاشي )

لله در عقار \* حلت بيت الرقاشي  
عذراء ذات احمرار \* اني بها لأحاشي  
قوموا ندا ماي رووا \* مشاشكم ومشاشي<sup>(٣)</sup>  
وناطحوني بكاس \* نطاح سود الكباش  
فأن نكلت فحل \* لكم دمي ومشاشي  
( وقال عمرو الوراق )

عوجوا الى بيت عمرو \* الى سماع وخمر  
وناشجات علينا \* تطاع في كل أمر<sup>(٤)</sup>  
فهاك أحلى وأشهى \* من صيد باز وصقر

«١» وأناه مواتاه وافقه «٢» الايشاك الاسراع وشيكا أي سريعاً «٣» المشاشة بالضم  
راس العظم الرخو جمعه مشاش . والمش من أطراف العظام «٤» نشج الحمار كنصر ردّد  
صوته في صدره والقدر على ما فيه حتى سمع له صوت . والمطرب فصل بين الصوتين ومدّة

هذا وليس عليكم \* اولى ولا وقت عصر  
( وقال الحسين الحياط )

قضت غنان علينا \* بان تزور حسينا  
وان تقر لديه \* باللهو والقصف عينا  
فما رأينا كظرف السحسين فيما رأينا  
قد قرب الله زيناً \* منه وباعد شينا  
( وقالت غنان )

مهلا افديك مهلا \* غنان اخرى وأولى  
بان تنال لديها \* اشهى النعيم واحلى  
فان عندي حراماً \* من الشراب وحلاً<sup>(١)</sup>  
لا تطعموا في سواي \* من السيرة كلا  
يا اخوتي خبروني \* اجاز حكمي أم لا  
( وقال علي بن الحليل الكوفي )

الا قوموا اخلائي \* جاعات أعيوني  
الى صهبا كالسك \* وابكار من العين  
والحان بديعات \* بمحداق الحويسين  
.....

( وقال اسماعيل القراطيسي )

ألا قوموا جاعات \* الى بيت القراطيس  
فقد هيا لنا عمرو \* غلاماً أمرداً طوسي  
وقد هيا التي جاءت \* لنا من ارض بلقيس  
وقينات من الحور \* كأمثال الطواويس  
وقال رزين الكاتب الكلبي

ألا قوموا جاعات \* الي لا الى غيري  
فصندي مجلس حلو \* كثير الورد والخير

وعندي من اذا غنى \* تهم الارض بالسير

.....

( وقال أبو نواس )

ألا قوموا الى الكرخ \* الى منزل خمار

الى صهباء كالمسك \* الى جونة عطار<sup>(١)</sup>

وبستان به نخل \* له زهر بأشجار

فان أحيتهم لهواً \* أينماكم بمزمار

.....

واجتمع ابو نواس مع العباس بن الاخنف والحسين الخليلع وشاعر آخر  
لعله مسلم بن الوليد ومعهم فتى يقال له يحيى ابن المعلى فحضروا الصلاة فقام يصلي  
هم فنتسى الحمد لله وقرأ قل هو الله أحد ثم ارجع عليه في نصفها فقال أبو نواس  
اكثر يحيى غلطاً \* في قل هو الله أحد

وقال العباس

قام طويلاً ساهياً \* حتى اذا اعى سجد

وقال الآخر

يزحر في محرابه \* زحير جبلى بولد<sup>(٢)</sup>

وقال الرابع

كأنما لسانه \* شد بجبل من مسد

واجتمع أبو نواس يوماً مع منصور النيري وأبي العتاهية وابن زغيب فتذاكروا  
أبياتاً على روي واحد فقال النيري

أعمر كيف بحاجة \* طلبت الى صم الصخور

لله در عساتكم \* كيف أتسبن الى الفرور<sup>(٣)</sup>

ولقد تيت أناملي \* يحنين رمان الصدور

( ١ ) الجونة بالضم سلية مفضاة أدماً تكون مع العطارين وأصلها الهمز

( ٢ ) الزحير الصوت والنفس بأنين وزحرت به أمه ولده والفعل كجعل

( ٣ ) المدات جمع عدة وهي الوعد

وقال أبو العتاهية

لهفي على الزمن القصير \* بين الخورنق والسدير<sup>(١)</sup>

اذ نحن في غرف الجنا \* ننعوم في بحر السرور

وقال أبو نواس

وعظمتك واعظة الفقير \* ونهتك أهمة الكبير

ورددت ما كنت استعرت \* ت من الشباب الى المعير

واجتمع وهو صغير مع حماد عمرد ومطيع بن أبياس ويحيى بن زياد ووالبة بن  
الحباب فقالوا ليكن منا اجتماع في دار أحدنا فقال حماد

يا اخوتي عندي لكم بطه \* ودن حمر من رساطون

ولحم طير وأتابعه \* فان نشطتم فأحيوني

.....

وقال مطيع عندي الملاهي جميعا \* حديثه وعتيقه

وقرطقي شهري \* يفوح منه خلوقه<sup>(٢)</sup>

والحمر عندي عتيق \* يشفي القلوب غبوقه<sup>(٣)</sup>

وقال يحيى بن زياد

عندي نيزد معسل \* والموصلي وزلزل

وبطه وخروف \* وماء مزن مزمل

وبربط وصنوج \* وصوت ناي وجلجل<sup>(٤)</sup>

وقال أبو نواس

لا تطمعوا في شرابي \* فتحصلوا في السراب

فدون خبزي ولحي \* والحمر شيب الغراب

فقالوا لا تؤثر على الموصلي وزلزال أحداً وعدلوا الى يحيى في الرقة وخرج  
أبو نواس وآخر وابن أبي عينة الى الصحراء فتلقتهم امرأة فآزحوها فأعرضت

(١) السدير كأمير نهر بناحية الحيرة (٢) القرطق كجندب لبس معروف

وقرطقته فتقرطق البسته اياه فلبسه . والخلوق كصبور ضرب من الطيب

(٣) الغبوق كصبور ما يشرب بالعشي (٤) الجلجل كهدد الجرس الصغير

فقالوا ما اسمك قالت دنيا فقال ابن أبي عيينة  
ولو أن دنيا للنصارى تعرضت \* اذا جملوها دون أصنامهم ربا  
ولو عرضت فيهم لاشمط راهب \* لهر إليها من مناكبه عجبا  
وقال الثاني

تفوح لنا دنيا اذا ما تطيبت \* فيضحي فئات المسك في دورنا نهباً<sup>(١)</sup>  
ولو غمست في البحر والبحر مالح \* لاصبح ماء البحر من جلدها عذبا  
قال جحظة البرمكي حدثت عن الجواز أنه قال اجتمعت أنا وأبو نواس والرقاشي  
في بعض منزهات البصرة ففد شرابنا فقلنا هلموا فليقل كل واحد منا بيتاً في  
السقية لنبحث بها الى عبد الملك بن ابراهيم فابتدأ أبو نواس فقال  
يا ابن ابراهيم يا عبد الملك \* وانثأ أقبلت بالله وبك  
أنت للمال اذا أمسكته \* واذا انفقته فللال لك  
فوقع اليبث بموافقته وبعث الينا بما كفانا ووجدت بخط محمد ذر  
طوبى لألفين محبين \* باتاً على أمر من البين  
تصافيا بالحب منذ أنيا \* فأصبحا فيه عديلين  
واتاهما الحب فقالا له \* كن ذائباً فانشق نصمين  
فانقسم الحب لذا مثل ذا \* فأصبحا للحب شكليين  
وأجهدا المهجر فلم يستطع \* افساد ما بين المحبين  
روحاهما روح وقدصيرا \* روحيهما روحاً لجسمين  
ليس كمن يصبح في وده \* يلتقي الذي يلتق بوجهين  
داما على الحب ودام الهوى \* بينهما في قرّة العين  
فعارضه عبد الله بن طاهر فقال

سختت عين محبين \* قد أيقنا لاشك بالبين  
عاشا جيماً من تصافيهما \* دهرأ بروح بين جسمين  
خلاهما دهر بتفريقه \* بعد سرور القلب والعين  
فليس في الدنيا وان كثروا \* أسخن عين من محبين

فعارضهما أبو دلف فقال

مجلس صبين عميدين \* ليس من الحب بخلون  
قد صيرارو حهما واحداً \* فاقنسماها بين جسمين  
تنازعا كأساً على لذة \* فامتزجاها بين دمعين  
والكأس لا تحسن الا اذا \* أدرتها بين محبين  
سقياً ورعياً لمحبين \* قد أمانا من لوعة البين  
هذا لهذا قرّة العين \* وذا لذا قرّة عينين

وعارضهم معقل فقال

يأبؤس من يقذف بالبين \* ماذا يرى من سخنة العين  
يبكي لهذا نار أحشائه \* بمسرة تجري بشأنين  
ودمعة تكتب في خده \* هذا صنيع البين يا عيني  
توسد اليني ويسراه في \* أحشائه من ألم البين  
يلجأ في الصبر الى قلبه \* والقلب منقذ بنصفين

فعارضهم منصور بن بازان فقال

يا من رماه ظاهر البين \* سهم الرزايا عن يد الحين  
أوقد في قلبك نار الهوى \* تفريق الفين محبين  
كم ذا لهذا القلب من لوعة \* في الصد والهجران والبين  
وكم تقاسي النفس من حسرة \* لدى افتراق بين خليلين  
وددت لو وكلني خالقي \* بكل بين بين الفين  
وانني ملكت من بعد ذا \* مهنداً غضب الفرارين<sup>(١)</sup>  
لاصرم الهجران من اصله \* وأقطع البين بنصفين  
فاجأنا الدهر على غرة \* أراحنا الله من البين  
(وعارضتهم فقلت )

أخني عليهم عاجل البين \* فاهملت عيني بسجلين  
واندققا سحاً على خده \* سح ذنوب بين حوضين

وصدع القلب فراقهم \* فانصدع القلب بنصفين  
قد اولع الدهر بثبتنا \* أظن ما نلقى من العين  
(وعارضتهم أيضاً فقلت)

رمتك يد الزمان بسهم بين \* ولاح لك الفراق بكل عين  
واي فتى وان أضحي سلبا \* من الحدنان يسلم بين ذين  
ترأت فاستبتك بحسن وجه \* وعيني جؤذر سحارتين  
وهل شيء نظرت اليه يوماً \* بأحسن من تلاحظ عاشقين  
بذيمان الهوى بخفي لحظ \* ولست تراهما متكلمين  
ودخل أبو نواس يوماً على النطاق وعنان جالسة تبكي وخدها على رزة<sup>(١)</sup> باب  
فقال أبو نواس

بكت عنان فجري دمعها \* كاللؤلؤ المرفض من خيطه  
فقلت عنان والعبرة في حلقها

فليت من يضر بها ظالماً \* تحجب يمانا على سوطه  
ودخل أبو نواس يوماً الى دار النطاق والمجلس حافل ما بين وامق عجب  
وناظر متعجب ومستفيد متعلم فقال لعنان أحييني عن هذا البيت  
رأيت نجوم الليل لاحت كأنها \* من الذهب العقيان أحمر خالص  
(فقلت عنان)

فشبهتها ليلاً مصابيح راهب \* عليه ثياب باليات قوالص  
(فقال أبو نواس)  
واني لاهوى من حبيب أحبه \* مداعبة منه واهوى المداعفه<sup>(٢)</sup>  
(فقلت عنان)

أجرعه ريقى وأشرب ريقه \* فما تنقضي مني ومنه المزاحقه  
واجتمع معها يوماً آخر فجمعات تطلب عثراته وتؤذيه فتخجله فقلت

(١) رز الباب كرد اصلح عليه الرزة وهى حديدة يدخل فيها القفل  
(٢) دعى الطريق كنع وطئه شديداً

يا نواسي يا نفاية خلق الله قد نلت بي سناء ونفراً<sup>(١)</sup>  
 مت اذا شئت فذكرتك في الشعر وجر اذبال ثوبك كبرا  
 رب ذي خلة تنسم من لفظك ساجدا ومنك عراوشراً<sup>(٢)</sup>  
 ونديم سقاك كأساً من الخمر فأفضلت في الزجاجة جعراً<sup>(٣)</sup>  
 واذا ما أردت ان تحمد الله على ما ابتلى وأولاك شكراً  
 فليكن ذاك بالضمير ويا آ \* ثمناً لا تذكر ربك جهراً  
 لا تسبح ما عليك جناح \* جعل الله بين لحبيك برا  
 انت فسق اذا نطقت ومن سب سح بالفسق نال أمناً ووزراً  
 ان تأملت به فبومة حش \* واذا ما شممته كان صقراً  
 ( وقالت أيضاً )

ار ابن هاني بداه كلف \* بيت عن نفسه يحاددها  
 امسي بروس الحملان يعرف في السناس ومضماره أكاردها  
 واجتمع أبونواس يوماً مع عنان في مجلس فقال لها  
 جعل الرحمن في وجهك يا حسناء قبله  
 فأذني لي بسلامة \* في محياك وقبله  
 فقالت بحية له

انظرون لي في مراة \* اترك القبح حمله<sup>(٤)</sup>  
 وتأمل كيف ترجو \* من جميل الوجه قبله  
 وكانت تعارضه بالشعر فكتب لها يوماً  
 يأبها الطيبي الذي لحظاته \* تصمي الفؤاد ألا ترق وترحم  
 هلا نفي فيكون فضلك غامراً \* صبا بغير لقاءك لا ينعم  
 وسألها يوماً طاعة ترجس كانت بيدها ثمنته فقال لها ما أقبح البخل فقالت  
 أقبح من البخل عاشق مفلس فقال فيها

(١) نفاية الشيء بفتح النون وصمها ونفاوته بالضم رديه وبقيته (٢) العربا بالفتح والضم ذرق الطير وعمره ساءه وبشر لطخه به (٣) الجعر بالفتح نجو السباع (٤) المرأة كمسحاة ما رأيت فيه



قلت لها يوماً ومرت بنا \* أترجة<sup>(١)</sup> في كفها نرجس  
ما أقبح البخل فقالت لنا \* أقبح منه عاشق مفلس  
وتعشق أبو نواس جارية من جوارى المهلب فأرسلت اليه يوماً بوصيفة لها  
فجمشها<sup>(٢)</sup> فردت ذلك على مولاتها فكتبت اليه

ليس الفتى الحر الكريم مجشاً \* لرسول جبة قلبه المراتج  
ذاك الحلبي من الهوى وشروطه \* وحليف كل خلاعة ومراح<sup>(٣)</sup>  
فكتب رحمه الله اليها

زعم الرسول بأنني جمشته \* كذب الرسول وفالق الاصباح  
ان كنت جمشت الرسول فاقضت \* روحي أنامل قابض الارواح  
شغلي بجبك عن سواك فليس لي \* قلبان مشغول وآخر صاح  
حكى علي بن هارون بن علي بن المنعم عن عمه يحيى بن علي قال كانت محسنة  
البرمكية جارية محمد بن يحيى بن خالد شاعرة فجمش أبو نواس اليها ليمتنحها بالقاء  
بيت عليها فيجزه فقال أبو نواس

ليحسنك صنيع \* له القلوب تريع  
فقال مسرعة

أبو نواس خليع \* له الكلام البديع  
وواحد الناس شعراً \* له أقر الجميع  
(وكتب أبو نواس الى غلام)

ياحسننا وجهه ومزره \* ومن يروق العيون منظره  
زر لتحظى بك النفوس فما \* يطيب عيش وليس تحضره  
( فأجاب الغلام فقال )

دعني من المدح والهجاء وما \* أصبحت لي تطويه وتشره

- (١) الأترجة واحدة الأترج وهو فاكهة معروفة وحامضه يسكت غلظة النساء  
وقشره في الثياب يمنع السوس والقصد تشبيهه محبوبته بالأترجة في الصفاء وطيب  
الرائحة (٢) الجمش المغازلة والملاعبة كالجميش وخش وجهه كضرب خدشه  
(٣) المراح ككتاب اسم من مرح كفرج أشربطر واختال ونشط وتبختر

لو وضع الدرهم الصحيح على الفو \* لاذ يوماً لذاب اكثره  
وكتب الى قينة

اني رأيتك في المنام كأنما \* أرويتني من ريق فيك البارد  
وكان كفك في يدي وكأنما \* بتنا جميعاً في فراش واحد  
ثم انتبهت ومعضاك كلاهما \* بيدي اليمين وفي شمالك ساعدي  
فأجابته القينة فقالت

خيراً لقيت وكلما عايتك \* ستاله مني برغم الحاسد  
صل من هويت ودع مقالة حاسد \* ليس الحسود على الهوى بمساعد  
يا من يلوم على الهوى أهل الهوى \* هل تستطيع صلاح قلب فاسد  
لم يخلق الرحمن احسن منظراً \* من عاشقين على فراش واحد  
متعاقبين عليهما حال الرضا \* متوسمين بمعصم وبساعد  
ونظر يوماً جاريه من جوارى الامين في الطريق فقال لها  
ياربة المطرفة<sup>(١)</sup> الديباجة \* والبغلة الرائعة الهلجاجة  
\* ان لنا اليوم اليك حاجة \*

فقال وما هي فقال

ان جدت لي بها فان الحاجه \* لحاجة الديك الى الدجاجة

### ﴿ الفصل الثاني ﴾

( في روايات لابي نواس ألحقها بآخر هذا الباب )

حكى جردلة الموراني عن أبي نواس قال دخلت بيعة بالركة فرأيت فيها صخرة  
قد كتب عليها

الحب أوله لجاج \* ومذاقه مر أجاج  
داء عياء مؤلم \* لا يستطيع له علاج  
وله لبيب في الفؤا \* د ولوعة وله اختلاج

(١) المطرف توب من خزل له أعلام. واطرقه اطرافاً جعلت في طرفه علمين

فهو مطرف وربما كسرت الميم تشبيهاً بالآلة

واذا توسطه الفتى \* ضاقت به منه الفجاج<sup>(١)</sup>  
فحكيت هذا الخبر لاسماعيل الرقاشي فخرج الى الرقة<sup>(٢)</sup> وقصد البيعة<sup>(٣)</sup> واكثرى  
نقاشاً وكتب تحت تلك الابيات هذه الابيات

يامن تشاغت العيو \* ن بوجنتيه عن الرياض  
فنزهرت فيما رأتسه من التورد والياض  
ان كنت ترضى بالصدو \* د فاني بالحكم راض  
والعاشقون كذاك فاقض عليهم ما أنت قاض  
وروى محمد بن العباس الحنكي عن عبد الصمد بن المعدل أن أبا نواس قال  
رأيت النابغة الذبياني في منامي فقال لي لماذا حبسك الرشيد فقلت له بقولي  
أهيج زاراً وأفر جلدتها \* واهتك الستر عن مثالبها<sup>(٤)</sup>  
ثم قلت له وأنت فما حبسك النعمان قال بيت قلته ستره النعمان عن الناس  
قلت أبقولك

سقط النصف ولم ترد اسقاطه \* فتناولته واتقتنا باليد<sup>(٥)</sup>  
قال أو هذا مستور فقلت أبقولك  
واذا لمست لمست أجثم جاثياً \* متحيزاً بمكانه ملء اليد<sup>(٦)</sup>  
فقال اللهم غفراً قلت فبماذا قال بقولي  
فلكت أعلاها وأسفلها معا \* وأخذتها قسرأ فقلت لها قلمي  
لخذت بهذا الحديث اليزيدي فالحق البيت بقصيدة النابغة قال فلما حبسني الامين

- (١) الفجج الطريق الواسع جمعه فجاج مثل سهم وسهام  
(٢) الرقة بفتح الراء والقاف المشددة بلد على الفراء واسطة ديار ربيعة واخر  
عربي بقداد (٣) البيعة بالكسر للنصارى والجمع بيع مثل سدره وسدر  
(٤) هجاء كغزاه وقع فيه بالشعر وسبه وعابه والاسم ككتاب . وفريت الجلد  
كرمي قطعه . والمثالب جمع مثلبة وهي المسبة ثلثه كضرب عابه وتنقصه وضدها  
المناقب (٥) النصف كامير الحمار بكسر الحاء وكل ما غطي الرأس  
(٦) جثم الطائر والارنب كضرب جنوما وهو كالبروك من البعير . وجثا على  
ركبته جثا وجثوا من بابي علا ورمى جلس وقوم جثى على فعول

رأيت بشاراً في المنام فقال لي بماذا حبسك هذا الغلام يعني الامين قلت بقولي  
ألا فاستفي خمرأً وقل لي هي الخمر \* ولا تستفي سرأً اذا امكن الجهر  
فقال أو يحظر عليك شيئاً وهو يجاهر به هلا بدأ بنفسه لعن الله من نقل اليهم  
الملك فقلت فبماذا حبسك جده المهدي قال بقولي

قاس الهموم نل بها نجحاً \* والليل ان وراءه صباحا  
لا يؤيسنك من محذره \* قول تفلظه وان جرحا  
عسر النساء الى مياسرة \* والصعب يمكن بعد ما جحاً<sup>(١)</sup>  
قلت فبما أفرج عنك قال بقولي

يا منظر أحسن رأيته \* من وجه جارية فديته  
ومخضبر خص البنات \* ن بكى عليّ وما بكيته<sup>(٢)</sup>  
لمعت اليّ تسومني \* لعب الشباب وقطوينة  
وتقول لك قد جفو \* وتكنت لي شرخا حويته<sup>(٣)</sup>  
والله رب سريرتي \* ما أن صبت ولا نويته<sup>(٤)</sup>  
أعرضت عنك وربما \* عرض البلاء وما أقيته  
ان الحليفة قد أبي \* واذا أبي شيئاً أبيت  
وناهي الملك الهما \* م عن النساء فاعصيته  
لا بل وفيت ولم أضع \* عهداً ولا رأياً رأيته

وبقولي أيضاً

والله لو لارضا الحليفة ما احتسملت ضياء عليّ في شجني<sup>(٥)</sup>

(١) جمع الفرس كنع وجاحا أيضاً اعتر فارسه وغلبه والمرأة زوجها  
خرجت من بيته بلا اذنه (٢) الرخص بالضم ضد الغلاء وبالفصح الشئ الناعم  
وقد رخص ككرم رخصة ورخصة واصابع رخصة بسكون الحاء غير كزرة  
والرخسان كتمان اللين والنعومة (٣) شرخ الشباب اوله أي كنت لي اول شبابي  
(٤) الصبوة رقة الشوق وصبا كغزا وصبا أيضاً بالكسر والقصر واصبته  
المرأة شاقته ودعته الى الصبا فغن اليها وصبي كرضي فعل فعل الصبي  
(٥) الشجن كسبب الهم والحزن والحاجة والغصن المشبك والشعبة من كل

قد عشت بين الریحان والرا \* ح والمزهر فی ظل مجلس حسن<sup>(١)</sup>  
ثم نهاني المهدي فأنصرفت \* نفسي صنيع الموفق اللقن<sup>(٢)</sup>  
فأنتهت وقد حفظت الابيات وبشار امامي فقلت  
أعاذل أعتبت الامام وأعتبا \* وأعربت عما في الضمير وأعربا<sup>(٣)</sup>  
وقلت لساقيا أجزها فلم تكن \* ليأبي أمير المؤمنين وأشربا<sup>(٤)</sup>  
وقلت أيضاً

أطع الخليفة واعص ذا عرف \* وتنح عن طرب وعن قصف<sup>(٥)</sup>  
فصارت هذه الابيات احدي منجياتي وكان الشيخ بشار سبها (وحي) عن  
عبد الله بن المعتز أنه قال رأيت أبا نواس في المنام فقلت له لقد أحسنت في قولك  
جاءت بأبريقها من بيت تاجرها \* روحاً من الحمر في جسم من القار  
فقال بل أحسنت في قولي

يا قابض الروح عن جسم أثار مني \* وغافر الذنب زحزحني عن النار  
وحدثني أبو بكر محمد بن الحسين بن دريد قال حدثني مخلد بن القاسم العتيقي  
قال حدثني اسماعيل قال : قال أبو نواس حججت مع الفضل بن الربيع حتى إذا  
كنا بأرض بني فزارة<sup>(٦)</sup> في أوام أيام الربيع نزلنا منزلاً بازاء باديهم ذا روض أبيض<sup>(٧)</sup>  
ونبت غريض<sup>(٨)</sup> وترب كترت الكافور حتى اكتست الأرض بجميع<sup>(٩)</sup> نبتها الزاهر  
واتزرت بمحض عشبها الناضر والتحف بأشواك زخرفها<sup>(١٠)</sup> الباهر بما يقصر عنه

شيء كالشجنة مثلثة الشين والشجنة بالكسر شعبة من عنقود تدرك كلها وقد اشجن  
الكرم (١) المزهر كنب العود يضرب به (٢) اللقن سرعة الفهم لقن  
كفرح فهو لقن حفظ بالعجلة والتلقين التفهيم (٣) العتي بالضم الرضا واستعبه اعطاه  
العتي كاعته وطلب اليه العتي ضد (٤) جاز الموضع كقال خلفه واجاز غيره  
(٥) القصف كالضرب الكسر واما القصف من اللهو فقير عربي (٦) فزارة  
ابو قبيلة من غطفان (٧) ارضت الارض ككرم فهي ارض اريضة زكية معجبة  
للعين خليفة للخير (٨) غرض الشيء غرضاً كصفر صفراً فهو غريض أي  
طري والغريض المنفي المجيد وكل ابيض طري (٩) الجلم النبات الكثير أو  
الناهض المنتشر والعشب كقطب الكلاً الرطب (١٠) الزخرف الذهب وكل

التمارق<sup>(١)</sup> المصفوفة ولا يداني زهرتها الزرابي<sup>(٢)</sup> المبثوثة فراقت بنضرتها الابصار  
وارتاحت لزبرجها<sup>(٣)</sup> القلوب واشتاق الى نسيمها الصدور وابتهجت بهائها النفوس  
فما لبثنا ان أقبلت السماء فأشفت<sup>(٤)</sup> بربابها<sup>(٥)</sup> وتداني من الارض ركام<sup>(٦)</sup> حتى اذا كان  
كما قال عبيد بن الابصر

دان مسف فويق الارض هيدبه \* يكاد يدفعه من قام بالراح<sup>(٧)</sup>  
همت<sup>(٨)</sup> السماء برذاذ<sup>(٩)</sup> ثم بطش<sup>(١٠)</sup> ثم برش<sup>(١١)</sup> ثم بوابل<sup>(١٢)</sup> ثم هتنت<sup>(١٣)</sup> حتى  
اذا تركت الربى كالوهاد رياءً تقشعت<sup>(١٤)</sup> فأقامت وقد عادت الغدران مترعة تدفق<sup>(١٥)</sup>  
والقيعان<sup>(١٦)</sup> ناضرة تألق<sup>(١٧)</sup> تحديق بجدايق موفقة<sup>(١٨)</sup> ورياض رايقة وغياض<sup>(١٩)</sup>  
من عرفها فايحة تتحاك<sup>(٢٠)</sup> بأنواع النور الغض الذي اذاهمت بتشبيهه بشئ حسن  
اضطرك حسنه الى رده اليه فاذا تفت الى تضوع<sup>(٢١)</sup> طيب لم تجد معولا في الدكاء

حسن الشيء ومن الارض الوان نباتها ومن القول حسنه بترقيش الكذب  
(١) التمارق الوسائد (٢) الزرابي البسط العراض الفاخرة  
(٣) الزبرج بالكسر الرينة (٤) اشفى اشرف (٥) الرباب السحاب  
المتعلق الذي تراه كأنه دون السحاب (٦) الركام كغراب السحاب المتراكم  
(٧) اسف الطائر دنا من الارض في طيرانه والسحابة دنت من الارض .  
والهيدب السحاب المتدلي (٨) همى الماء والدمع كرى والعين صبت دمعها  
(٩) الرذاذ كسحاب المطر الضعيف الصغار القطر كالغبار  
(١٠) الطش المطر الضعيف وهو فوق الرذاذ (١١) والرش المطر القليل  
(١٢) الوابل المطر الغزير (١٣) هتنت السماء كضرب انصبت  
(١٤) انقشع السحاب انكشف وتقشع مثله (١٥) دفق الماء كقفد انصب  
ودفقه كنصره فاندفق صبه فانصب وتدفق تصبب وهذا هو المراد هنا واصله  
تندفق (١٦) القاع أرض سهلة مطمئنة قد انفرجت عنها الحبال والآكام  
(١٧) تالق البرق التمع كأنلق (١٨) آتقى ايناقا اعجبي (١٩) الروضة  
من الرمل والعشب مستنقع الماء لاستراضة الماء فيها . والغيزة بالفتح الاجمة ومجتمع  
الشجر في مفيض ماء . والعرف بالفتح الريح الطيبة (٢٠) نحكا اصطك جرمهما  
فحك كل الآخر (٢١) ضاع المسك محرك فانتشرت رائحته كتضوع

الا عليه فسرحت طرفي رامقاً في احسن منظر واستنشقت من رباها أطيب من المسك الاذفر ثم قلت لزيملي ويحك امض بنا الى هذه الخيأت فلعلنا نلقى بعض من نؤثر عنه خبراً نرجع به الى بغداد فلما انتهينا الى أولها اذا نحن بجباء على بابها جارية مبرقة ترنو<sup>(١)</sup> بطرف مريض الجفون وسانن<sup>(٢)</sup> النظر قد حنى فتوراً وملى سحراً قد مدت يداً كأنها لسان طائر بأطراف كالمداري<sup>(٣)</sup> وخضاب كأنه غم<sup>(٤)</sup> ثم جاءت الريح فرفعت عن برقعها فاذا بيضة نعام تحت رئال<sup>(٥)</sup> فقلت لصاحبي أما والله انها ترنو عن مقلة لارقية لسليهما ولا براءة لسقيهما فاستنطقها قال كيف السبيل الى ذلك قلت استسقيها ماء فدنا منها فاستسقاها فقالت

نعم ونعيم عين وان زلتما فالرحب والسعة ثم قامت تهادى<sup>(٦)</sup> في مشيها كأنها خوط<sup>(٧)</sup> بان أو قضيب خيزران تثنى فتجر خلفها كالغرا<sup>(٨)</sup> فراعني والله مارأيت منها فأتت بالماء فأخذته فشربت منه وصيبت باقيه ثم قلت وصاحبي أيضاً عطشان فأخذت الاناء ودخلت الجباء ثم قلت لصاحبي متعرضاً لكشف وجهها من الذي يقول

اذا بارك الله في ملابس \* فلا بارك الله في البرقع

يريك عيون الدمى غرة \* ويكشف عن منظر أشنع<sup>(٩)</sup>

ففضت بسرعة وأتت ونزعت البرقع وتفتعت<sup>(١٠)</sup> بنجار أسود وهي تقول

ألاحي ربي معشراً قد أراها \* ألما ولما يصدقا مبتغاهما

هما استسقيها ماء على غير ظمأة \* ليستمتعا باللحظ ممن سقاها<sup>(١١)</sup>

- (١) الرنو كدنو ادامة النظر بسكون الطرف (٢) الوسن النعاس  
وسن كفرح فهو وسن ووسنان (٣) ادري رأسه حكة بالمدري وهو القرن  
كالمدارة جمعه مدار ومداري (٤) الغم شجرة حجازية لها ثمرة حمراء يشبه  
بها البنان المخضوب « ٥ » الرأل كالقأل ولد النعام جمعه رئال كسم وسهام  
« ٦ » السليم المالدوغ وتهادت المرأة تمايلت في مشيتها « ٧ » الخوط بالضم الغصن الناعم  
« ٨ » الغرارة بكسر الغين ولا تفتح وعاء معروف « ٩ » الغرة من الهلال  
طلعت ومن المتاع خياره وكل ما بدأ لك من ضوء أو صبح فقد بدت غرته  
« ١٠ » القناع ما تقع به المرأة رأسها « ١١ » ظمي كفرح عطش

يذمان تلباس البراقع ضلّة \* كما ذم تجر سلعة مشترهما  
فشبهت كلامها بمقد در وهي من سلكه فهن يفتنن منه بتنمة عذبة رخيمة<sup>(١)</sup>  
رطبة لو خوطب بها الصم الصلاد لانبعجت بالرطوبة منطقها وعذوبة الفاظها كما قال  
ذو الرمة

ولما تلاقينا جرت من عيوننا \* دموع كففنا غربها بالاصابع<sup>(٢)</sup>  
ونلنا سقاطاً من حديث كانه \* حتى التحل مزوجاً بماء الوقائع<sup>(٣)</sup>

ووجه يظلم في نوره ضياء العقول وتلف في روعته مهيج النفوس وتمزب عن  
ادراك اصالة الرأي ويحار في محاسنه البصر كما قال الاول

فدقت وجلت واسكرت واكملت \* فلو جن انسان من الحسن جنت<sup>(٤)</sup>  
ولم أتمالك ان خرت ساجداً وأطلت من غير تسييح فقالت ارفع رأسك  
غير مأجور وامض لشأنك غير موزور ولا تذما بمسدا برقماً فربما يكشف عما  
يطرد الكرى ويحل القوى من غير بلوغ ارب ولا ادراك مطلب ولا قضاء وطر  
وليس الا الحين<sup>(٥)</sup> المطلوب والقدر المكتوب والامل المكذوب فبقيت والله  
معقود اللسان عن الجواب حيران لا أهتدي لطريق الصواب فالتفت الي صاحبي  
وقال لي لما رأى هلمي كالسلي لي عما أذهلني ما هذه الخفة لوجه برق<sup>(٦)</sup> لك بارقة  
حسن لعلك ما تدري ما تحته أما سمعت قول ذي الرمة

على وجه مي مسحة من ملاحه \* وتحت الشياح الحزني لو كان بادياً<sup>(٧)</sup>  
فقلت الام ذهبت لا أب لك كلا والله لأننا بقوله اشبه وأنشدت  
منعمة حوراء يجري وشاحها \* على كشح مرئج الروادف أهضم<sup>(٨)</sup>

«١» رخم الكلام ككرم لان وسهل «٢» الغرب بالفتح الدمع ومسيله او انهلاله  
«٣» السقاط كفراب ماسقط من الشيء وككتاب ماسقط من النخل من  
البسر . والوقية نقرة في جبل أو سهل يستقعر فيها الماء ويجتمع جمعها وقائع  
«٤» اسكرت أي اعتدلن واستقامت «٥» الحين بفتح الحاء الهلاك  
«٦» برق الشيء لمع «٧» مسحة من جمال أو هزال شيء منه وهي بفتح الميم  
«٨» الوشاح ككتاب اديم عريض يرصع بالجوهر تشده المرأة بين عاتقها وكشحيها  
وهي غرثي الوشاح هيفاء . والكشح ما بين الحاصرة الى الضلع الخلف والحصر



لها بشر صاف وعين مريضة \* وأحسن إيماء بأحسن معصم<sup>(١)</sup>  
 ثم رفعت ثيابها حتى بلغت نحرها أو جاوزت منكبيها<sup>(٢)</sup> فإذا قضيب فضة قد  
 حسا<sup>(٣)</sup> ماء الذهب يهتز على مثل كتيب<sup>(٤)</sup> تقا وصدر كالوذيله<sup>(٥)</sup> عليه كالرمانتين  
 أو كحقي عاج يملأ يد اللامس وخصر مطوي الاندماج<sup>(٦)</sup> تهتز على كفل رجراج  
 لو رمت به عقدة لا انعقد وصرة مستديرة يقصر فهمي عن بلوغ وصفها من تحتها  
 أجثم جانم كجبة ليث حادر<sup>(٧)</sup> وساقان خدلجتان<sup>(٨)</sup> تخرسان الرنين ثم قالت أعاراً  
 ترى قلت لا ولكن سبب القدر المتاح<sup>(٩)</sup> وتمجيل هم يعقبه سقم فخرجت عجوز  
 من الجباء فقالت يا هذا ارض لشأنك فان قتيلاها مطلول<sup>(١٠)</sup> لا يودى وأسيرها  
 مكبول<sup>(١١)</sup> لا يفدى فقالت دعيه فله مثل غيلان  
 فالأ يكن إلا معال ساعة \* قليل فاني نافع لي قليلها<sup>(١٢)</sup>

ثم قالت المعجوز

فسالك منها غير انك ناكح \* بعينك عينيها فهل ذاك نافع  
 فتحن كذلك اذ ضرب طبل الرحيل فانصرفنا مبادرين بكمد قاتل وكرب  
 داخل وحسرة كامنة وأنا أقول

من الانسان وسطه . وردف المرأة عجزها . والمهضم كسبب خص البطن ولطف  
 الكشح وقلة انجفار الجنبيين وهو اهضم وهي هضماء  
 ١٥ المعصم ككبر موضع السوار من الساعد ٢٥ المنكب كمسجد مجتمع رأس  
 العضد والكتف ٣٥ حسا الطائر الماء حسوا وزيد المرق شربه شيئاً بعد شيء  
 ٤٥ كتب القوم كضرب اجتمعوا ومنه كتيب الرمل لاجتماعه والنقا من  
 الرمل القطعة تنقاد محدودبه ٥٥ الذويلة كسفينة المرأة والقطعة من الفضة  
 المجلوه ٦٥ اندج في الشيء دخل فيه وأدج الجبل احكم قتله في رقة  
 ٧٥ الحادر الاسد كالجيدر والحيدرة ٨٥ الخدلجة مشددة اللام المرأة  
 الممتلئة الذراعين والساقين ٩٥ تاح له الشيء يتوح تهاً وتاحه الله تعالى فاتيسح  
 ١٠٥ طل السلطان الدم طلا من باب قتل اهدره ١١٥ الكبل القيد وزنا  
 ومعنى وكبلت الاسير كضرب قيده ١٢٥ علله بطعام وغيره شغله به وتملل  
 بالامر تشاغل وبالمرأة تلهى

يا ناظراً ما أقلمت لحظاته \* حتى تشحط بينهن قيل  
أحلت قلبي من هواك محلة \* ما حلها المشروب والمأكول  
بكمال صورتك التي في مثلها \* يتحير التشبيه والتمثيل  
فوق القصيرة والطويلة فوقها \* دون السمين ودونها المهزول

فلما قضينا حجبنا وانصرفنا راجعين مرورنا بذلك المنزل وقد تضاعف نواره  
وتزايد حسنه وكملت بهجته فقلت لصاحبي امض بنا لصاحبتنا فلما أشرقنا على الحيام  
ونحن دونها نسير في روضة من تلك الرياض في وقت فيه قد طلعت الغزالة  
ولها عين كاعين نجل<sup>(١)</sup> شرقت بدموعها على قضب زبرجد فهبت الصبا فصب  
لها الاغصان قبايات تمايل النشوان الطرب فصعدنا ربوة وهبطنا وهداة فاذا بها  
بين خمس لا تصاح أن تكون خادمة لاحداهن وهن يجنين من نوار ذلك الثمر  
ويتقبلن على ما اغتم<sup>(٢)</sup> من عشبها فلما أن أتينا وقفنا فقلت السلام فقات من بينهن  
وعايتك السلام وقصت عليهن قصتي قلن لها ويلك اما زودته شيئاً يتعلل به من  
جوى<sup>(٣)</sup> البرحاء<sup>(٤)</sup> فقات زودته ياساً حاصراً<sup>(٥)</sup> ورأياً حاضراً فابتدرت أنضرها  
خدأً وأرشقهن قداً وأبرعهن طرفاً فقات والله ما أحسنت بدأ ولا أجملت عوداً  
ولقد أسأت في الرد ولم تكافئه في الود واني لاحسبه لك وامقاً والى لقائك شاقاً  
فا عليك باسعافه بطلته<sup>(٦)</sup> وانصافه في مودته وان المكان لحال وان معك من لايم  
عليك فقات والله ما افعل من ذلك شيئاً أو تفعلينه قبلي وتشركيني<sup>(٧)</sup> في حلوه  
ومره فقات لها الاخرى تلك اذا قسمة ضيزى تعشقين أنت قزهي<sup>(٨)</sup> ويذل لك  
فتمنعين الرد ثم تأمريني ما يكون شهوة ولذة ومنى سخرة<sup>(٩)</sup> ما انصفت في القول

«١» النجل كسبب سعة العين وحسنها وهو مصدر نجل كفرح وعين نجلاء  
لكمراء «٢» اغتم النبات طال وكثر «٣» الجوى الهوى الباطن والحزن  
«٤» برحاء الحمى وغيرها شدة الاذى وتباريح الشوق توجهه  
«٥» الحصر كالنصر التضييق والحبس عن السفر «٦» بطلته بكسر الطاء  
أي مطلوبه «٧» شرسته في الامر اشركه من باب تعب شركا وشركة بكسر راءهما  
اذا صرت له شريكا «٨» الزهو كالغزو الكبر والتهى والفخر وقد زهي كمني  
وكدعا قليلة «٩» سخر منه وبه كفر وسخرة بضم السين هزئ والاسم السخرية

ولا أجمت في الفعل فأقبلن اليّ وقلن الى م قصدت قلت لتبريد غلة واطفاء لوعة  
أحرق الكبد وأذابت الجسد واستبطنت الحشا فنعت القرار ووصلت الليل بالنهار  
قلن لي فهل قلت في ذلك شيئاً قلت نعم وأنشدتهن

حببت رجاء الفوز بالاجر قاصداً \* لحط ذنوب من ركوب الكبار  
فأبت كما آب الشقي بخفه \* حين ولم أوجر بتلك المشاعر  
دهمني بعينها وبهجة وجهها \* فتاة كضوء الشمس وسفى النواظر  
من اللاء لم تبد لومة ميت \* لمارالى الاحياء في جرم ناشر<sup>(١)</sup>  
منعمة لو كان للبدر نورها \* لكان منيراً للنجوم الرواهر  
من البيض تميها فزارة للعلا \* وأهل المعالي من سليم وعامر  
فان نولت نات الاماني كلها \* وان لم تنلني زرت أهل المقابر

فقلن اقترعن فوقعت القرعة على املحهن فضربن ازارى على باب غار فعدلت  
اليه وابطآن عني قليلا وانا أتشوف الى واحدة منهن اذ دخل عليّ اسود كأنه سارية  
بيده هراوة<sup>(٢)</sup> وهو منقط مثل ذراع البكر فقلت ما تريد فقال أفعل بك الفاحشة  
نخفت وصحت بصاحبي نخلصني منه ولما يكد نخرجت من الغار واذا بهن يتعادين  
الى الخيمات كأنهن اللالي ينحدرن من سلك وهن يتضاحكن ومعهن قاي يحرونه  
بينهن فانصرفت وانا أخزي من ذات النجيين

«١» كذا بالاصل «٢» الهراوة العصا وهراة كرماد ضربه بها



# الباب الثاني

﴿ من شعر أبي نواس في المديح وهو ثلاثة فصول ﴾

## ﴿ الفصل الاول ﴾

﴿ في مشاهير مدائحه وجيادها ﴾

قال يمدح الرشيد

حي الديار اذ الزمان زمان \* واذا الشباك لنا حري ومعان<sup>(١)</sup>  
يا حبذا سفوان من متربع \* ولربما جمع الهوى سفوان<sup>(٢)</sup>  
واذا مررت على الديار مسلما \* فلفير دار أميمة المهجران  
انا نسبنا والمناسب ظنة \* حتى رميت بنا وأنت حصان<sup>(٣)</sup>

(١) الشباك بوزن كتاب وحرى كعلي جبل والمعان المنزل واسم موضع وهو كقول المعري (معان من احببنا معان)

(قال جامع الديوان) الشباك ماء بناحية واقصة على طريق الكوفة وقيل ان الشباك على طريق البصرة بقرب سفوان اذا جاوزت النجيب وصرت اليها بين الاحواض واققاء الطوى واياها أراد

«٢» سفوان بالتحريك اسم محل والمتربع بوزن اسم المفعول اسم للمكان ينزله القوم ايام الربيع كالمتربع والمصطاف ما ينزلونه ايام الصيف والمراد من جمع سفوان الهوى جمع ذويه ببعضهما (٣) القلعة بالكسر التهمة وفعله ظن بمعنى اتهم ولا تتعدى الا الى مفعول واحد والحصان بالفتح المرأة العفيفة او المتزوجة قال سيدنا حسان

حصان رزان مازن بريبة وتصبح غرنى من لحوم الغوافل

وقوله انا نسبنا والمناسب ظنه كقوله الآتي في قصيدة خصيبة

فان كنت لاخلها ولا انت زوجة فلا برحت دوني عليك ستور

لما نزعنا عن الغواية والصبا \* وخذت بي الشدية المذعان  
سبط مشافرها دقيق خطمها \* وكان سائر خلقها بنيان<sup>(١)</sup>  
واحتازها لون جرى في جلدنا \* يقق كقرطاس الوليد هجان<sup>(٢)</sup>  
والى أبي الامناء هارون الذي \* يحيي بصوب سمائه الحيوان<sup>(٣)</sup>  
ملك تصور في القلوب مثاله \* فكأنما لم يخل منه مكان  
ما تنطوي عنه القلوب بفجرة \* الا يكلمه بها اللحظان<sup>(٤)</sup>  
فيظل لاستنبائه وكأنه \* عين على ما غيب الكتمان  
هارون ألفنا أشلاف مودة \* ماتت لها الاحقاد والاضغان  
في كل عام غزوة ووفادة \* تنبت بين نواها الاقران<sup>(٥)</sup>

(١) السبط بفتح فسكون المسترسل ضد الجعد ويكون في مثل الشعر اظهر  
ويكنى عن الكريم بأنه سبط اليد وعن البخل بأنه جمدها والمشافر جمع مشفر  
وهو للابل والشفة للانسان والجحفلة للخيول والبغال والحمير والخطم بفتح فسكون  
مقدم الاتف والفم وهذا الوصف محمود في الابل ولهذا قال سيدنا كعب  
كأنما فات عينها ومذبحها من خطمها ومن اللحيين برطيل

(٢) عبر بقوله جرى في جلدنا الذي هو حقيقة في السائل اشارة الى ان هذا  
اللون في مواضع متعددة من جلدنا كالماء اذا جرى لا يأخذ اتجاهاً واحداً واليقق  
والهجان صفتان للون ومعناها الابيض

(٣) الصوب مصدر صاب المطر بمعنى نزل والمراد بالسما المطر  
( قال جامع الديوان ) الامناء الامين والمؤمن والمؤمنون الامين محمد والمؤمن القاسم  
والمؤمن عبدالله بنو هارون الرشيد

(٤) الفجرة هكذا في الاصل ولم ارها مصدر الفجر بمعنى انبث على  
الماضي فلعلها مصدر لحقته التاء للمرة واللحظان بحركات مصدر لحط بمعنى  
نظر بمؤخر عينيه وهو اشد التفاتاً من الشزر وقريب منه قول ابن الطيب  
( نظر العدو بما أسر يروح )

(٥) الوفادة مصدر وفد على فلان قدم وتبت تقطع والنوى الوجه الذي  
يذهب فيه والاقران الحبال والمراد بتنت الخ شدة الغزو والوفادة

حج وغزو مات بينهما الكرى \* بالعملات شعارها الوخدان<sup>(١)</sup>  
يرمى بهن نياط كل تنوفة \* في الله رحال بها ظعان<sup>(٢)</sup>  
حق اذا واجهن اقبال الصفا \* حن الحطيم وأطت الاركان  
لاغر ينفرج الدجي عن وجهه \* عدل السياسة حبه ايمان  
يصلي المهجير بغرة مهدية \* لوشاء صان أديمها الاكنان  
لكنه في الله مبتذل لها \* ان التقيّ مسدد ومعان  
الفت منادمة الدماء سيوفه \* فلقلمها تحتازها الاجفان  
حق الذي في الرحم لم يك صورة \* لفؤاده من خوفه خفقان<sup>(٣)</sup>  
حذر امري نصرت يدها على العدى \* كالدهم فيه شراسة وليان  
متبرج المعروف عريض الثدي \* حصر بلا منه فم ولسان<sup>(٤)</sup>  
للجود من كلتا يديه محرك \* لا يستطيع بلوغه الاسكان  
وقال يمدحه أيضاً

خلق الشباب وشرتي لم تخلق \* ورميت في غرض الزمان بافوق<sup>(٥)</sup>  
تقع السهام وراءه وكأنه \* أثر الحوالم طالب لم يلحق<sup>(٦)</sup>  
وأرى قواى تكاء دتها ريثة \* فاذا بطشت بطشت رخو المرفق<sup>(٧)</sup>  
ولقد غدوت بدستبان معلم \* صخب الجلالجل في الوظيف مسبق<sup>(٨)</sup>

(١) العملات جمع يعملة بصيغة المضارع وهي الناقاة النعجية المعتملة المطبوعة والوخدان نوع من السير (٢) النياط ككتاب من المفازة بعد طريقها كأنها نيطت بمفازة اخرى والتنوفة المفازة (٣) جملة لم يك صورة حال من الذي وهذا البيت بمعنى قوله فيما يأتي

واخفت اهل الشرك حتى انه لتخافك النطف التي لم تخلق  
(٤) أصل التبرج ان تظهر المرأة زينتها للرجال وعريض متعرض وقوله حصر  
الح أي انه لا ينطق بلابل بنم (٥) الشرة بالكسر نشاط الشباب والافوق  
السهم الذي كسر فوقه وهو موضع الوتر من السهم (٦) الحوالم النساء  
(٧) تكاءده الامر شق عليه والريثة الابطاء (٨) المراد بالدستبان الصقر  
ومعلم عليه علامة والجلالجل الاجراس والوظيف مستدق الذراع والساق

حر صنعاه لتحسن كفه \* عمل الرفيقة واستلاب الاخرق<sup>(١)</sup>  
 يجلو القذى بعقيقتين ا كنتنا \* بذرى سليم الجفن غير مخرق  
 ألقي زآبره وأخلق بزة \* كانت حياكة صانع متوق  
 فكأنه متدرع ديباجة \* عن قالص التبان غير مسوق<sup>(٢)</sup>  
 واذا شهدت به الواقعة أقلمت \* عنه الغيابة وهو حر المصدق<sup>(٣)</sup>  
 فترى الاوز فويت حطم مشيع \* غرئان تنشط الشواكل سودق  
 يعتام جلتهما ويقصر شأوها \* بمؤتف سلب الشبابة مذلق<sup>(٤)</sup>  
 حتى رفعنا قدرنا بنضائها \* فاللحم بين موزر وموشق  
 هذا أمير المؤمنين انتاشني \* والنفس بين مخنجر ومخنق<sup>(٥)</sup>  
 نفسي فداؤك يوم دابق منعما \* لولا عواطف حامه لم أطلق<sup>(٦)</sup>  
 حرمت من لحي عليك محلا \* وجمعت من شتى الى متفرق  
 فاقذف برحلك في جناب خليفة \* سباق غايات بها لم يسبق  
 انا اليك من الصليت فداسم \* طاع النجاد بنا وجيف الاينق<sup>(٧)</sup>  
 يتبعن مآرة الملاط كأنما \* ترنو بعيني مقلت لم تفرق<sup>(٨)</sup>  
 خنساء ترنو جؤذرا بنخيلة \* وبها اليه صباية كالاولق<sup>(٩)</sup>  
 حتى اذا وجدته لم تر غنده \* الا مجر اهابه التمزق  
 يأبى لهارون الخلافة عنصر \* محض تمكن في المعصام المعرق<sup>(١٠)</sup>  
 ملك تطيب طباعه ومزاجه \* عذب المذاق على فم المتذوق

(١) الحر الكريم والاخرق الذي لا يحسن عملا (٢) التبان كرمات سراويل  
 صغرة يستر العورة المغالطة وهو استعارة (٣) الواقعة مثل الحرب والغيابة  
 بالكسر مصدر غاب الشيء في الشيء (٤) المؤتف بصيغة المفعول المحدد والشبابة  
 حد كل شيء ومذلق محدد (٥) المخنجر والمخنق الذي بلغ الخنجره والحنق  
 (٦) دابق اسم مكان وله وقعة (٧) الصليت وداسم اسماء محلين والوجيف  
 نوع من السير والايينق الابل (٨) المآرة المضطربة والملاط ككتاب جانبها السنم  
 والمقلت المرأة لا يعيش لها ولد (٩) الاولق الجنون  
 (١٠) المعصام بالضم خالص كل شيء

يلقى جميع الأمر وهو مقسم \* بين المتاسك والعدو الموفق<sup>(١)</sup>  
 يحملك مما تستسر بفعله \* فحككات وجه لا يربك مشرق  
 حتى اذا أمضى عزيمة رأيه \* أخذت بسمع عدوه والمنطق  
 اني حلفت عليك جهد الية \* قسما بكل مقصر ومخلق  
 لقد اتقيت الله حق ثقاه \* وجهدت نفسك فوق جهد المتقي  
 وأخفت أهل الشرك حتى انه \* لتخافك النطف التي لم تخلق  
 وبضاعة الشعراء ان أنفقها \* نفقت وان أكسبتها لم تنفق<sup>(٢)</sup>  
 وقال بمدحه

لقد طال في رسم الديار بكائي \* وقد طال تردادي بها وغنائي  
 كائي مريع في الديار طريدة \* أراها أمامي مرة وورائي  
 فلما بدالي اليأس عديت ناقتي \* عن الدار واستولى عليّ عزائي  
 الى بيت حان لاهر كلابه \* عليّ ولا ينكرن طول نوائي  
 فان تكن الصهباء أودت بتالدي \* فلم توفني اكرومتي وحياتي  
 فارمته حتى أتى دون ماحوت \* يميني حتى ربطتي وخذائي<sup>(٣)</sup>

(١) الموفق اسم فاعل من اوفق السهم وضع الفوق في الوتر ليرمي  
 (٢ ح ١٠) فرد الهاء في وجدته على الرجل المفقود ودل بقوله تنشدهه وبقوله حتى  
 اذا وجدت على انها مضلة ومن ليد بن ربيعة سرق أبو نواس هذا المعنى حيث يقول  
 أفتلك أم وحشية مسبوعة \* خذلت وهائلة الصوارقوامها  
 خنساء ضيعت العزيز فلم ترم \* عرض الشقائق طوفها وبغامها  
 وتحدث أحمد بن الحارث ان العتابي لقي أبا نواس فقال ما استجيت الله تعالى حيث قلت  
 وأخفت أهل الشرك حتى انه \* لتخافك النطف التي لم تخلق  
 فقال أبو نواس وأنت فما راقبت الله عز وجل حيث قلت  
 مازلت في غمرات الموت مطرَحاً \* يضيق عني وسيع الرأي من حيلي  
 فلم تزل دائماً نسعى بلطفك لي \* حتى احتلست حياتي من يدي أجلي  
 فقال العتابي قد علم الله جل ذكره وعلمت ان هذا ليس مثل قولك ولكنك  
 قد أعددت لكل ناصح جواباً (٣) الريلة ملاءة غير ذات لفقين



وكأس كصباح السماء شربتها \* على قبة أو موعد بقاء  
أت دونها الايام حتى كأنها \* تساقط نور من فوق سماء  
ترى ضوءها من ظاهر الكأس ساطعاً \* عليك ولو غطيتها بغطاء  
تبارك من ساس الامور بعلمه \* وفضل هارونا على الخلفاء  
نعيش بخير ما انطويناعلى التقى \* وما ساس دنيانا أبو الامناء  
امام يخاف الله حتى كأنه \* يؤمل رؤياه صباح مساء  
أشم طوال الساعدين كأنما \* يناط نجادا سيفه بلواء<sup>(١)</sup>  
وقال يمدح الامين

يادار ما فعلت بك الايام \* ضامتك والايام ليس تضام<sup>(٢)</sup>  
عزم الزمان على الذين عهدتهم \* بك قاطنين وللزمان عرام<sup>(٣)</sup>  
أيام لا أغشى لاهلك منزلا \* الا مراقبة عليّ ظلام<sup>(٤)</sup>

(١) الطوال بالضم الطويل وهذا اليت كناية عن طوله كقول البيانيين فلان طويل التجاد  
(قال جامع الديوان) أي طويل كأن حائل سيفه روح قال المبرد ما علمت قائلاً مدح خليفة  
فنسب بمثل هذا النسب على أنه قد جد في المدح وبلغ المراد ولقد كان الرشيد  
ممن يتحامي الاقرار بحضرته أو بحيث يباه به ذكر قبة أو شرب كأس وما أشبه  
ذلك لجلالته ونبل ملكه ويعده من احتمال السخف وما دنا منه الا ان أبانواس  
كان ينسب في المدح الجليل بالخرم الذي هو شأنه وفيه تصرفه وجل مذهبه وتحدث  
عيسى بن عبد العزيز بن سهل الحارثي قال كان الرشيد لا يسمع من الشعر ما فيه  
رفق ولا هزل وكان لا يذكر في تشييب مدحه قبة ولا غمرة فلما قدم أبو نواس  
من مصر امتدحه فأوصله البرامكة اليه فأنشده ( لقد طال في رسم الديار بكائي )  
فلما بلغ وصفه للخمر تغير الرشيد فلما قال ( وكأس كصباح السماء شربتها )  
أراد ان يأمر به فلما أنشده ( تبارك من ساس الامور بعلمه )  
أخذته هزة فأمر له بعشرين ألف درهم

(٢) يروي الشطر الاخير هكذا (لم تبقى فيك حشاشة تستام )

(٣) العرام الشدة والاذى (٤) جملة عليّ ظلام حال من فاعل اغشى

كقوله ( خرجت مع البازي عليّ سواد )

ولقد نهزت مع الغواة بدلوهم \* وأسمت سرح اللهو حيث أساموا<sup>(١)</sup>  
 وبلغت ما بلغ امرؤ بشبابه \* فاذا عصارة كل ذاك أنام  
 وتجشمت بي هول كل تنوفة \* هو جاء فيها جرأة أقدام  
 تذر المطي وراءها فكأنها \* صف تقدمهن وهي امام  
 واذا المطي بنا بلفن محمداً \* فظهورهن على الرجال حرام  
 قربننا من خير من وطئ الحصى \* فلها علينا حرمة وذمام  
 رفع الحجاب لنا فلاح لناظر \* قرر تقطع دونه الاوهام  
 ملك اذا علقت يدك بحبله \* لا يعترك البؤس والاعدام  
 ملك توحد بالمكارم والعلی \* فرد فقيد الند فيه هام  
 ملك أغر اذا شربت بوجهه \* لم يمدك التبجيل والاعظام<sup>(٢)</sup>  
 فالهو مشتمل ببدر خلافة \* لبس الشباب بنوره الاسلام<sup>(٣)</sup>  
 سبط البنان اذا احتجى بنجاده \* فرع الجماجم والسباط قيام  
 ان الذي يرضي الاله بهديه \* ملك تردى الملك وهو غلام  
 ملك اذا اعتسر الامور مضى به \* رأي يقل السيف وهو حسام  
 داوى به الله القلوب من العمى \* حتى أفقن وما بهن سقام  
 أصبحت يا ابن زبيدة ابنة جعفر \* أملا لعقد حباله استحكام  
 فسلمت للامر الذي ترجى له \* وتقاعت عن يومك الايام

تحدث المغيرة بن محمد قال حدثني أخي عبد الله بن العباس بن الفضل بن  
 الربيع قال وصف الفضل بن الربيع أبا نواس للامين وكان قد عرفه الامين  
 أيام أبيه فلما أدخله اليه قام فأنشد  
 يادار ما فعلت بك الايام

(١) يقال نهز بالدلو في البر ضرب بها في الماء لتتلي والسرح المال السائم  
 (٢) هذا كما يقال في عصرنا شرب في حب فلان وتقول صحف الاخبار شرب  
 فلان نخب فلان وهو غلط بينته في رسالة لي (٣) الهوييت تقدم امام البيوت  
 لعله كان يفرد لكبير لاما يعبر عنه في عصرنا بالصالة كما قاله احد رجال المجمع  
 العلمي الذي نظم ثم نثر لان الصالة ليست بيتاً قائماً بنفسه

فوصله بألف دينار وأمره بملازمة الدار . وتحدث أحمد بن محمد الكاتب المعروف بالزائر قال حدثني أبو العباس عن أبيه قال سمعت أبا نواس يقول والله ما أحسن الشماخ حيث يقول

إذا بلغتني وحملت رحلي \* عرابة فاشترقي بدم الوتين

الى ان قال كما قال الفرزدق

علام تلفتين وأنت تحتي \* وخير الناس كلهم امامي

متى تأتي الرصافة تستريحني \* من الاسراع والدبر الدوامي<sup>(١)</sup>

قال أبو نواس فكنت مائلا لقول الشماخ الى ان سمعت قول الفرزدق فتبعته وقلت

أقول لناقتي اذ ناقتني \* لقد أصبحت عندي بالجمين

فلم أجعلك للغربان نحلا \* ولا قلت اشترقي بدم الوتين

وقال يمدحه

يامن يبادلني عشقاً بسلوان \* أم من يصير لي شغلا باسان

كيا أكون له عبداً يقارضني \* وصلابوصل وهجراناً بهجران

إذا التقينا بصلح بعد معتبة \* لم نفرق بعد موعود للقيان

أقول والعيس نعرورى الفلاة بنا \* صعر الازمة من مثني ووحدان<sup>(٢)</sup>

لذات لوث عفرة عذافرة \* كأن تضبيرها تضبير بنيان<sup>(٣)</sup>

ياناق لاتسأمي أو تباني ماكا \* تقيل راحته والركن سيان

مد الاله عليه ظل ممالك \* يلقي القصي بها والاقرب الداني

ان يمسك القطر لا تمسك مواهبه \* ولي عهد يدها تستهلان

هو الذي قدر الله القضاء له \* ألا يكون له في فضله ثان

هو الذي امتحن الله القلوب به \* عما تجمجم من كفر وإيمان

وان قوماً رجوا ابطال حقكم \* أمسوا من الله في سخط وعصيان

(١) الدبر بحركتين جمع دبرة كذلك وهي قرحة الدابة (٢) اصرورى

سار في الارض وحده . والصعر جمع اصعرا وصرء من الصعر وهو الميل

(٣) اللوث القوة والعفرة الشديدة والعذافرة الناقة العظيمة الشديدة

والتضير شدة تلزيز العظام واكتزاز اللحم

لن يدفعوا حقكم الا بدفعهم \* ما لازل الله من آي وبرهان  
 فقلدوها بني العباس انهم \* صنو النبي واثم غير صنوان  
 وان لله سيفاً فوق هامهم \* بكف أبليج لاضرع ولا وان  
 يستيقظ الموت منه عند هزته \* فالموت من تأثم فيه ويقظان  
 محمد خير من يمشي على قدم \* ممن برا الله من انس ومن جان  
 فقال لامير المؤمنين على وسلك ان كل مديح لي في الحصيب وغير مديح  
 في الامين قال كيف: قال لقولي

اذا نحن أثينا عليك بصالح \* فأنت كما تنني وفوق الذي تنني  
 وقال يمدح العباس بن عبيد الله بن أبي جعفر المنصور  
 أيها الكتاب من عفره \* لست من ليلي ولا سمره <sup>(١)</sup>  
 لا أذود الطير عن شجر \* قد بلوت المر من ثمره <sup>(٢)</sup>  
 فاتصل ان كنت متصلاً \* بقوى من انت من وطره <sup>(٣)</sup>  
 خفت مأثور الحديث غدا \* وغد ادنى لمتظهره

(١) انتاب اتي مرة بعد اخرى والعفر بضمين الحين أو الشهر والسمر حديث الليل  
 (٢ ح ١٠) أي لاشفق على من ذممت صحبته ولا امنع غيري من انسان  
 قد بلوته فلم أجد عنده خيراً كما ان ثمر الشجر اذا كان مرأاً لم يطرد عنه الطير ولم  
 يبل به قال بعضهم هذا مثل يقول انت جاف بي فأنا اتركك ولا امنع منك من  
 يريد خلطتك لاني قد ذقت مودتك وجربتها فرايتك غداراً فمن يرد ودك لم امنعه  
 لعلمي بأنك ستجفوه وينصرف عنك . حدث ابراهيم بن المنذر عن محمد بن شيب قال  
 قلت لابي نواس ما أردت بقولك لا أذود الطير عن شجر الليث فقال: أخبرك كانت  
 لي صديقة تحبني كثيراً فقيل لي انها كانت تختلف الى آخر من أهل الريب فلم  
 اصدق حتى تتبعها فرايتها تدخل الى منزل ذلك الرجل ثم ان ذلك الرجل جاءني  
 وكان لي صديقاً فكلمني فصرفت وجهي عنه وقلت (أيها الكتاب من عفره \* لست  
 من ليلي ولا سمره) أي لا أمتعك من هذه التي غدرت وجربت غدرها قال ثم  
 جعلت ذلك صدر مديح العباس الهاشمي

(٣) الوطر الحاجة وفي هذا البيت مع ما قبله التفات

- خاب من اسرى الى بلد \* غير معلوم مدى سفره<sup>(١)</sup>  
وسدته ثني ساعده \* سنة حلت الى شفره<sup>(٢)</sup>  
فامض لاتمن عليّ يدا \* منك المعروف من كدره  
رب فتیان ربّاهم \* مسقط العيوق من سحره<sup>(٣)</sup>  
فاقفوا بي ما يريهم \* ان تقوى الشر من حذره  
وابن عم لا يكاشفنا \* قد لبسناه على غمره<sup>(٤)</sup>  
كن الشنان فيه لنا \* ككمون النار في حجره<sup>(٥)</sup>  
ورضاب بت أرشفه \* ينقع الظمان من خصره<sup>(٦)</sup>  
عليه خوط اسلحة \* لان متاه لهتصره  
ذا ومغبر مخارمه \* تحسر الابصار عن قطره<sup>(٧)</sup>

- (١) يقول خاب من يركب الغدر ولا يعرف مدى سفر لا يدري ما غايته فكانه عدل عن وصف المتاب (٢) السنة النوم الخفيف والشفر مخفف شفر بضم فسكون أصل منبت الشعر في الجفن  
(٣) ربأت حرست والعيوق نجم معروف والسحر قيل الفجر ومسقط منصوب على الظرفية الزمانية على حذف وقت (٤) كاشفه بالعداوة باداء بها والغمر الحقد حرك للضرورة  
(٥ ح ١٠) قال ثعلب رد الحجر الى القادح وقال غبره رده الى الكمون وقال غيرهما انما قال في حجره لانه لم يرد في حجر النار وانما أراد في حجر الذي قد عادانا وقال غيرهم الى النور فلذلك ذكره مثله في كتاب الله تعالى يا أيها الناس قد جاءكم بينة من ربكم أي بيان  
(٦) الرضاب الريق المرشوف وتقع بالماء روى والخصر البرودة والضمير فيها يرجع للرضاب  
(٧) ذا منصوب بنحو افهم وهي كلمة يتخلص بها من غرض الى آخر والمخارم الطرق في الغلط وحسر بصره كل واقطع نظره من طول مدى والقطر بضم فسكون وخفف هنا الناحية

لا ترى عين البصير به \* ما خلا الآجال من بقره<sup>(١)</sup>  
 خاض بي لجيه ذو حرز \* يغم الفضلين من صفه<sup>(٢)</sup>  
 يكتسي عشونه<sup>(٣)</sup> زبدًا \* فصيلاه الى نحره  
 ثم يعم الحجاج به \* كاعتمام الفوف في عشره<sup>(٤)</sup>  
 ثم تذروه الرياح كما \* طار قطن الندف عن وتره  
 كل حاجاتي تناولها \* وهو لم تنقص قوى اشره<sup>(٥)</sup>  
 ثم ادناني الى ملك \* يأمن الجاني لدى حجره  
 تأخذ الايدي مظلما \* ثم تستدري الى عصره<sup>(٦)</sup>  
 كيف لا يدنيك من امل \* من رسول الله من فقره<sup>(٧)</sup>  
 فاسأل عن نوء تؤمله \* حسبك العباس من مطره  
 ملك قل الشبيه له \* لم تقع عين على خطره  
 لا تغطي عنه مكرمة \* برى واد ولا خمره<sup>(٨)</sup>

(١) الآجال جمع اجل بكسر فسكون وهو القطيع من بقر الوحش  
 (٢) ذو الحرز المراد به الحصان وفي نسخة ذو حرز بالتحريك ومن معانيه  
 الخطر وكل ما احرز ولعله هو الاسب والصفير جمع صفير وهو ما يشد به البعير  
 من مضفور لعله استعير لما يشد به الحصان  
 (٣) العنونة اللحية (قال جامع الديوان) أي صعد زبدته بعشونه وأراد  
 بالتصليين اللحيين والتصيل الحجر الطويل فشبّه لحيه بنصليين الى نحره أراد الى  
 نحرته ولا يقال نحر الانثى انما يقال نحر الانثى وهي مقدمه وقيل أراد  
 بنصليه جانبي رأسه (٤) ح ١٠٠ الحجاج العظم المشرف على غار العين يقول  
 فيصير الزبد على حجاج عينيه بمنزلة العمامة وأراد كاعتمام العشر بالفوف والفوف  
 كأنه نسج العنكبوت يركب الشجر والعشر ضرب من الشجر  
 (٥) الاشر النشاط (٦) تستدري تعلمو الذروة لكن في القاموس تذري  
 علا الذروة والمصر بحر كين المايجأ (٧) عابوا عليه هذا البيت كما عابوا على  
 ابي الطيب قوله واكبر آيات التهامي انه ابوك واجدى مالكم من مناقب  
 (٨) الخمر بالتحريك ما وارك من شجر وغيره

ذلت تلك الفجاج له \* فهو مختار على بصره  
 سبق التفريط رائده \* وكفاه العين من أثره<sup>(١)</sup>  
 وإذا حج القنا علقا \* وترآى الموت في صوره  
 راح في ثني مفاضته \* أسد يدمي شبا ظفـره<sup>(٢)</sup>  
 تنأى الطير غدوته \* ثقة بالشبع من جزره<sup>(٣)</sup>  
 وترى السادات مائلة \* لسيل الشمس من قره  
 فهم شقي ظنونهم \* حذر المكنون من فكره  
 وكريم الحال من يمن \* وكريم المم من مضره  
 قد لبست الدهر لبس فتى \* اخذ الآداب عن غيره<sup>(٤)</sup>  
 وقال يمدحه

غرد الديك الصدوح \* فاسقني طاب الصبوح  
 واسقني حتى تراني \* حسناً عندي الفيح  
 قهوة تذكر نوحا \* حين شاد الفلك نوح  
 نحن نخفيمـا ويأبى . طيب ريح قنفوح  
 فكان الفوم نهـي \* بينهم مسك ذبيح

(ح ١٠٠) يقول خيره سبق التقصير والابطاء أي سرعته وكفاه أي كفى الرائد العين  
 وقيل يريد المثل المضروب لا تطابن آراء بعد عين وإنما يريد ان جود هذا الممدوح  
 قد سبق الى الناس ورأوه فكفاهم ما عاينوا منه الخير فالتقدم بهذا قد سبق رائد  
 جوده والمعنى سبق تفريط الرائد الا انه لما أدخل الالف واللام نصبه

(٢) المفاضة الدرع الواسعة والشبا اسم جمع لشبابة ابرة العقرب شبه بها ظفـره  
 المراد منه قوته مثلاً (٣) من قولهم تركوهم جزرا للسباع أي قطعاً قال عنتره  
 في ابني ضمضم ان يفعلوا فلقد تركت اباهما جزر السباع وكل سر قشم  
 وتأنى الشخص قصد شحصه وتعنده

(٤ ح ١٠٠) ويروى قبل الآداب من غيره وفي صفـره وعن غيره  
 أي عن غير الدهر

أنا في دنيا من العباس أغدو وأروح<sup>(١)</sup>  
 هاشميّ عبدليّ \* عنده يفلو المدح<sup>(٢)</sup>  
 علم الجود كتاب \* بين عينه يلوح  
 كل جود يا أميري \* ما خلا جودك ربح  
 انما أنت عطايا \* أبداً لا تستريح  
 بـج صوت المال مما \* منك يشكو ويصبح  
 ما لهذا آخذفو \* ق يديه أو نصيح  
 جدت بالاموال حتى \* قيل ما هذا صحيح<sup>(٣)</sup>  
 صور الجود مثالا \* فله العباس روح  
 فهو بالمال جواد \* وهو بالعرض شحيح  
 وقال بمدحه وأنشدنيها علي بن سليمان الاخفش عن جده عن أبي نواس  
 حلت سعاد وأهلها سرفا \* قوما عدى ومحلة قذفا<sup>(٤)</sup>  
 وثأت ثما ربت علي رجل \* لعب المشيب برأسه قففا<sup>(٥)</sup>  
 واحتل اهلك سيف كاظمة \* فاشتت ذاك الهجر واختلفا<sup>(٦)</sup>

(١) انتقل في هذا البيت من الكلام على الحمر الى المدح ومثل هذا يسمى اقتضاباً وهو مذهب أكثر العرب الجاهليين والمخضرمين والاسلاميين والصدر الاول من المولدين (٢) الهاشمي نسبة لهاشم جد العباس بن عبد المطلب وسيدنا العباس جد الممدوح والعبدلي لعلة نسبة لعبد الله بن العباس (٣) ح ١٠٠ ) أخذه من قول الشماخ في عرابية ما كان يعطي مثلها في مثله \* الا كريم الحيم أو مجنون وأخذه أبو تمام فقال  
 مازال يهذي بالمواهب دائماً \* حتى ظننا أنه محموم  
 (٤) سرف اسم محل والحلة المنزل وقذف بعيدة وقوما حال من أهلها  
 (٥) ربح انتظر وتفا كذا في النسخ التي عندنا الا نسخة سقط منها هذا البيت ولم أقف له على معنى ولعله محرف عن نحو عفا شعر البعير كثر  
 (٦) سيف البحر شاطئه وكاظمة اسم محل



وكان سعادى اذ تودعنا \* وقد اشرب الدمع أن يكفا<sup>(١)</sup>  
 رشاً تواصين القيان به \* حق عقدن بأذنه شنفا<sup>(٢)</sup>  
 فازجر فؤادك أو سترجره \* قسما لينتهين أو حلفا  
 فالحب ظهر أنت راكبه \* فاذا صرفت غنانه انصرفا  
 وتنوفة تمنى الرياح بها \* حسرى ويقسم ماؤها نطفاً<sup>(٣)</sup>  
 كلفها أجداً تحال بها \* مرحا من الخلاء أو صلفاً<sup>(٤)</sup>  
 وهب الجديل لها مدارعه \* والقمة العلياء والشعفا<sup>(٥)</sup>  
 قد قلت للعباس متذراً \* من ضعف شكره ومعترفا  
 أنت امرؤ جللتني نعماً \* أو هت قوى شكرى فقد ضعفا  
 قاليك قبل اليوم مقدمة \* لاقتك بالتصريح منكشفا  
 لا تسدين الى عارفة \* حتى أقوم بشكر ماسلفاً<sup>(٦)</sup>

(١) اشرب مد عنقه لينظر (٢) ألحق الفعل النون على لغة اكلوني البراغيث  
 وتواصين أوصى به بعضهم بعضاً والقينة الامة المغنية أو اعم والشنف بفتح فسكون  
 حرك للضرورة حلق يعلق في اعلى الاذن

(٣) التنوفة المفازة وحسرى جمع حسير بمعنى ممي والنطف جمع نطفة  
 تطلق على الماء الصافي قل او كثر

(٤) الاجد بضمين الناقة القوية الموثقة الخلق المتصلة فقار الظهر

(٥) الجديل اسم فحل كان للنعمان

(٦ ح ١٠٠) قال المبرد قد اتبع أبو نواس جماعة من الشعراء في هذا المعنى فلم  
 يلحق الا ابن المعتل خالفه فأتى بضد معناه وذلك أن ابا نواس فضل يد النعم  
 على الشكر وفضل ابن المعتل شكره على يد النعم

ويروى أن أنو شروان قال النعم افضل من الشاكر مالم يفرط الشاكر ولم  
 يتجاوز لان النعم هو الذي جعل للشاكر السبيل الى شكره وقد اختصر حبيب

ابن أوس من هذا شيئاً في مصراع واحد فأحسن . قال

\* لمان عليها أن تقول ونفعلاً \*

( وقال أيضاً )

ديار نوار ما ديار نوار \* كسوتك شجواهنّ منه عوار  
يقولون في الشيب الوقار لاهله \* وشيبي بحمد الله غير وقار  
اذا كنت لا انفك عن طاعة الهوى \* فان الهوى يرمي الفتي بوار  
فها ان قلبي لا محالة مائل \* الى رشا يسى بكأس عقار  
شمول اذا شجت تقول عقيقة \* تنافس فيها السوم بين تجار  
كان بقايا ما عفا من حبابها \* تفارق شيب في سواد عذار<sup>(١)</sup>  
تردت به ثم انفرت عن اديمها \* تفرّي ليل عن بياض نهار  
تعاطيكها كف كان بنائها \* اذا اعترضتها العين صف مدار<sup>(٢)</sup>  
حلفت يميناً برة لا يشوبها \* فجار وما دهري يمين فجار  
انقد قوم العباس للناس حجهم \* وساس برهانية ووقار  
وعرفهم اعلامهم وارايم \* منار الهدى موصولة بمنار  
وأطعم حتى ما بمكة آكل \* وأعطى عطايا لم تكن بضار<sup>(٣)</sup>  
وحلان أبناء السيل تراهم \* قطاراً اذا راحوا امام قطار<sup>(٤)</sup>  
أبت لك يا عباس نفس سخية \* بزرج دنيانا وعقق نجار<sup>(٥)</sup>  
وأنتك للمنصور منصور هاشم \* وما بعده من غاية لفخار  
فجداك هذا خير قحطان واحدا \* وهذا اذا ما عد خير زار  
الك غدت بي حاجة لم أنج بها \* أخاف عليها شامتاً فأداري

(١) الحجاب شيء أبيض يعلو الخمر وهو يصف خمرأ أسود له حجاب ابيض في هذا البيت ثم وصفه في البيت الثاني بالعكس حيث شبه الحجاب الابيض بالليل والخر الاسود بالنهار وفي بعض النسخ ( تردت به ثم انفرت عن اديمه ) ولعله لدفع هذا التناقض

(٢) المداري جمع مدراة وهي المشط

(٣) الضمار من المال الذي لا يرجى رجوعه

(٤) الحلان ما يحمل عليه من الدواب في الهبة خاصة

(٥) الزبرج الذهب وعقق معطوف على نفس

فأرخ عليها ستر معروفك الذي \* سترت به قدما عليّ عواري<sup>(١)</sup>  
وقال أيضاً

أربع البلى ان الخشوع لباد \* عليك واني لم أختك ودادي  
فمعدرة مني اليك بأن ترى \* رهينة أرواح وصوب غواد  
ولا أدراً الضراء عنك بحيلة \* فما أنا منها قائل لسعاد  
وان كنت مهجور الفنا فبارمت \* يدالهم عن قوس المنون فؤادي<sup>(٢)</sup>  
وان كنت قد بدلت بؤسي بنعمة \* فقد بدلت عيني قذى برقاد  
سأرحل من قود المهارى شملة \* مسخرة لاستتحت بحاد<sup>(٣)</sup>  
مع الريح ما قامت وان هي اعصفت \* تهوس برأس كالعلالة وهاد<sup>(٤)</sup>

(١) ح ١٠٠ ) قال أبو علي الحسن بن فهم حدثنا أبي قال لما قال  
أبو نواس هذه القصيدة وسمعها الرشيد فأنكر قوله وشيبي بحمد الله غير وقار وقال  
للفضل قل لهذا الماخن أنقول ان الشيب غير وقار وهذا رسول الله صلى الله عليه  
وسلم يقول لا يشيب المؤمن في الاسلام الا اذا كان ذلك حجاباً له من النار  
فأحضره الفضل وقال له ذلك فقال لا أنكر الوقار بالشيب وما جاء الخبر به  
ولكني قلت وشيبي انا غير وقار لما أجاوز به من تعجيل الذنوب وتأخير التوبة  
والليت الذي بعده يشهد لي وهو «اذا كنت لا انفك عن طاعة الهوى» فأخبر  
الرشيد بذلك فضحك وقال هو أعلم بسريره وقبح عمله  
وتحدث بنو نبيختان ان ابا نواس لما مدح الفضل أعطاه خمسمائة دينار فلم  
يرضا لكثرة عطاياهم لغيره ثم امتدح يحيى فأراد أن يحزل عطيته فاعترض دونه  
ابنه جعفر فاعطاه دون ما قدر فقال يهجو به قوله ( عجبت لهارون الامام ) فأما  
قوله بحر أبي الفضل فليس كنية يحيى بن خالد أبا الفضل انما كنيته أبو علي  
ولكنه كناه بابنه الفضل (٢) في الشطر الاخير مجاز حسن (٣) الشملة السريعة  
(٤) تهوس كذا في بعض النسخ وفي اخرى تهوز ولا معنى لهما يناسب والعلالة  
السندان وحجر يجعل عليه الاقط والهادي العنق والقود جمع قوداء وهي الناقة  
الذلولة المتقادة وقريب من هذا الليت قول ابن الرومي  
اذا استكرهت فهي الجنايب اعصفت وان نهنت فهي النعام المطرد

فكم حطمت من جندل بمفازة \* وخاضت كتيار الفرات بواد  
وما ذاك في جنب الأمير وزوره \* ليعدل من عنسى مدب قراد<sup>(١)</sup>  
رأيت لفضل في الساحة همة \* أطالت لعمري غيظ كل جواد  
فتى لاتلوك الحمر شحمة ماله \* ولكن أياذ عود وبواد  
ترى الناس أفواجاً إلى باب داره \* كأنهم رجلا دبی وجراد<sup>(٢)</sup>  
فيوماً لالحاق الفقير بذی الغنى \* ويوماً رقاب بوكرت بحصاد  
أظلت عطاياه زاراً وأشرفت \* على حمير في دارها ومراد  
وكنا اذا ما الحائن الجدد غره \* سنا برق غاو أو ضحيج رعاد<sup>(٣)</sup>  
تردى له الفضل بن يحيى بن خالد \* بماضي الظبي يزهاه طول نجاد  
أمام خميس أرجوان كأنه \* قميص محوك من قنا وجياد<sup>(٤)</sup>  
فما هو الا الدهر يأتي بصرفه \* على كل من يشقى به ويعادي  
سلام على الدنيا اذا ما فقدتم \* بني برمك من رائجين وغاد<sup>(٥)</sup>  
بفضل بن يحيى اشرفت سبل الهدى \* وأمن ربي خوف كل بلاد  
فدونكها يا فضل مني كريمة \* ننت لك عطقاً بعد عز قياد  
خليلية في وزنها قطرية \* نظارها عند الملوك عتادي<sup>(٦)</sup>  
وما ضرها أن لا تعد لجرول \* ولا المزني كعب ولا لزياد<sup>(٧)</sup>

(١) العنس الناقة الصلبة (٢) رجلا تثنية رجل بكسر فسكون وهي الطائفة  
من الشيء والدبي اصغر النمل (٣) الحائن الاحق أو الهالك والجدد بالفتح  
الحظ (٤) الخميس الجيش سمي بذلك لانه مركب من خمسة أشياء الساقة  
والمقدمة والجناحان والقلب والارجوان الاحمر (٥) قيل ان هذا البيت كان  
شواً على البرامكة فلم يلبثوا بعد هذه القصيدة الا أياماً حتى قتل بهم الرشيد  
(٦) الخليلية والقطرية نسبة الى الخليل بن أحمد وقطرب عالمان في اللغة  
العربية وأولهما وضع علم العروض (٧) جرول لقب الخطيئة والمزني سيدنا  
كعب صاحب بانة سعاد منسوب الى قبيلة مزينة وزياد هو النابغة الذبياني  
والعتاد العدة

( وقال بمدحه )

طرحتهم من الترحال ذكر أفعنا \* فلو قد شخستم صبح الموت بعفنا  
زعمتم بأن البين يحزنكم نعم \* سيحزنكم علمي ولا مثل حزننا  
تعالوا تقارعكم لنعلم أيننا \* أمض قلوباً أو من اسخن أعينا  
أطال قصير الليل يارحم عندكم \* فان قصير الليل قد طال عندنا<sup>(١)</sup>  
وما يعرف الليل الطويل ونعمه \* من الناس الا من تنجم أو أنا  
خليون من أوجاعنا يعذلوننا \* يقولون لم تهوون قلنا لذنبنا  
يقومون في الاقوام يحكون فعلنا \* سفاهة احلام وسخرية بنا  
فلو شاء ربي لا ابتلاه بمباه ابستلانا فكانوا لاعلينا ولا لنا  
سأشكو الى الفضل بن يحيى بن خالد \* هواك لعل الفضل يجمع بيتنا<sup>(٢)</sup>  
أمير رأيت المال في نعماته \* ذليلا مهين النفس بالضم موقنا<sup>(٣)</sup>  
اذا ضن رب المال أعلن جوده \* بجي على مال الامير وأذنا  
وللفضل صولات على صلب ماله \* ترى المال فيها بالمهانة مدعنا  
وللفضل حصن في يديه محصن \* اذا لبس الدرع الحصينة واكتنى<sup>(٤)</sup>

(١) ربحم ترخيم رحمة اسم وفي بعض النسخ مي  
(٢ ح ١٠) محدث علي بن الحسين الاسكافي قال حدثنا عبد الله بن  
العباس بن الفضل بن الربيع قال لما قدم أبو نواس من مصر احب ان يتصل  
بالبرامكة ليجعلهم سبياً وحدث بنو نبيخت أن الفضل لما انشده أبو نواس  
سأشكو الى الفضل بن يحيى بن خالد قال له ما زدت على أن تجعلني قواداً فقال  
له أيها الامير انه جمع تفضل لاجمع توصل قال صدقت وأمر له بخمسمائة دينار فلم يسر  
من ذلك لكثرة عطاياهم لغيره

(٣) التعمات بكسرتين وتفتح العين جمع نعمة وفي بعض النسخ نعماته وهو لا يناسب  
(٤) هذا خلاف ما قاله الاعشى لقيس بن معديكرب

كنت المقدم غير لابس حنة \* بالسيف تضرب معلماً أباطها  
فأما اذا لبس الدرع الحصينة فانه لا ينكر لمن هو دون الفضل أن يحجره وقال  
المحتج له بل وصفه بالحزم وانه يأخذ لكل أمر اهتبه كقولهم اعقلها وتوكل ويجوز

- اليك ابا العباس من دون من مشى \* عليها امتطينا الحضرمي الملسنا<sup>(١)</sup>  
 قلائص لم تسقط جنيها من الوجي \* ولم تدرما قرع الفنيق ولا الهنا<sup>(٢)</sup>  
 نزور عليها من حرام محرم \* عليه بأن يعدو بزأره الغنا<sup>(٣)</sup>  
 كأن لديه جنة بابلية \* دعا ينهها الجناء منها الى الحني<sup>(٤)</sup>  
 أغر له ديباجة سارية \* ترى العتق فيها جاريا متينا<sup>(٥)</sup>

ان يكون اراد اصبر على المكروه والاقدام عند الحفيظة فذكر ان اقدامه وصبره  
 درعه كقول من قال

تاخرت استبقي الحياة فلم اجد \* لنفسي حياة مثل ان اتقدما  
 ويجوز أن يكون اراد بقوله ان نصرته الخليفة ومحامدته اعداءه هو الذي  
 تهب من ناحيته ربح النصر درع واقية وحصن حصين له فكأنه اذا تصرف في طاعته  
 فقد لبس الدرع

(١) الضمير في عليها يرجع الى الابل التي فسرهما بعد بالقلائص وهي  
 معلومة من المقام ومثل هذا كثير وفي بعض النسخ بين بدل دون والحضرمي  
 الملسن النعل الذي فيه طول ولطافة كهيئة اللسان ولعله اراد انه سافر الى الممدوح  
 راكب الابل وفيه نعل هذه صفته اشارة الى رفايته وحرر المعنى (٢) القلائص  
 جمع قلوص وهي الشابة من الابل والوجي الحفا أو أشد منه والقرع ضراب  
 الفحل والفنيق الفحل المكرم والهنا بلد وقصره للضرورة القطران أي ان هذه  
 القلائص لم يؤثر فيها الوجي ولم يحمل عليها فحل ولم تجرب فتطلى بالهنا

(٣) الظاهر ان من اسم موصول وما بعدها صلة لها والباء في بزأره زيدت  
 في الاثبات ولو كانت من حرف جر لنصب محرمًا وفي نسخة الغنا وعليه فلا لزوم  
 لزيادة الباء (٤) النبع جمع يانع وهو الثمر الناضج (٥) الديباجة الوجه  
 والساري أصله الثوب الرقيق الحيد استعير وللتعق معان منها الجمال والنجابة والكرم  
 والشرف ويصح ارادة كل واحد وعبر بجاريا كما سبق نظيره اشارة الى ان العتق  
 ملاء الوجه جميعه كالماء ويوجد في بعض النسخ زيادة هذين البيتين في آخر القصيدة

فيافضل دارك صبوتي بغبارها \* فلا خير في حب المحب اذا زنا  
 نهضنا فلم نخط البرامك معدنا \* من الجود اذ لم نلق للجود معدنا

( وقال يمدح الفضل بن الربيع )

- وبلدة فيها زور \* صعراء نخطي في صعر<sup>(١)</sup>  
مرت اذا الذئب اقتفر \* بها من القوم الاثر<sup>(٢)</sup>  
كان له من الجزر \* كل جنين ما اشتكر<sup>(٣)</sup>  
ولا تعلاه شعر \* ميت النساحي الشفر<sup>(٤)</sup>  
عسفتها على خطر \* وغرر من الغرر<sup>(٥)</sup>  
يبازل حين فطر \* يهزه جن الاشر<sup>(٦)</sup>  
لا متشك من سدر \* ولا قريب من خور<sup>(٧)</sup>  
كانه بعد الضمر \* وبعد ما جال الضفر<sup>(٨)</sup>  
وانمح في فخر \* جأب رباعي المنفر<sup>(٩)</sup>

(١) البلدة كل قطعة من الارض مستحيزة عامرة أو غامرة والزور الميل والصعراء من الصعر وهو الميل واصله الميل في الوجه (٢) المرات المفازة بلانبات وهو صفة لبلدة واقتفر ائتقى وتبع والاثر معمول له (٣) الجزر القطع من قولهم تركوهم جزراً للسباع واشتكر اخرج الشكير وهو الصغير من الريش استعاره من لحاء الشجر مثلاً (٤) هذا البيت صفة لجنين ورأيت بهامش بعض النسخ أي فيه روح فهو يضطرب ولم يزد على هذا وهو تفسير للشطر الثاني

(٥) هذا البيت خبر عن بلدة التي في أول القصيدة وعسف عن الطريق مال والغرر اسم من غرر بنفسه عرضها للهلكة (٦) البازل الجمل أو الناقة اذا طلع نابه وذلك في تاسع سنه وفطر من قولهم فطر ناب البعير اذا طلع والجن من الشباب أوله والاشر المرح (٧) السدر من قولهم سدر البعير تحير بصره من شدة الحر والحور الضعف (٨) الضمر بضمين الهزال والضفر بضمين جمع ضفر وهو ما يشد به البعير من مضاف (٩) هكذا الشطر الاول في نسخة وقسر انمح بذهب والذي في القاموس ايج زيد ذهب في البلاد فلعله محرف من انمح من انمجت نقطة من القلم ترششت وحرر باقي الشطر والجأب الحمار الغليظ والمنفر اسم مكان من انفر الغلام التي ثغره اي اسنانه

- يحدو بحقب كالاكر \* ترى بأباج القصر<sup>(١)</sup>  
 منهن توشم الجدر \* رعين أبكار الحضر<sup>(٢)</sup>  
 شهري ربيع وصفر \* حتى اذا الفحل جفر<sup>(٣)</sup>  
 وأشبه السفى الابر \* ونش ادخار النقر<sup>(٤)</sup>  
 قلن له ما تأتمر \* وهن اذ قلن أشتر<sup>(٥)</sup>  
 غير عواص ما أمر \* كأنها لمن نظر<sup>(٦)</sup>  
 ركب يشيمون مطر \* حتى اذا الظل قصر<sup>(٧)</sup>  
 يمين من جنبي حجر \* اخضر طهام العكر<sup>(٨)</sup>  
 وبين احقاق القتر \* سار وليس للسمر<sup>(٩)</sup>

(١) الحقب جمع حقباء وهي الاتان الوحشية التي في بطنها بياض والضمير في يحدو للجأب وتشبهها بالاكر للاستدارة والسمن والاستدارة والاباج جمع نبج وهو وسط الشيء والقصر اسم جمع لقصرة وهي أصل العنق

(٢) الضمير في منهن للحقب والتوشم من الوشم وهو معروف والجدر أثر كدم في عنق الحمار والابكار جمع بكر وهو أول كل شيء والخضر ككتف الزرع والبقلة الخضراء وجملة رعين صفة لحقب وتوشم مفعول ترى

(٣) جفر الفحل انقطع عن الضراب (٤) السفى كل شجر له شوك وذلك يكون في اول البرد يحف فيصير كذا. ونش الغدير أخذ مأوه في التضوب وأدخار جمع ذخر والمراد به الماء والنقر جمع نقرة وهي الوهدة المستديرة في الارض

(٥) الضمير في قلن للحقب وهو جواب اذا في البيت السابق (٦) الشطر الثاني كلام مستأنف وفيه ارجاع الضمير للحقب مفرداً بعد ارجاعه جمعاً

(٧) يقال شام البرق نظر اليه أين يقصد وأين يخطر وقصر الظل كناية عن مجيء الصيف ولعل المراد بالظل الذي (٨) حجر اسم بلد ولعل المراد بالاخضر البحر وطهام من طم الشيء كثر حتى علا وغلب والعكر دردي كل شيء

(٩) هكذا في بعض النسخ وفي بعضها اخفاق والقتر بفتحيتين الغبرة وبضميتين الجانب والتاحية وحرر



- (١) ولا تلاوات السور \* يسح مرناً يسر<sup>(١)</sup>  
 زمت بمشزور المرر \* لام كحلقوم النفر<sup>(٢)</sup>  
 حتى اذا اصطف السطر \* أهدى لها لولم يحجر<sup>(٣)</sup>  
 دهاء يحدوها القدر \* فلكك عنسي لم تذر<sup>(٤)</sup>  
 شها اذا آل مهر \* اليك كلفنا السفر<sup>(٥)</sup>  
 خواصا يجاذبن النحر \* قد انطوت منها السرر<sup>(٦)</sup>  
 طي القراري الحبر \* لم تنقدها الطير<sup>(٧)</sup>  
 ولا السنيح المزدرج \* يافضل للقوم البطر<sup>(٨)</sup>  
 اذ ليس في الناس عصر \* ولا من الخوف وزر<sup>(٩)</sup>  
 ونزلت احدي الكبر \* وقيل صماء الغبر<sup>(١٠)</sup>

(١) هكذا في نسخة وفي أخرى يسح والمرنان القوس وتأمل (٢) زمه  
 شده والتزهر القتل عن اليسار واللام الشديد من كل شيء والتغر طائر  
 (٣) السطر بالتحريك الصف من الشيء يريد ان الحمر قامت كالسطر  
 (٤) وفي نسخة رهاء والشرط الثاني استئناف عما قبله والعنس الناقة الصلبة  
 (٥) الشبه بالكسر المثل وفي نسخة شها وتأملهما والآل السراب ومهر لعله  
 سبيح اسناداً مجازياً من قولهم للسابع المجيد ماهر وقوله اليك الخ اقتضاب محض  
 وسبق نظيره (٦) الخوص جمع خوصاء من الخوص بالتحريك وهو غؤور  
 العين وعلى هامش بعض النسخ النحر طرف الانثى ولم أره في القاموس فان صح  
 ربما يكون أطراف الانوف وفي نسخة نحر وهي أقرب والسرر جمع سرة  
 ولعله أراد ضمورها (٧) القراري الحياط والحبر جمع حبرة كمنب وغبة وهي  
 ضرب من برود الين واستعمالها اليوم أعم وهي تلبسها النساء خاصة والطير جمع طيرة  
 وهي ما يشاء به من الفأل الردي وتقعده ربه عن حاجته (٨) السنيح الطائر  
 يمر من مياسرك الى ميامنك يمين به وضده البارح وازدجر الطير تفاعل به فتطير فهره  
 (٩) اذ ظرف يتعلق بفرجت الآتية والعصر بالتحريك من معانيه الملجأ  
 والمنجاة والوزر الملجأ (١٠) الكبر جمع كبرى والصماء الداهية واضافها للغبر  
 من اضافة المسبب للسبب

- (١) فالتاس أبناء الحذر \* فرجت هاتيك الغمر  
 (٢) عنا وقد صابت بقر \* كالشمس في شخص بشر  
 (٣) أعلى مجاريك الخطر \* أبوك جلى عن مضر  
 (٤) يوم الرواق المحتضر \* والخوف يقري ويذر  
 (٥) لما رأى الامر اقطر \* قام كريماً فانتصر  
 (٦) كهزة الغضب الذكر \* مامس من شيء هبر  
 (٧) وأنت تقتاف الاثر \* من ذي حجول وغرر  
 (٨) معيد ورد وصدر \* وان علا الامر اقتدر  
 (٩) فأين أصحاب الغمر \* اذ شربوا كأس المقر  
 (١٠) أتصحرت اذ دبوا الحمر \* شكرأ وحر من شكر

(١) أتى بالشطر الاول ليكون للتفريح احسن موقع والغمر الشدائد  
 (٢) يقال عند المصيبة الشديدة وقعت بقر بالضم اي صارت في قرارها ولعله أثر  
 صابت على وقعت للوزن وفي نسخة بضر وفي أخرى بسر وحرر (٣) الخطر  
 ويقال سبق بمركبتين ما يتراهن عليه وجلى كشف (٤) يقري من قرى  
 الضيف اضافه وفي بعض النسخ يغري وفي أخرى يفري (٥) اقطر اشتد  
 (٦) الغضب والذكر السيف وهبر قطع وهذا الشطر يشبه ان يكون مأخوذاً  
 من قول العربي يصف امرأة

ولساناً صيرفاً صارماً \* كحسام السيف مامس قطع

(٧) اقتاف الاثر تبعه والحجول جمع حجل وهو الخللخال ويقال للفرس  
 يحجل اذا كان في قوائمه بياض كلها ويكون في رجلين ويد وفي رجلين فقط ولا  
 يكون في اليدين خاصة الا مع الرجلين ولا في يد واحدة دون الاخرى الا مع  
 الرجلين والفرر جمع غرة وهو بياض في الجهة والمراد بذى حجول وغرر أبو  
 الممدوح (٨) معيد صفة لذي حجول أوحال من فاعل تقتاف ويكون في قوله  
 وان علا التفات ان عاد فاعل اقتدر على الممدوح والا فلا (٩) الغمر الحقد  
 والمقر الصبر (١٠) أحمر برز في الصحراء والحمر ما ورأك من شجر وغيره  
 والمعنى ظهرت في العمل وهم اختفوا وفي الشطر الثاني ارسال المثل ويوجد في

- فالله يعطيك الشبر \* وفي أعاديك الظفر<sup>(١)</sup>  
 والله من شاء نصر \* وانت ان خفنا الحصر<sup>(٢)</sup>  
 وهو دهر وكسر \* عن ناجذيه وبسر<sup>(٣)</sup>  
 أغنيت ما أغنى المطر \* وفك أخلاق اليسر<sup>(٤)</sup>  
 حتى ترى تلك الزمر \* تهوى لاذقان الثغر<sup>(٥)</sup>  
 من جذب ألوى لوتر \* اليه طود الاناطر<sup>(٦)</sup>  
 صعباً اذا لاقى ابر \* وان هفا القوم وقر<sup>(٧)</sup>  
 أورهبوا الامر جسر \* ثم تسامى ففصر<sup>(٨)</sup>  
 عن شقشق ثم هدر \* ثم تجافى فخطر<sup>(٩)</sup>  
 بذى سيب وعذر \* يمصع أطراف الابر<sup>(١٠)</sup>

بعض النسخ بين هذا البيت والذي قبله بيت وهو

وكسروا فيمن كسر \* هيات لا ينجى القمر

- (١) الشبر الحير (٢) الحصر بالتحريك من معانيه ضيق الصدر والبخل  
 (٣) هر عوى والناجذ واحد النواجذ وهي أربعة أقصى الاضرار وقيل  
 الانياب انظر القاموس وبسر عبس (٤) ما مصدريه واليسر بالتحريك السهل  
 ويوجد في بعض النسخ بعد هذا البيت بيت وهو

فان أبوا الا العسر \* أمررت جبلا فاستمر

- والعسر صعوبة الحلق (٥) زمر جمع زمرة وهي الجماعة والاذقان جمع  
 ذقن بالتحريك وهو مجتمع اللحيين من اسفلهما والثغر جمع ثغرة تطلق على  
 الفم وعلى ثغرة النحر التي بين الترقوتين وازافة الاذقان اليها لادنى ملابسة  
 (٦) يطلق الالوى على الموعج وعلى الشديد الخصومة والجدل ويصح ارادة كل  
 والاول أولى وتر جذب بجفاء والطود الجبل واناطر اعوج (٧) نصب صعبا  
 على الحال ويصح جره وابر غلب وقيل لسع من الابرة ووقر ككرم رزن  
 (٨) ففر فتح فاه (٩) الشقشقة شيء كالرثة يخرج البعير من فيه اذا هاج  
 وخطر الفحل بذنبه ضرب به يمناً وشمالاً (١٠) السيب شعر الذنب والعرف  
 والناسية والمراد الاول لانه الذي يخطر به والعذر الحصل من الشعر وفي نسخة

هل لك والهل خير \* فيمن اذا غبت حضر<sup>(١)</sup>  
أو نالك القوم أثر \* وان رأى خيراً نشر<sup>(٢)</sup>  
أو كان تقصير عذر

وقال يمدحه

وعظتك واعظة القتير \* ونهتك ابهة الكبير<sup>(٣)</sup>  
ورددت ما كنت استعر \* ت من الشباب الى المعبر  
وبما تحل بعقوة السالباب من بقر القصور<sup>(٤)</sup>  
وبما تواكبن ما \* بين الرصافة والجسور<sup>(٥)</sup>  
صور اليك مؤنسا \* ت الدل في زي الذكور  
عطل الشوى ومواضع السارزار منها والنحور<sup>(٦)</sup>

وغدر ومصعت الدابة بذنها حركته وضربت به والمراد يضرب بذنبه ظهره من شدة  
هيجانه والابر جمع ابرة تطلق على ما انحدر من عرقوب الفرس ويصح ارادتها  
هنا وفي نسخة الور بدل الابر ويروى يمضغ أي يعض الاعراف من الفحول لتخضع  
له وهذا الكلام على سبيل المجاز بالنسبة للممدوح (١) هل الاولى استفهامية  
والثانية قصد لفظها فساغ دخول آل عليها كما دخلت عليها في قول أبي الرقيش  
حين قيل له هل لك في زبد وتمر (أشد الهل) وثقلها ليكمل عدد حروف  
الاصول (٢) أثر ذكر مناقبك وما ترك وفي نسخة ثأر (٣) القتير الشيب  
او أوله والابهة العظمة والبهجة والكبر والنخوة قال بعضهم وغلط أبو نواس في  
وصف الكبير بالابهة وقيل ابهة الكبير وقاره وهيته اه (٤) العقوة اصلها  
ما حول الدار والمحلة والمراد بقر القصور الحسان وهو تشبيه بقر الوحش وفي  
نسخة ولقد تحل (٥ ح ١٠) أي يراهم فيسايرهم قال المبرد هذا كلام  
فصيح من كلام العرب من ذلك قولهم لشيخ من جلة القبائل قم من هذا الموضع  
فانا نخاف عليك الذئب فقال بما كنت لا أخشى الذئب والعرب كانت تستحي من  
الفرار من الذئب وما هو فوقه

(٦) العاقل التي لم يكن عليها حل والشوى اليدان والرجلان والاطراف

وحقت الرأس

أرهفن ارهاف الاعنة والحائل والسيور<sup>(١)</sup>  
وموقرات في القرا \* طق والحناجر في الحصور<sup>(٢)</sup>  
أصداغن معقربا \* ت والشوارب من عبير<sup>(٣)</sup>  
مثل الظباء سمت الى \* روض صوادر من غدير  
زهر يطير فراشه \* كتساقط الدر النير  
فالآن صرت الى النهى \* وبلوت عاقبة السرور<sup>(٤)</sup>  
هذا وبحر تنائف \* وعمر الاجازة والعبور<sup>(٥)</sup>  
للجن فيه حاضر \* جم المجالس والسمير<sup>(٦)</sup>  
قارت من مبسوطه \* بالعتريس العيسجور<sup>(٧)</sup>  
لازور صفو الله في الا \* دنيا من الكرم الخطير<sup>(٨)</sup>  
يافضل جاوزت المدى \* فجلت عن شبه النظير  
أنت المعظم والمكسبر في العيون وفي الصدور  
فاذا العقول تقاطنتك عرضن في كرم وخير<sup>(٩)</sup>

(١) الارهاف التريق ومنه سيف مرهف والاعنة جمع غان وهو سير اللجام الذي تمسك به الدابة والحائل جمع حمالة وهي علاقة السيف (٢) التوقير التبجيل والتزيين والقراطق جمع قرطق كجندب لباس معروف وجملة والحناجر في الحصور الظاهر انها حالية (٣) الاصداغ جمع صدغ وهو الشعر المتدلي على ما بين العين والاذن والمعقرب الموعج والمراد تجعد شعر الصدغ والشوارب من معانيها مجاري الماء في العنق (٤) النهى العقل وقد يكون جمع نهاية بمعنى العقل وبلوت اختبرت (٥) التنائف جمع تنوفة وهي المفازة (٦) الحاضر من معانيه الحي العظيم والسمير المسامر ولا يكون الا بالليل (٧) العتريس الناقة الغليظة الوثيقة والعيسجور الناقة السريعة (٨) من الكرم متعلق بصفو وفي نسخة من دسا بهذا الرسم ومعناه مندفاً ولا يظهر معناه والخطير الرفيع (٩) الذي يظهر ان تقاطنتك تصورتك بفتنة ولكن لم يوجد هذا الفعل في القاموس وحرر والخير بالكسر الكرم والشرف والاصل

واذا العيون تأملتـك صدرون عن طرف حسير<sup>(١)</sup>  
 مازلت في عقل الكيسـروأت في سن الصغير  
 حتى تعصرت الشيبـة واكتسبت من القـتير<sup>(٢)</sup>  
 عف المداخل وانحـا \* رج والغريزة والضمير<sup>(٣)</sup>  
 والله خـص بك الخـليفة فاصطفاك على بصير  
 فاذا آلاـث بك الامـو \* ركفته قم الامور<sup>(٤)</sup>  
 آل الربيع فضـلتم \* فضل الخميس على العشير<sup>(٥)</sup>  
 من قاس غيركم بكم \* قاس الثماد الى البحور<sup>(٦)</sup>  
 ابن النجوم التاليا \* ت من الالهة والبدور  
 أين القليل بنو القليل من الكثير بني الكثير  
 قوم كفوا أبناء مكـة نازل الحـطب الكبير  
 فتداركوا جزر الحـلا \* فة وهي شاسعة النصير<sup>(٧)</sup>  
 لولا مقامهم بها \* هوت الرواسي من ثير  
 (وقال يمدحه)

قد عذب الحب هذا القلب ماصـلحا \* فلا تعدنّ ذنباً أن يقال بها  
 ابقيت فيّ لتقوى الله باقية \* ولم اكن كحريص لم يدع مرحا  
 وحاجة لم تكن كالـحاج واحدة \* كلقتها العزم والعيـرانة السرحا<sup>(٨)</sup>

- (١) الحسير المنقطع من طول مدى (٢) هكذا في نسخة وفي اخرى  
 تقصرت والاول من اعصرت المرأة بلغت شبابها وهو لا يناسب والقتير الشيب  
 (٣) المداخل جمع مدخل والمخارج جمع مخرج وهما اسما مكان والمراد ما يراه  
 منه الناس وما يستر عنهم في خلوته مثلاً فعطف الضمير عطف مغايرة  
 (٤) آلاـث بك الامور استودعك اياها والقحم جمع قحمة وهي الاقتحام في  
 النبي والمهلكة (٥) الخميس الخمس والعشير العشر والخمس اكبر من العشر  
 (٦) الثماد الماء القليل لا مادة له (٧) الجزر القطع وفي نسخة حزرز والشاسع  
 البعيد (٨) الحاج جمع حاجة والعيـرانة الناحية في نشاط والسرح السريعة

يكون جهد المطايا عفو سيرتها \* اذا نساؤها كانت لها وشحا<sup>(١)</sup>  
 نرمي بها كل ليل كان كلكه \* مثل الفلاة اذا ما فوقها جنا<sup>(٢)</sup>  
 حتى تبين في أنشاء نقبه \* ورد السراة ترى في لونه ملحا<sup>(٣)</sup>  
 وهن يلحقن بالمعزاء بحجرة \* خشم الانوف ترى في خطوطها وروحا<sup>(٤)</sup>  
 يطلبن بالقوم حاجات تضمنها \* بدر بكل لسان يلبس المدحا  
 كأن فيض يديه قبل تسأله \* باب السماء اذا ما بالحيا انفتحا  
 لقد نزلت أبا العباس منزلة \* ما ان ترى خلفها الابصار مطرعا<sup>(٥)</sup>  
 وكلت بالدهر عيناً غير غافلة \* من جود كفك تأسو كلما جرحا<sup>(٦)</sup>  
 أنت الذي تأخذ الايدي بحجزته \* اذا الزمان على أولاده كليا<sup>(٧)</sup>  
 كما الربيع كفى أيام متكتهم \* صدع الامور وأدنى ود من نرحا<sup>(٨)</sup>  
 تثط دون رجال الاقربين به \* قربي رؤوم وحب طالما نصحا<sup>(٩)</sup>  
 كان المواع شأو الفضل مستترا \* حتى اذا رام تلك الحطة افضحا<sup>(١٠)</sup>  
 من للجذاع اذا الميدان ماطلها \* بشأو مطلع الغيايات قد قرحا<sup>(١١)</sup>

(١) الجهد الطاقة والعفو الفضل (٢) الكلكل الصدر  
 (٣) أنشاء الشيء قواه وطاقاته استعاره هنا والنقبة بالضم تطلق على اللون  
 والوجه والملاح بياض يخالطه سواد كأنه يصف الليل وطلوع الفجر  
 (٤) ضميرهن يرجع للمطايا ويلحقن في نسخة يلحقن من اللقاح ولعلها يلفحن والمعزاء  
 الارض الصلبة وفي نسخة الغمراء والمجمرة التي يوضع فيها الجمر بالدخنة وخشم  
 جمع أخشم أو خشماء من الخشم وهو عرض الانقب أو غلظه والروح السعة  
 (٥) ان زائدة والمطرحة البعد أو مكانه (٦) تأسو تدأوي (٧) الحجزة  
 معقد الازار وكلح تكشر في عبوس وهذا كناية عن الالتجاء اليه (٨) الربيع  
 هو اخو الفضل والصدع اصله الشق في شيء صلب ونرح بعد (٩) تثط ترق  
 وتحرك والرؤوم من رنم الناقة ولدها عطفت عليه ويقال فلان ناصح الحبيب  
 اي القلب والصدر (١٠) الشأو السبق والغاية (١١) الجذاع جمع جذع  
 بالتحريك وهو قبل الشئ ومما طلة الميدان طوله مثلاً والشأو السبق والقارح في  
 ذي الحافر بمنزلة البازل في الابل ولا يخفى ما في هذا الكلام من الحسن

من لا يضعضع منه البؤس أنملة \* ولا يصعد أطراف الربا فرحاً<sup>(١)</sup>  
وقال يمدحه

مضى ايلول وارفع الحرور \* وأخبت نارها الشعري العبور<sup>(٢)</sup>  
فقوما فالحقا خراً بماء \* فان نتاج بينهما السرور  
نتاج لا تدّر عليه أم \* بحمل لا تعد له الشهور  
اذا الطاسات كرتها علينا \* تكون ينسافك يدور<sup>(٣)</sup>  
تسير نجوّه عجلاً وريشاً \* مشرقة وتارات تغور<sup>(٤)</sup>  
اذا لم يجرهن القطب متناً \* وفي دوراتهن لنا نشور<sup>(٥)</sup>  
رأيت الفضل يأتي كل فضل \* فقل له المشاكل والنظير  
وما استغلى أبو العباس مدحاً \* ولم يكن عليه له كثير  
ولم تك نفسه نفسين فيه \* ليفصل بين رأيه مشير<sup>(٦)</sup>  
تقبل الربيع ندى وبأساً \* وحزمحين تحزبك الامور<sup>(٧)</sup>

وقال يمدحه

ياربع شغلك اني عنك في شغل \* لاناقي فيك لو تدري ولاجلي<sup>(٨)</sup>

(١) الانملة التي فيها الظفر وصعد رقي وفي نسخة يصعد (٢) ايلول اسم شهر  
الرومية وأخبت اطفأت والشعري العبور نجم وهي والشعري الغميصاء اختا سهيل  
ويقال ان العبور قطعت المجرة فسميت عبوراً وبكت الاخرى على أثرها حتى غمست  
(٣) الطاسات جمع طاس وهو الاتاء يشرب فيه وفي نسخة الكاسات وقد  
فسر هذا البيت بما بعده (٤) الريث ضد العجل وتغور اما تسير في الغور  
واستعاره هنا لسير الكاسات مثلاً واما من غار الماء وكلاهما صحيح (٥) القطب  
نجم في السماء وهما اثنان ولعله اراد بالقطب الساقى ومتنا من الموت وفيه مع ما بعده  
مراعاة النظير والنشور احياء الميت اي ان الكاسات اذ لم يدرها الساقى نموت واذا  
دارت حينئذ (٦) ضمير فيه يحتمل انه للممدوح أي اذا ورد عليه المدح اجاز  
بدون استشارة لان له نفساً واحدة فلا تجحد من تستشير (٧) حزه الامر نابه  
واشدد عليه (٨) شغلك منصوب بنحو الزم وفي البيت ارسال المثل



عليّ عين وأذن من مذكرة \* موصولة بهوى اللوطي والغزل<sup>(١)</sup>  
 كلاهما نحوها سام بهمة \* على اختلافهما في موضع العمل  
 يا فضل غايه خالق الله كلهم \* اذا ضربنا بجود غاية المثل  
 كم قائل لك من داع وقائلة \* نفسي فداء أبي العباس من رجل  
 يفديانك ما اسطاعا بجهدهما \* ويسألان لك التأخير في الاجل

وقال يمدحه

قولا لهارون امام الهدى \* عند احتفال المجلس الحاشد<sup>(٢)</sup>  
 نصيحة الفضل واشفاقه \* أخلى له وجهك من حاسد<sup>(٣)</sup>  
 بصادق الطاعة ديانها \* وواحد الغائب والشاهد  
 أنت على ما بك من قدرة \* فلست مثل الفضل بالواجد  
 أوجده الله فامثله \* لطالب ذاك ولا ناشد<sup>(٤)</sup>  
 وليس لله بمستكر \* أن يجمع العالم في واحد<sup>(٥)</sup>

وقال يمدحه

لمعرك ما غاب الامين محمد \* عن الامر يعنيه اذا شهد الفضل

(١) المذكرة المتشبهة بالذكور ويعني بها امرأة وحيث كانت كذلك فللشهوة  
 فيها موضعان وهو ما فسرته في البيت الذي بعده والغزل ككتف المتغزل بالنساء  
 (٢) الحاشد الجامع وفي هذه الابيات يستعطف الرشيد على الفضل  
 (٣) اي ان الفضل ناصح لك ومشفق فلا حاسد له عندك تصدقه  
 (٤) كذا وجد وفي نسختين اوحده بالحاء وهو الانسب ببقية البيت والناشد  
 اصله من ينشد الضالة (٥) في نسخة ليس على الله بمستكر وهذا المعنى أصله  
 لجرير حيث يقول

اذا غضبت عليّ بنو تميم رأيت الناس كلهم غضابا

ومنهما اخذ السلافي البيت الثالث في قوله

اليك طوى عرض البسيطة جاعلا قصاري المطايا ان يلوح لها القصر  
 فشرت وعزيمي في الظلام وصارمي ثلاثة اشباح كما اجتمع النسر  
 فبشرت آمالي بملك هو الوري ودار هي الدنيا ويوم هو الدهر

ولولا موارث الخلافة انما \* له دونه ما كان بينهما فضل  
فان تكن الاجسام فيها تباينت \* فقولهما قول وفعلهما فعل  
أرى الفضل للدين والدين جامعا \* كما السهم فيه الريش والفوق والنصل<sup>(١)</sup>  
وقال يمدحه

لمن دمن تزداد حسن رسوم \* على طول ما أقوت وطيب نسيم<sup>(٢)</sup>  
تجافى البلا عنهن حتى كأنما \* لبسن على الاقواء ثوب نعيم  
وما زال مدلولاً على الربع عاشق \* حسير لبانات طليح هموم<sup>(٣)</sup>  
يرى الناس أعباء على جفن عينه \* ولو حل في داري أخ وحيم<sup>(٤)</sup>  
فود بجذع الاتف لو ان ظهرها \* من الناس أعرى من سراة أديم<sup>(٥)</sup>  
الاحبذا عيش الرخاء ورجمة \* الى دف مقلق الوضين سعوم<sup>(٦)</sup>  
ترامت بها الاهوال حتى كأنها \* تحيف من اقطارها بقدم<sup>(٧)</sup>  
وكأس كمين الديك باتت تعاني \* على وجه معبود الجمال رخيم<sup>(٨)</sup>  
اذا قلت علماني بريقك أقلت \* مراشفه حتى يصبن صميمي<sup>(٩)</sup>

(١) الريش ما يوضع في السهم والفوق موضع الوتر من السهم والنصل  
حديد السهم (٢) الدمنة آثار الدار والناس وما سودوا والرسوم جمع رسم ومن  
معانيه ما لا شخص له من الآثار وأقوت الدار خلت ومصدره الاقواء في البيت  
الثاني (٣) الحسير المعوي وفي نسخة أسير واللبانات الحاجات والطليح المتعب  
(٤) الاعباء جمع عب وهو الحمل وكأنه يستقل ان ينظر الى الناس وفي  
نسخة وادي بدل داري والحميم الصديق (٥) الجذع القطع وفي المثل جذع  
قصير أنفه والظاهر ان ضمير ظهرها يرجع الى الارض للدلالة عليها بدمن وربع  
والسراة الظهر والاديم الجلد أو مدبوغه (٦) الرخاء ضد الشدة وكان في الاصل  
الرجاء وفي نسختين الواحد وحرره ومحتمل انه الوهاد والدف الجنب والمقلق كثير  
الفاق والوضين بطان عريض منسوج من سيور أو شعر ويقال قلق وضيئها كناية  
عن الهزال والسعوم من السم وهو ضرب من سير الابل (٧) تحيفه تنقصه  
من حيفه أي نواحيه وهي المرادة بالاقطار (٨) العلل الشرب الثاني والتشبيه  
بعين الديك في الصفاء (٩) الصميم خالص الشيء

بيننا على كسرى سماء مدامة \* مكللة حافاتهما بنجوم  
فلورد في كسرى بن ساسان روحه \* اذا لاصطفاني دون كل نديم  
اليك أبا العباس عديت ناقتي \* زيادة ود وامتحان كريم  
لأعلم ما تأتي وان كنت عالماً \* بأنك مهما قلت غير ما لم<sup>(١)</sup>  
(وقال بمدح العباس بن الفضل ابن الربيع)

كنت من الحب في ذرى نيق \* أرود منه مراد موموق<sup>(٢)</sup>  
بحال عيني في يانع زهر الرو \* ض وشربي من غير ترنيق<sup>(٣)</sup>  
حتى تفاني عنه تخلق وا \* ش كذبة لفها بتزويق<sup>(٤)</sup>  
جبت قفا ما نمت معتذراً \* وقد فزت منه بعد تخريق  
يا أيها المبتلون معذرتي \* أراكم الله وجه تصديقي  
نم بما كنت لا أبوح به \* على لسان بالدمع منطق  
شوقاً الى حسن صورة أرت \* من ساسيل الجنان بالريق<sup>(٥)</sup>  
وصيف كأس محدث ملك \* تبه مغن وظرف زندق<sup>(٦)</sup>  
تشوب عزاً بذلة فالها \* ذل محب وعز معشوق  
وردفها كالكتيب نيط الى \* خصر دقيق اللحاء ممشوق<sup>(٧)</sup>  
أمشي الى جنبها أزاحها \* عمداً وما بالطريق من ضيق  
كقول كسرى فيما تمسكه \* من فرصة اللص ضجة السوق  
فالحمد لله يارفاقة ما \* كل محب أيضاً بمرزوق  
وسبب قد علوت طامسه \* بناقة فوقه من النوق<sup>(٨)</sup>

- (١) في نسخة تات بدل قلت (٢) الذري جمع ذروة وهي من كل شيء  
أعلاه والنيق بالكسر أرفع موضع في الحيل والموموق المحبوب (٣) الترنيق  
التكدير (٤) التخلق الافتراء والتزويق التزيين ولف الشيء بالشيء ضمه  
(٥) أرت من الآخرة بمعنى الاختصاص بالشيء (٦) هكذا ملك في جميع  
النسخ (٧) الكتيب التل من الرمل واللحاء القشر والممشوق خفيف اللحم  
(٨) السبب المفازة والطامس البعيد والفوق الطويلة المضطربة الخلق

كأنما رجلها قفا يدها \* رجل وليد ياهو بدوق<sup>(١)</sup>  
 كأنما اسلمت قوائمها \* اذا مرتهن من مجانيق<sup>(٢)</sup>  
 الى امرئ ام ماله أبدا \* تسمى بجيب في الناس مشقوق  
 نداه كالارض والسماء فها \* تنقص قطريه كف مخلوق<sup>(٣)</sup>  
 فان يكن من سواء شيء فنسه وهو في ذاك غير مسبوق  
 فكم ترى مجودا أظهر العباس منه طباع مستوق<sup>(٤)</sup>  
 وانت اذ ليس للفضاء حصا \* غير اكف الكماة والسوق<sup>(٥)</sup>  
 وكان بالمرهفات ضربهم \* ضرب بني الحلي بالمخاريق<sup>(٦)</sup>  
 أغلب أوفى على برائنه \* يفتر عن كلج الشباروق<sup>(٧)</sup>  
 كأنما عينه اذا التهبث \* بارزة الحفن عين مخوق<sup>(٨)</sup>  
 لما تراؤك قال قائلهم \* قد جاءكم قابض البطاريق  
 فانصدعوا وجهة كأنهم \* جناة شر ينفون بالبوق<sup>(٩)</sup>  
 لما تداعى بمكة العاجز السراي في ضلة وتفرق  
 سحبة منك حزتها عن أبي الفضل فما شتها بترنيق<sup>(١٠)</sup>

- (١) الدبوق قال في القاموس لعبة معروفة ولم يبينها وقفا ظرف (٢) مرتهن جعلت تمسح الارض بهن والمجانيق جمع منجنيق وهو آلة يقذف بها الحجارة  
 (٣) القطر أصله الناحية وفي نسخة تحوز قطريه (٤) المستوق الزيف  
 البهرج الملبس بالفضة (٥) السوق جمع ساق (٦) المرهفات السيوف جمع مرهف والمخاريق جمع مخراق وهو المتديل يلف ليضرب به (٧) أغلب خبر عن أنت في البيت السابق والاغلب الاسد والبرائن جمع برثن وهو مقلب الاسد والكلج جمع كالج وهو المتكشر في عبوس والشبا المراد بها أسنانه جمع شباة تشبها لها بالشباة وهي ابرة العقرب وروق جمع روقاء والروق ان تطول الشباة العليا عن السفلى (٨) الظاهر ان هذا البيت يصف به الاغلب في البيت قبله  
 (٩) الوجهة الناحية والبوق الذي ينفخ فيه ويزمر  
 (١٠) شاب خلط والترنيق التكدير

وكان سيف الربيع يادبذا السفهة منها وصاحب الموق<sup>(١)</sup>  
 فياله سؤدد اخلى لأبي الفضل لغمر البحار بطريق<sup>(٢)</sup>  
 من سر آل النبي في رتب \* قال لها الله في الهى فوقى<sup>(٣)</sup>  
 ثم جرى الفضل فانطوى قدما \* دون مداد من غير ترهيق<sup>(٤)</sup>  
 فقبل راشا سهما يراد به السغاية فالتصل سابق الفوق<sup>(٥)</sup>  
 وان عباس مثل والده \* ليس الى غاية بمسبوق<sup>(٦)</sup>  
 تأثق الله حين صاغكما \* لان تفوقا فأني تأنيق<sup>(٧)</sup>  
 فصور الفضل من ندى وحجي \* وانت من حكمة وتوفيق<sup>(٨)</sup>  
 وقال يمدحه

هل منك للمكتوم اظهار \* أم منك لغييب وانكار  
 أحل بالفرقة لومي وما \* بان الاولى اهوى ولاساروا<sup>(٩)</sup>  
 الا لان تقلع عن قولها \* مكثارة فينا ومكثار<sup>(١٠)</sup>  
 ياذا الذي أبعدته للذي \* أسمع فيه وهو الجار  
 واحدة اعطيك فيها العشا \* ان قلت اني عنك صبار<sup>(١١)</sup>

(١) الفهية الي والموق المحق وفي حاشية بعض النسخ يادب يحسن أدبه  
 (٢) لغمر بدل من لابي الفضل وفي نسخة بغمر النجاد والبطريق من معانيه  
 الرجل المحتال المزهو<sup>(٣)</sup> (٣) النهي العقل وفي نسخة بالتق (٤) المدى الغاية  
 والزهق من معانيه النوك والحقة (٥) راش السهم الرق عليه اتريش والنصل  
 حديدة السهم والفوق موضع الوتر من السهم وكأنه يقول ان أباه الفضل سابق  
 عليه وضرب السهم والفوق لذلك مثلا (٦) منع عباس من الصرف للضرورة  
 (٧) لا يخفى ما في هذا البيت من اساءة الادب على الله وأحسن منه وأبلغ قول  
 أبي تمام

فلو صورت نفسك لم تردها \* على ما فيك من شرف الطباع  
 (٨) الحجي العقل (٩) بان بعد (١٠) اقلع عن الامر كف عنه  
 (١١) العشا سوء البصر او الابصار بالنهار وعدم الابصار بالليل والمراد به هنا الجهل

وثانياً ان قلت اني الذي \* أسلاك ان شطت بك الدار  
 واسم عايه جانن للهوى \* وضعه لاورد دوار <sup>(١)</sup>  
 أنصكت عنه سن كتمان \* وكان من شائي اخبار  
 مجزم أولى مبتدا اسمه \* ثم يكون الوصف اضمار <sup>(٢)</sup>  
 وخبن ما يخبن من بعده \* منه وللعابن امهار <sup>(٣)</sup>  
 قولك عل من لعل ومن \* قولك يا حارث يا حار  
 فهو مجذفي ذا وترخيم ذا \* اخ الذي تلذعه النار  
 وجنة لقت المتهى \* ثم اسمها في المعجم خلار  
 سم في جنات عدن لها \* من قصب العقيان أنهار <sup>(٤)</sup>  
 وفيه ما مثلهم قية \* كلهم للقصف مختار <sup>(٥)</sup>  
 من كل محض الجد لم يضطم \* عياله مذ كان ازرار  
 يلقون في البقاء أمثالهم \* زيا وفي الشطار شطار  
 نادتهم يوماً فلما دجا \* ليل وصاروا في الذي صاروا  
 قت الى مبرك عبدي \* انتخب الفره واختار <sup>(٦)</sup>  
 اذ وجهت ناهيذ نجدية \* وحان من بيذخت اغوار  
 وتحت رحلي طبع ملع \* أدجمها طي واضار <sup>(٧)</sup>  
 كأنها مطعمه قاتها \* بين السباقين خشنشار <sup>(٨)</sup>  
 كأنما برز من جابها \* تحت محاني الرحل اسوار

(١) الجنن الستر (٢) الحزم القطع (٣) خبن الثوب عطفه وخاطه ليقصر  
 والجنن عند العرويين اسقاط الحرف الثاني الساكن من الجزء كاسقاط السين من  
 مستعملن ولا يكون الا في ثواني الاسباب الخفيفة والعاين الفطن والامهار لم نجد  
 له معنى سوى تسمية المهر للمرأة وتزوجها واعلمه افعال من المهر او المهور وهو  
 الخندق (٤) سم بالبناء لعمجهول وهو من التسليم أي احسن شراب اهل الجنة  
 وانهار نائب الفاعل (٥) الفصف اللهو (٦) الناقة العبدية المجربة او الطائفة  
 او التي من نوق عبد القيس (٧) المايع والممايع الناقة التي تتقدم الابل سابقة  
 ثم ترجع اليها (٨) الحشنشار الشمر او الحيان

لا والذي اضني لرضوانه \* سارون حجاج وعمار<sup>(١)</sup>  
 ما عدل العباس في جوده \* رام بدفاعيه تيار  
 ولا دلوح الفتة الصبا \* لدن على الملمس خوار<sup>(٢)</sup>  
 حتى غدا أوظف ما ان له \* دون اعتناق الارض اقصار<sup>(٣)</sup>  
 يا ابن أبي العباس أنت الذي \* سماؤه بالجو مدرار  
 اتك اشعاري فأذريته \* وفك اشعار واشعار  
 يرجو ويخشى حالتك الوري \* كأنك الجنة والنار  
 ثقيلاً منك أباك الذي \* جرت له في الخبر آثار<sup>(٤)</sup>  
 الراكب الامر تعات به \* اقياس أقوام واقدار<sup>(٥)</sup>  
 كأنه أبيض ذو رونق \* أخلصه الصيقل بشار  
 حفظ وصاياي أبلغ نسب \* معروفه في الناس اكدار  
 كان ربيعاً كاسمه جاده \* منفهق الأرجاء مهباز<sup>(٦)</sup>  
 يسقيه ما غرد ذو عاطفة \* في فنن العسيري هدار<sup>(٧)</sup>  
 من عصم الناس وقد أستوا \* ومن هدى الناس وقد حاروا<sup>(٨)</sup>  
 قوم كأن المزن معروفهم \* يخيمهم في الجحد اخطار  
 حلوا كداء أبطحها فافا \* وارت من الكعبة أستار<sup>(٩)</sup>  
 ليسوا بجنانين على ناظر \* شوبان احلاء وامرار<sup>(١٠)</sup>  
 كأنما أوجههم رقة \* لها من اللؤلؤ ابشار

(١) اضني بالبناء للمجهول (٢) الدلوح من السحاب الكثيرة الماء واللدن  
 اللين والحوار الصباح والحوار الشديد الصوت (٣) السحابة الوطفاً المسترخية  
 لكثرة ماؤها او هي التي يدوم سحها والاولطف المحيط واقصر عن الشيء او دونه  
 كف وانتهى (٤) ثقيل اباه اشبه (٥) الاقياس كالاقدار وزنا ومعنى  
 (٦) المنفهي المتسع والمهباز الكثير السيل (٧) المعاطة القلادة والمراد بذى  
 العلطة الطائر المطوق بسواد في صفحتي عنقه والفنن الفصن والعسيري ما نبث من  
 السرو على شطوط الانهار وعظم (٨) أسنت الناس اصابتهم سنة مجدية  
 (٩) كداء موضع بمكة (١٠) شوبان منى شوب وهو المزج

( وقال يمدحه )

الحمد لله ليس لي نسب \* تخف ظهري وقل زواري<sup>(١)</sup>  
واحسنت نفسي التعزي عن \* شئ تولى ومتن او طاري  
فلست اخشى نفسي على طمع \* أخاف منه دريكة العار  
من نظرت عينه اليّ فقد \* أحاط علما بما حوت داري  
خيري من البيت كامن وعلى \* مدرجة الشائين اسراري<sup>(٢)</sup>  
ان انتجعت العباس ممدحا \* وسيلتي جوده واشعاري<sup>(٣)</sup>  
اني حري بأن يبذلني \* جود يديه يسرا باعسار  
عن خبرة حيث لا مخاطرة \* وبالذلات يهتدي الساري  
لله آل الربيع أي ندى \* ثم اذا جثهم وأخطار  
يتنازع الفضل من خلاقه \* جوداً ورهما بالبايس الضاري  
وان مقى ماتبك نائبة \* ينهض بحالك غير عوار<sup>(٤)</sup>  
وأي علم بما يزينهمو \* وأي حذق وأي امهار  
رزق مراجيح لا يهدم الرو \* ع ولا يرقدون عن جار  
جذك يوم الحجون اذ قدحوا \* تدارك الملك من شفاهار  
تلك المعالي ان كنت مفتخراً \* لاشرف النوبهار والنار<sup>(٥)</sup>

( وقال يمدحه )

الدار اطبق اخراس على فيها \* واعاقها صمم عن صوت داعيها  
ولي من الحين عين ليس يمنعها \* طول الملامة أن تجري مآقيها  
يادمنة سلبت منها بشاشتها \* وألبست من ثياب المحل باقيها<sup>(٦)</sup>  
أبدت عواصي من دمع اطعن لها \* لما رميت بطرفي في نواحيها  
لا عطفن على الصباء عن دمن \* لم يبق من عهدا الا أنافيها<sup>(٧)</sup>

- ( ١ ) النشب المال ( ٢ ) المدرجة الطريق والورقة التي يدرج فيها الكتاب  
والشائين المبغضين ( ٣ ) انتجع فلاناً طاب معروفه ( ٤ ) العوار بالفتح الذي  
يرد المرء ولا يقضى حاجته وبالضم الضعيف الحيان ( ٥ ) النوبهار كلمة فارسية  
( ٦ ) المحل الجذب ( ٧ ) الأنا في الحجارة التي يوضع عليها القدر



موصوفة بفنون الطيب طال لها \* عمر فلم تعد ان رقت حواشيها  
 ترى نظارها يخضعن هيتها \* فقد نملت لما أجلتها تها  
 عاطيتها صاحباً صبا بها كلفا \* حرباً لها يفها سلمها لحاسيها  
 فأعنت في أمون فات غاربها \* قاد الزمام وقاد السوط هاديها<sup>(١)</sup>  
 تجتاب أغبر تفتن الرياح به \* صبا جنوباً تهامياً شامياً<sup>(٢)</sup>  
 قارة يطمئن الساري بحربته \* وموضع السر أحياناً مناجيها  
 اذا الحياذ جرت يوم الرهان جرت \* جرى السوابق تحو في نواصيها  
 الى أبي الفضل عباس وليس الى \* هذا ولا اذا دعت نفسي دواعيها  
 ان السحاب لتستحي اذا نظرت \* الى نداء فقاسته بما فيها  
 حق تهم باقلاع فيمنعها \* خوف العقوبة في عصيان منشيا<sup>(٣)</sup>  
 وطفه الربيع ووطء الفضل ما افتراشا \* من المكارم اذ شادا معاليها  
 بنى الربيع له والفضل فاحتشدا \* غابات ملك رفيعات لبانيها  
 وشمره فلما شمراه لها \* جرى فقال كذا قال له ايها  
 ( وقال يمدحه )

أما وصدد مخور \* بعينه عن الكاس  
 فلما خشي الألحا \* ح من سحب وجلاس  
 والا يقبلوا عذراً \* محساها مع الحاسي  
 بكفي قاتر اللحظ \* رخيم الدل مباس  
 لنا منه مواعيد \* بعينه وبالراس  
 ائن سميت عباساً \* فانت بعباس  
 لدى الجود ولكنك عباس لدى الباس  
 وبالفضل لك الفضل \* أبا الفضل على الناس

(١) أغنى الفرس أسرع والامون بالفتح المطية المأمونة الكلال والشار والغارب  
 ما ياتي عليه خطام البعير اذا أرسل ليرعى حيث شاء وهو ما بين السنام والعنق  
 (٢) اجتباب الارض قطعها وتفتن الرياح تسير بكرة وعشياً وقوله صبا جنوباً  
 الى آخر البيت يعني به الرياح الاربع (٣) أقنع عن الامر كف عنه

( وقال يمدحه )

أتحسبني با كرت بعدك لذة \* أبا الفضل اورفعت عن عاتق خدرا<sup>(١)</sup>  
أو انتفعت عيني بعاير نظرة \* أو أثبت في كأس لاشربها نفرا  
جفاني اذا يوماً الى الليل سيدي \* وأنحت يميني من مواعيده صفرا  
ولكنني استشعرت ثوب استكانة \* فبت وكف الموت تحفر لي قبرا  
وحق لمن اصفيته الود كله \* أو أثبت في عالي المحل له ذكرا  
بان لا يرى الا لامرك طاعة \* وان يكسو اللذات اذ عقتها هجرا  
( وقال يمدحه )

وتروي لغيره والكثير أنها له

ساد الملوك ثلاثة ما منهم \* أن حصلوا الا أغر قريع<sup>(٢)</sup>  
ساد الربيع وساه فضل بعده \* وعلت بعباس الكريم فروع  
عباس عباس اذا احتمد الوغا \* والفضل فضل والربيع ربيع  
( وقال يمدح محمد بن الفضل بن الربيع )

لمن طلل لم أشحه وشجاني \* وهاج الهوى اوهاجه لأوان  
بلى فازدهتني لأصبا أريجية \* يمانية ان السماح يماني  
ولوشئت قد دارت بذبي قرقل يدي \* من اللمس الامن يدي حصان<sup>(٣)</sup>  
ولكنني عاهدت من لأخونه \* فأني وفي يا يزيد تراني  
وخرق مجل الكأس عن منطق الحنا \* وينزلها منه بكل مكان<sup>(٤)</sup>  
تراه لماساء الندامى ابن علة \* ولأشي لذوه رضيع لسان  
اذا هو لقي الكأس يمتناه خانه \* أماويت فيها وارتعاش بنان  
تمنعت منه ثم أقصر باطلا \* وصممت كالجاري بغير عنان

( ١ ) العاتق الجارية أول ما أدركت

( ٢ ) القريع الذي يغلب في المقارعة أو هو السيد في قومه

( ٣ ) القرقل قبض لا كم له ( ٤ ) الحرق السخي قال أبو ذؤيب يصف

رجلا صحبه رجل كريم

أتيح له من الفتيان خرق \* أخو ثقة وخريق خشوف

وعنس كمرداة القذاف ابتذلتها \* لكر من الحاجات أو لعوان<sup>(١)</sup>  
 فلما قضت نفسي من السير ما قضت \* على ما بليت من شدة وليان  
 أخذت بجبل من حبال محمد \* أمنت به من نائب الحدان  
 تغطيت من دهري بظل جناحه \* فعيني ترى دهري وليس راني  
 فلو تسأل الأيام ما سمي لما درت \* وابن مكاني ما عرفن مكاني  
 أذل صعاب المشكلات محمد \* فأصبح ممدوحاً بكل أسرار  
 يجبل عن التشبيه جود محمد \* إذا مرحت كفاه بالهـ طلائن  
 يغبك معروف السماء وكفه \* تجود بسح العرف كل آوان<sup>(٢)</sup>  
 وان شبت الحرب العوان سهاها \* بصولة ليث في مضاء سنان  
 فلا أحد أسخى بمهجة نفسه \* على الموت منه والقنا متدان  
 خلفت ابا عثمان في كل صالح \* واقسمت لا يني ببناءك بان  
 وقال يمدح الحبيب بن عبد الحميد المعجمي ثم المرادي أمير مصر وهو دهقان  
 من أهل المزار شريف الآباء وليس باين صاحب نهر ابي الحبيب ذاك عبد  
 للمنصور يقال له مرزوق وكان هذا رئيساً في أرضه فانتقل الى بغداد وصار كاتب  
 مهرويه الرازي ثم انتقل الى الامارة

ذكر الكرخ نازح الاوطان \* فصبأ صبوة ولات آوان  
 ليس لي مسعد بمصر على الشو \* ق الى أوجه هناك حسان  
 نازلات من السراة فكرخا م \* يالى الشط ذي القصور الدواني<sup>(٣)</sup>  
 اذ لباب الامير صدر نهاري \* ورواحي الى بيوت القيان<sup>(٤)</sup>  
 واغتفالي المولى لاحتلس الغم م زة ممن احبه بالبنان<sup>(٥)</sup>

(١) العنس جمع عانس وهي الناقة السمينة ومرداة القذاف يراد بها الحشبة  
 التي تقذف بها السفينة (٢) يغبك يحجي ثم ينقطع ثم يحجي (٣) السراة  
 بالفتح أعلى الطريق ومته أو معظمه ووسطه وفي الحديث (ليس للنساء سروات  
 الطريق) وكلة كرخايا لم تنف لها على معنى ولعلها اسم جهة (٤) القيان جمع  
 قينة وهي الامة المغنية (٥) غززه بيده جسه أو كبسه أو عصره ومنه غمز  
 المتقف القناة اذا جسها وعصرها كقوله (وكننت اذا غمرت قناة قوم)

واعتمالي الكؤوس في الشرب تسمى \* مترعات كخالص الزعفران<sup>(١)</sup>  
 يا بنتي ابشري بميرة مصر \* وتمني واسرفي في الاماني<sup>(٢)</sup>  
 أنا في ذمة الحبيب مقيم \* حيث لا تنفدي صروف الزمان  
 كيف اخشى عليّ غول الليالي \* ومكاني من الحبيب مكاني  
 قد علقتنا من الحبيب حبالا \* آمنتنا طوارق الحدنان  
 سطوات الحبيب احدي المنايا \* ونداء سلالة الحيوان<sup>(٣)</sup>  
 كل يوم علي منه سماء \* ثرة تستهل بالعقيان<sup>(٤)</sup>  
 حية تصرع الرجال اذا ما \* صارعوا رأيه على الاذقان  
 واذا ماجرى الحياض طواها \* او حديّ العنان يوم الرهان  
 واذا هزه الخليفة لاجلي مضاهها كالصارم الهندواني<sup>(٥)</sup>  
 قاذني نحوك الرجاء ففسدت رجائي واخترت حمد لساني  
 انما يشتري المحامد حرّ \* طاب نفساً لمن بالانمان  
 ولما قدم أبو نواس على الحبيب صادف في مجلسه جماعة من الشعراء ينشدونه  
 مدائح فيه فلما فرغوا قال الحبيب ألا تنشدنا أبا عليّ فقال أنشدك أيها الامير  
 قصيدة هي بمنزلة عصا موسى تلف ما يأفكون قال هات اذاً فانشدته هذه القصيدة  
 فاهتز لها وأمر له بجازة سنية وهي قوله

أجارة بيتينا أبوك غيور \* وميسور ما يرجي لديك عسير<sup>(٦)</sup>  
 وان كنت لا خالما ولا أنت زوجة \* فلا برحت دوني عليك ستور<sup>(٧)</sup>  
 وجاورت قوماً لا تزاور بينهم \* ولا وصل الا أن يكون نشور  
 فما أنا بالمشغوف ضربة لازب \* ولا كل سلطان عليّ قدير

(١) اعتمل الرجل عمل عملاً متعلقاً بنفسه (٢) الميرة طعام يمتاره الانسان  
 (٣) سلالة الشيء خلاصته والحيوان الحياة نقيض الموتان (٤) الثرة الغزيرة  
 قال عنتره جادت عليه كل عين ثرة فتركن كل قرارة كالدرهم  
 والعقيان الذهب الخالص (٥) الجليّ عظام الامور (٦) يريد باليتين  
 في قوله أجارة بيتينا بيت السكن وبيت النسب (٧) الحلم الصديق أو صاحب  
 وقوله زوجة في نسخة روحة

واني لطرف العين بالعين زاجر \* فقد كدت لا يخفى عليّ ضمير  
 كما نظرت والريح ساكنة لها \* عقاب بارساغ الدين ندور <sup>(١)</sup>  
 طوت ليلتين القوت عن ذي ضرورة \* أزيغ لم يثبت عليه شكير <sup>(٢)</sup>  
 فأوفت عليّ علياء حين بدا لها \* من الشمس قرن والضرب يمور <sup>(٣)</sup>  
 تقلب طرفاً في حجاجي مغارة \* من الرأس لم يدخل عليه ذرور <sup>(٤)</sup>  
 تقول التي عن يثها خف مركبي \* عزيز علينا أن نراك تسير  
 أما دون مصر للغنى متطلب \* بلى أن أسباب الغنى لكثير  
 فقلت لها واستعجلتها بواد \* جرت فجري في جريهن غير  
 ذريني أكثر حاسديك برحلة \* إلى بلد فيه الحبيب أمير  
 إذا لم تزر أرض الحبيب ركابنا \* فأني فتى بعد الحبيب زور  
 فتى يشتري حسن الشتاء بماله \* ويعلم أن الدوائر تدور  
 فما جازه جود ولا حل دونه \* ولكن يصير الجود حيث يصير  
 فلم تر عيني سؤداً مثل سؤدد \* يحل أبو نصر به ويسير  
 وأطرق حيات البلاد حلية \* خضيفة التصميم حين تسور <sup>(٥)</sup>  
 سموت لاهل الجور في حال أمنهم \* فأتحوا وكل في الوثاق أسير  
 إذا قام غنته على الساق حلية \* لها خطوه عند القيام قصير  
 فمن يك أمسى جاهلاً بمقالي \* فإن أمير المؤمنين خير  
 ومازلت توليه النصيحة يافعا \* إلى أن بدا في العارضين قير <sup>(٦)</sup>

(١) الارساغ جمع رسغ بالضم وهو مفصل ما بين الساعد والكف والساق  
 والقدم والندور خروج العظم من موضعه أو زواله وقوله لها في آخر صدر  
 البيت متعلق بعقاب واقتضت ضرورة الوزن تقديمه عليها وفيه من سوء التركيب  
 ما لا يخفى (٢) أزيغ تصغير أزغ وهو الفرخ ذو الزغب أي الريش الدقيق  
 اللين والشكير الريش أول ما يثبت (٣) الضريب الثلج أو الجليد ويمور يتحرك  
 بسرعة أو يجيء ويذهب أو يسيل على وجه الأرض (٤) الحجاجان مثني حجاج  
 وهو العظم الذي يثبت عليه شعر الحاجب والذرور ما يذر في العين من الدواء  
 (٥) تسور تب وتثور (٦) القير الشيب

إذا غاله أمر فاما كفيته \* واما عليه بالكفاء تشير  
 اليك رمت بالقوم هوج كأنما \* جاجها تحت الرحال قبور<sup>(١)</sup>  
 رحلن بنامن عقرقوف وقديدا \* من الصبح مفتوق الاديم شهر  
 فما نجت بالماء حتى رأيتها \* مع الشمس في عني أباغ تغور<sup>(٢)</sup>  
 وغمرن من ماء النقيب بشربة \* وقدحان من ديك الصباح زمير  
 ووافين اشراقاً كنائس تدمر \* وهن الي رعن المدخن صور<sup>(٣)</sup>  
 يؤمن أهل الغوطتين كأنما \* لها عند أهل الغوطتين ثور<sup>(٤)</sup>  
 وأصبحن بالجولان يرضحن صحرها \* ولم يبق من أجراحهن شطور<sup>(٥)</sup>  
 وقاسين ليلا دون ييسان لم يكد \* سنا صبحه للناظرين ينير  
 وأصبحن قد فوزن من نهر فطرس \* وهن عن البيت المقدس زور<sup>(٦)</sup>  
 طوالب بالركبان غزة هانم \* وفي الفرما من حاجهن شقور<sup>(٧)</sup>  
 ولما أنت فسطاط مصر أجارها \* على ركبها أن لاتزال مجير<sup>(٨)</sup>  
 من القوم بسام كأن جينيه \* سنا الفجر يسري ضوءه وينير  
 زها بالحبيب السيف والرمح في الوعى \* وفي السلم يزهو منبر وسرير  
 جواد اذا لا يدي كففن عن الندى \* ومن دون عورات النساء غيور  
 له سلف في الاعجمين كأنهم \* اذا استؤذنوا يوم السلام بدور  
 واني جدير اذ بلغتك بالمنى \* وأنت بما أملت منك جدير

(١) الهوج جمع هوجاء وهي الناقة المسرعة (٢) نجت عرقت وعين  
 أباغ اسم جهة (٣) صور جمع صورا يقال هي صورا الى كذا اذا أمالت  
 عنقها ووجهها اليه (٤) الثور جمع ثار وهو المطالبة بالدم (٥) يرضحن  
 يكسرن والاجراح جمع جرح والشطور جمع شطر وهو الجزء من الشيء أو  
 نصفه (٦) زور جمع زورا من الزور محركة وهو الميل أو الاعوجاج  
 (٧) الشقور واحدة شقر بفتح فسكون وهو الامر الملتصق بالقلب المهم له  
 (٨) عقرقوف وعينا أباغ والنقيب وكنائس تدمر ورعن المدخن والغوطتان  
 والجولان وييسان ونهر فطرس والبيت المقدس وغزة هانم والفرما والفسطاط  
 في الابيات العسرة كلها أسماء مواضع وبلدان

فان تولني منك الجميل فأهله \* والا فاني عاذر وشكور  
( وقال يمدحه )

يامنة امتها السكر \* ما ينقضي مني لك الشكر  
أعطتك فوق مناك من قبل \* من قيل ان مرامها وعمر  
يأتي اليك بها سوافه \* رشاً صناعة عينه السحر  
طلت حميا الكاس تبسطنا \* حتى تهتك بيتنا الستر  
في مجلس نحك السرور به \* عن ناجذيه وحلت الخمر  
ولقد نجوب بنا الفلاة اذا \* صام النهار وقالت العفر<sup>(١)</sup>  
شدنية رعت الحمى فأتت \* ملء الحيال كانها قصر<sup>(٢)</sup>  
تأتي على الحاذين ذا خصل \* تعماله الشذران والخطر<sup>(٣)</sup>  
اما اذا رفعته شامدة \* فتقول رنق فوقها نسر<sup>(٤)</sup>  
اما اذا وضعته عارضة \* فتقول أرخي فوقها ستر  
وتسف أحياناً فتحسبها \* مترسما يقتاده أثر<sup>(٥)</sup>  
فاذا قصرت لها الزمام سما \* فوق المقادم ملطم حر<sup>(٦)</sup>  
فكانها مصغ لتسمعه \* بعض الحديث بأذنه وقر<sup>(٧)</sup>

(١) صام النهار أي جاء وقت الظهيرة والعفر الظبأ التي يعلو بياضها حمرة

(٢) الشدنية الناقة الكريمة أو المنسوبة الى موضع باليمن

(٣) الحاذان مثنى الحاذ وهو ظاهر الفخذ وذو الحصل دنب الناقة والحصل

قطع الشعر وقوله تعماله الشذران والخطر أي انها تضرب به يميناً وشمالاً

(٤) الشامدة الناقة التي تشيل ذنبها نشاطاً ورنق الطائر خفق بجناحيه

ورفرف ولم يطر والمراد به الذنب

(٥) تسف من سف الطائر سفيماً اذا مر على وجه الارض وترسم الدار

نظر الى رسومها وتأمل آثارها والاثر محركة ما بقي من أصل النبي وسكنت

للضرورة (٦) المطم الحد

(٧) الوقر الصمم

تتفي الشذا عنها بذي خصل \* وحف السيب يزينه الضفر<sup>(١)</sup>  
تتري لانفاض أضربها \* جذب البرى فخدودها صفر<sup>(٢)</sup>  
يرمي اليك بها بنو أمل \* عتبوا فأعتبهم بك الدهر  
انت الخصيب وهذه مصر \* فتدققا فكللا كما بحر  
لا تقعدا بي عن مدى أمني \* شيئاً فالكما به عذر  
ويحق لي اذ صرت بينكما \* ألا يحل بساحتي فقر  
النيل ينغش ماؤه مصرأ \* ونذاك ينغش أهله الغمر  
( وقال بمدحه أيضاً )

لم تدر جارتنا ولا تدري \* ان الملامة انما تقرى  
هبت تلومك غير عاذرة \* ولقد بدا لك أوسع العذر  
واستبعدت مصرأ وما بعدت \* أرض يحل بها أبو نصر  
ولقد وصلت بك الرجاء ولي \* مندوحة لو شئت عن مصر  
فبما تنافسه الملوك من الـ \* حور احسان وعاتق الحمر  
ومحدث كثرت طرائفه \* عان لدي بقلة الوفر  
اني لا أمل يا خصيب على \* يدك اليسارة آخر الدهر  
وكذاك نعم السوق انت لمن \* كسدت عليه تجارة الشعر  
انت المبرز يوم سبقهم \* ان الجواد بعرفه يحجري  
علم الخليفة ان نعمته \* حلت بساحة طيب النسر  
كاف اذا عصب الامور به \* ماضي العزيمة جامع الامر<sup>(٣)</sup>  
فاقنع بسبيك غلة نرحت \* بي عن بلادي وارتمن شكري<sup>(٤)</sup>

(١) الشذا الذباب والحصل جمع خصلة بالضم وهي الشعر المجتمع والمراد بذي  
الحصل ذيل الناقة والوحف الغزير والسيب شعر الدنب (٢) تتري تتراخي  
والانفاض الهزال والجذب المحل والبرى بفتحين التراب وخدودها صفر أي خالية  
من اللحم لشدة الهزال (٣) عصب به كضرب أطاف به (٤) انقع اشف  
والسيب بالفتح العطاء وبالكسر مجرى الماء والغلة بالضم العطش أو شدته



(وقال يمدحه)

منحتكم يا اهل مصر نصيحتي \* الا تخذوا من ناصح بنصيب  
ولا تثبوا وثب السفاة فتركبوا \* على حد حامى الظهر غبر ركوب<sup>(١)</sup>  
فان يك باقى افك فرعون فيكم \* فان عصا موسى بكف خصيب<sup>(٢)</sup>

(١) السفاة بالضم الحية وقوله على حد حامى الظهر الى آخر البيت يريد به  
السيف (٢) حدث معاوية بن صالح الطبراني قال ماج الناس بمصر  
فبلغ الخصيب وهو يشرب مع ابي نواس فقال دعني ايها الامير اسكتهم فقال ذاك  
اليك فخرج ابو نواس حتى وافى المسجد الجامع فصعد المنبر واعتمد على عضادتيه  
وحول وجهه للناس وعليه ثياب مشمرت فقال (منحتكم يا اهل مصر نصيحتي)  
البيت ففرق الناس ولم يجتمعوا بمد . وحدث الحسن بن عليل الفتر قال حدثني  
بعض الرواة عن مطيع خادم البراءة قال كنت واقفاً على رأس الرشيد اذ دخل  
ابو نواس فقال انشدني قولك في الخصيب امير مصر

فان يك باقى افك فرعون فيكم \* فان عصا موسى بكف خصيب  
فأنشده فقال الا قلت فباقي عصا موسى بكف خصيب فقال ابو نواس هذا  
احسن ولكن لا يقع لي . وحكي اسماعيل بن سباط قال لما قال ابو نواس منحتكم  
يا اهل مصر نصيحتي رأى الخصيب في المنام قائلاً بقول يا خصيب ما فوق هذا المدح  
مدح فقال فما جزاؤه قال نبذة كلب قال وما نبذة كلب قال الف من أي  
الحجرين قال من الصفر فلما اصبح صبح ابا نواس بألف دينار فقال ابو نواس  
أنت الخصيب وهذه مصر \* قد قفا فكلما كما بحر

ثم جعله قصيدة . قال ابن قتيبة لما قال فان يك باقى افك فرعون فيكم وبلغ  
الرشيد قال يا ابن اللخناء انت المستخف بنبي الله موسى عليه السلام وقال لابراهيم  
ابن نهيك لتقتله بين عسكري من ليته فقال ياسيدي فأجل نمود ففضحك وقال  
أجله ثلاثاً فبعث الامين الى ابراهيم فقال لئن مسست شعرة منه لاقتلك فأقام عند  
ابراهيم حتى مات الرشيد فأخرجه محمد سنة تسع وتسعين ومائة وهو ابن اثنين  
وخمسين سنة قال أبو عبد الله حمزة وقد غلط ابن قتيبة في التاريخ لان الامين تولى  
الحلافة سنة ثلاث وتسعين ومائة في جادي الآخرة

رماكم امير المؤمنين بحجة \* اكلول حيات البلاد شروب  
( وقال يمدحه ويخاطب ابنته لبابة )

لباب تكبري فوق الجواري \* فان اباك أعتبه الزمان  
مق أجمع أبا نصر ومصرأ \* فسا للدمر بينكما مكان  
فتي يوماء لي فطروا ضحى \* ونيروز يمدومهرجان  
( وقال يمدح ابراهيم بن عبيد الله الحجي )

خالي هذا موقف من متم \* فعوجا قليلا وانظراه بسلم  
اذاشت لم تكن علي ملامة \* وأعتف أحيانا فيكثر لومي  
وطيف سري والهّم ملق جرائه \* علي واقران الدجى لم تصرم<sup>(١)</sup>  
فقلت له أهلا وسهلا بزائر \* ألم بنا والليل بالليل يرتعي  
سمي خليل الله كنت ابن صبوة \* تجاللت عنها ثم قلت لها اسلمي  
وقد تبث عنها يعلم الله توبة \* تبث مكان السر مني المكم  
اذا كان ابراهيم جارك لم تجد \* عليك بنات الدهر من متقدم  
هو المرء لا يخشى الحوادث جاره \* نخذ عصمة منه لنفسك تسلم  
لقد حط جار العبدري رحاله \* الى حيث لا ترق الخطوب بسلم<sup>(٢)</sup>  
وجدنا لعبد الدار جرثوم عزة \* وعادية أركانها لم تهدم  
اذا اشتغبت الناس البيوت فانهم \* أولو الله والبيت العتيق المحرم  
رأى الله عثمان بن طلحة أهلها \* فكرمه بالمستعاذ المكرم  
واخطرت دون النبي نفوسكم \* بضرب يزيل الهام عن كل مجثم<sup>(٣)</sup>  
فان تغلقوا أبوابه لاتعنفوا \* وان تفتحوها نستطف ونسلم  
اليك ابن مستن البطاح رمت بنا \* مقابلة بين الجديل وشدقم<sup>(٤)</sup>

(١) الجران بالكسر مقدم غنق البعير من مذبحه الى منحره واستعير  
هنا اللهم على طريق المجاز (٢) العبدري المنسوب الى عبد الدار (٣) أخطر  
الرجل نفسه جعلها خطراً لحصه فبارزه والهام جمع هامة وهي رأس كل شيء  
والجثم الجسم (٤) المستن الاسد والجديل الزمام المجدول من آدم والشدقم  
الواسع الشدق

مهاري اذا أشرعن بحر تنوفة \* كرعن جميعاً في اناء مقسم<sup>(١)</sup>  
 نفحن اللغام الجعد ثم ضربنه \* على كل خيشوم نيل المخطم<sup>(٢)</sup>  
 حدابير ما ينفك في حيث بركت \* دم من اطل أو دم من مخدّم<sup>(٣)</sup>  
 الى ابن عبيد الله حتى لقينه \* على السعد لم يزجر لها طير أشأم<sup>(٤)</sup>  
 فالقت ناجرام الاسر وبركت \* بأناج يندي بالنوال وبالدم<sup>(٥)</sup>  
 ( وقال يمدح عمرأ الوراق )

الاحي أطلال الرسوم الطواسم \* عفت غير سفع كالحمم جوائم<sup>(٦)</sup>  
 وآري خيل طالما زبدت به \* صفوفاً تعقها الرياح صوائم<sup>(٧)</sup>  
 طوالب أقصى الوتر حتى تناله \* وتغنم في القوم البراء الفنائم<sup>(٨)</sup>  
 وصاحبت عمرأ حين شبت وناشتا \* فلست لعمرؤ في الذي كان لأثما  
 اذا عئزي شد حبلاً لذمة \* فقد أخذت كفاك حرزا وعاصما  
 هم سلبوا المغلوب جاربن ظالم \* وشدوا الى اللبات منه المعاصما  
 ثلاثة أفعال لهم لا يعدها \* غريب اذا عدوا الحلال القوائم

(١) المهاري جمع مهريه وهي الناقة المنسوبة الى حي مهرة بن حيدان  
 وأشرعت الابل وردت الماء والتتوفة المفازة أو الفلاة التي لا ماء بها ولا أنيس  
 (٢) نفحن حركن والافام كحسام ما على فم البعير من الزبد والجعد  
 خلاف السبط والمخطم اتف البعير يوضع فيه الحطام ليقاد (٣) حدابير جمع  
 حدبار بالكسر وهي الناقة الضامرة والاطل باطن المنسم من الابل والمخدم كمعظم  
 موضع الخلل او السير من رسغ البعير (٤) السعد موضع قرب المدينة وجبل  
 بالحجاز وزجر الطير تقاتل به قطير قهره (٥) الاجرام جمع جرم بالكسر  
 وهو الجسم والاسر البعير المصاب بالسرر وهو وجع يصيبه في رحي زوره  
 والمراد بالاباج الممدوح (٦) الطواسم الطوامس والسفع بالضم الانافي واحدها  
 سفعاء (٧) آري الخيل هو عود في حائط او في حبل يدفن في الارض  
 ويكون طرفه بارزاً كالحلقة لتربط فيه الخيل (٨) الوتر الشار

## (الفصل الثاني)

( في قصار مدائحه التي كتب بها الى شفعاة )

( كتب الى الرشيد وهو في حبسه )

بعفوك لاجودك عذت لابل \* بفضلك يا أمير المؤمنين  
 فلا يتعذرن عليّ عفو \* وسعت به جميع العالمينا  
 فاني لم أختك بظهر غيب \* ولا حدثت نفسي أن أخونا  
 براك الله للاسلام عزاً \* وحصناً دون بيضته حصينا  
 لقد ارهبت أهل الشرك حتي \* تركهم وما يتزمرونا  
 تزورهم بنفسك كل عام \* زيارة واصل للقاطعينا  
 ولو شئت اكنفيت الى نعيم \* وقاسى الامر دونك آخرونا  
 فشفع حسن وجهك في اسير \* يدين بحبك الرحمن ديننا  
 اذا ما الهون حل بدار قوم \* فليس لجار مثلك أن يهونا  
 ( وكتب للامين حين وقع عليه الحبس ثانياً )

تذكر امين الله والعهد يذكر \* مقامي وانشاديك والناس حضر  
 ونثري عليك الدر يادر هاشم \* فيامن رأى درا على الدر ينثر  
 أبوك الذي لم يملك الارض مثله \* وعمك موسى صنوه المتخير  
 وجداك مهدي الهدى وشقيقه \* أبو أمك الاذننى أبو الفضل جعفر  
 وما مثل منصوريك منصور هاشم \* ومنصور قحطان اذا عد مفخر  
 فن ذا الذي يرمى بسهميك في الورى \* وعبد مناف والداك وحمير  
 تحسنت الدنيا بوجه خليفة \* هو الصبح الا انه الدهر مسفر  
 امام يسوس الملك تسعين حجة \* عليه له منه رداء ومزور  
 يشير اليه الجود من وجانه \* وينظر من أعطافه حين ينظر  
 أياخير مأمون يرجى أنا امرؤ \* أسير رهين في سجونك مقبر  
 مضت لي شهور مذ حبست ثلاثة \* كأنني قد أذنبت ما ليس يغفر  
 فان كنت لم أذنب فقيم تعني \* وان كنت ذا ذنب فعفوك اكبر

( وكتب الى الامين ايضاً )

أرقت وطار عن عيني الناس \* ونام السامرون ولم يواسوا  
أمين الله قد ملكت ملكا \* عليك من التقي فيه لباس  
نساس من السماء بكل صنع \* وأنت به تسوس كما تساس  
ووجهك يستهل ندى فيجي \* به في كل ناجية أناس  
كأن الخلق في تمثال روح \* له جسد وأنت عليه راس  
فديتك ان غم السجن باس \* وقد أرسلت ليس عليك باس<sup>(١)</sup>

( وكتب اليه ايضاً )

قل للخليفة انني \* حتى أراك بكل باس  
من ذا يكون أبا نواسك اذ حبست أبا نواس  
أقصيته ونسيتيه \* ولعمده بك غير ناس  
قد كنت آمل غير ذا \* لو كنت تنصف في القياس  
ان أنت لم ترفع له \* رأساً فديت فنصف راس  
( وكتب اليه رحمه الله )

بك أستجير من الردى \* وأعوذ من سطوات باسك  
وحياة رأسك لأعو \* دملتها وحياة رأسك  
من ذا يكون أبا نواسك ان قتلت أبا نواسك  
( وكتب الى الفضل بن الربيع يشكو السجن وكان يسمى سعيداً )  
وقيت بي الردى زدني قيوداً \* وثن عليّ سوطاً أو عموداً  
وكل بي وبالأبواب دوني \* من الرقاء شيطاناً مريداً  
وأعف مسامي من صوت رجس \* ثقيل شخصه يدعى سعيداً  
فقد ترك الحديد عليّ ريشاً \* وأوقر بنفضه قلبي حديداً  
( وكتب الى الفضل بن الربيع )

يا فضل قد أودعتني عظة \* ما بعدها غلط ولا سهو

(١) كان ابو نواس قد ارسل يسأل الامين الاطلاق من سجنه فوقع الامين  
على رسالته بقوله « لا بأس عليك »

وبرئت مما تستريب به \* فليهنني بك ذلك السبرو  
واقبل أبا العباس عذري من \* لفظ الصبي مذاقه حلو  
إن ضاق عفوك وهو ذو سمة \* عني فليس بوسع عفو  
أنت الذي ألف السماح فإ \* غير السماح لقلبه لهو  
تغدو جميع العرض وافر \* والمال معتصر النوى نضو

( وكتب إليه )

أبا العباس ما ظني بشكري \* إذا ما كنت تغفوا بالذم<sup>(١)</sup>  
وإني والذي حاولت مني \* لمعوج دفعت إلى مقيم  
وكنت أبا سوى أن لم تلدني \* رحباً أو أبر من الرحيم  
حلفت برب يس وطه \* وأم الآي والذكر الحكيم  
لئن أصبحت ذا جرم عظيم \* لقد أصبحت ذاعفو كريم  
ولي حرم فلا تنتط عنها \* فتدفع حقها دفع الغريم<sup>(٢)</sup>  
تغافل لي كأنك واسطي \* ويتك بين زمزم والخطيم<sup>(٣)</sup>

( وكتب إليه )

أنت يا ابن الربيع ألزمتني النسك وعودتيه والخير عاده  
فارعوى باطلا وأقصر حبلي \* وتبدلت عفة زهاده  
لو تراني ذكرت للحسن البصري في حسن سمته أو قتاده  
المسابيح في ذراعي والمصحف في لبتي مكان القلاده  
وإذا شئت أن ترى طرفه تعجب منها مليحة مستفاده  
فادع بي لأعدمت تقويم مثلي \* وتفتن لموضع السجاده  
تر أترأ من الصلاة بوجهي \* توقن النفس أنها من عباده  
لو رآها بعض المرائين يوماً \* لاشترأها يعدها للشهادة  
ولقد طال ما شقيت ولكن \* ادركتني على يدك السعاده

(١) بالذم خبر مافي قوله ما ظني بشكري (٢) الحرم جمع حرمة وتنتط

تبع (٣) تغافل بمحذوف تاء المضارعة

(وكتب ايضاً اليه)

اقلني قد ندمت على ذنوبي \* وبالاقرار عدت من الجحود  
وان تصفح فاحسان جديد \* سبقت به الى شكر جديد  
(وكتب اليه بعد اطلاقه)

مامن يد في الناس واحدة \* كيد ابو العباس اولها  
نام الثقة على مضاجعهم \* وسرى الى نفسي فاحياها  
قد كنت خفتك ثم أمني \* من أن أخافك خوفك الله  
فعفوت عني عفواً مقدر \* حات له نعم فاكفاهها  
(وكتب اليه بعد اطلاقه)

أصبحت غير مدافع مولا كا \* والحظ لي في أن أكون كذا كا  
لله دري أيّ رهن منية \* بالامس كنت وهالكا لولا كا  
اصبحت معتداً عليّ بنعمة \* ما كان ينعمها عليّ سوا كا  
(وكتب اليه ايضاً)

ياربة الوجه الجميل \* والخال في الحد الاسيل  
جودي ولو بكداد ما \* تسخو به نفس البخيل<sup>(١)</sup>  
بقليل نيلك انما \* ينمي الكثير من القليل  
والله خلصني ورأ \* ي الفضل من حلق الكبول<sup>(٢)</sup>  
وأقالني عنت الزما \* ن وقد يئست من المقيلا  
(وكتب الى بيته ساعة أمر باطلاقه)

اني أتيتكم من القبر \* والناس محتبسون للحشر  
لولا أبو العباس ما نظرت \* عيني الى ولد ولا وفر<sup>(٣)</sup>  
الله البسني به نعماً \* شغلت جسامتها يدي شكري  
لقتها من مفهم فهم \* فمقتها بانامل عشر  
(وكتب الى جعفر بن الربيع)

(١) الكداد جمع كدادة بالضم وهي ما بقي في آخر القدر (٢) الكبول جمع  
كبل و هو القيد (٣) الوف الغني أو الكثير الواسع من المال أو المتاع

أأسلمتني يا جعفر بن أبي الفضل \* فمن لي اذا أسلمتني يا أبا الفضل  
 وأي فتى في الناس أرجو مقامه \* اذا أنت لم تفعل وأنت أخو الفضل  
 فقل لابي العباس ان كنت مذنباً \* فانت أحق الناس بالاخذ بالفضل  
 ولا تجحدوا بي ودعشرين حجة \* ولا تفسدوا ما كان منكم من الفضل<sup>(١)</sup>  
 (وكتب الى عبد الله بن نعيم وكان أخوه كاتب الفضل بن الربيع)  
 حي الديار وأهلها أهلاً \* واربع وقل لمقعد مهلاً<sup>(٢)</sup>  
 حب المدامة مذهجت بها \* لم يبق لي في غيرها فضلاً  
 اني نذبت لحاجتي رجلاً \* صافي الساحة واحتوى النبلا  
 وسمت به الهمم العظام الى السرتب الجسام فباين المثلا  
 تلقى الندى في غيره عرضاً \* وتراه فيه طبيعة أصلاً  
 فاسبق أيا عبد الاله بها \* واجعل لعقبك ذخراً نجلاً  
 كلم أخاك يكلم الفضلاً \* وليلني حسناً كما أبلى  
 اني وصلت بك الرجاء على \* بعد المدى اذ كنت لي أهلاً  
 واذا وصلت بما قل أملاً \* كانت نتيجة قولك الفعل  
 (وكتب الى عبد الوهاب بن مايسان وكان من أشرف الفرس)  
 ما حاجة أولى بنجح عاجل \* من حاجة عقلت أباتمام  
 فرع تمكن من اروم عمارة \* بقيت مناقبها على الايام<sup>(٣)</sup>  
 لما نذبتك للمهم أجبتني \* ليك واستعذبت ماء كلامي  
 فدع المواعيد التي ألحقها \* حتى يكون نتاجها لتمام  
 فاذا بسطت يداي اليّ بفوثة \* فلقد هنزتك هزة الصمصام  
 كم نار حرب ضلالة أطفأتها \* ورضاع جهل كدته بغطام  
 ان الملوك رأوا أباك بأعين \* قد كحلت بمراد الاعظام  
 واستودعوا تيجانهم تمثاله \* والله يعلمه مع الاقوام

(١) أبو الفضل الربيع بن يونس وزير المنصور والفضل في قافية البيت الاول  
 الكرم والفضل في الثاني ابن الربيع وفي الثالث الساحة وفي الرابع ضد النقص  
 (٢) اربع انتظر (٣) الاروم بالضم جمع أرومة وهي الاصل والعمارة اصغر من القبيلة



من لدن أيدازدشير بملكه \* حتى تلتته دولة الاسلام<sup>(١)</sup>

( وكتب الى الحسين بن عيسى بن أبي جعفر المنصور )

رفع الصوت فنادى \* يا أبا عيسى الجوادا

كن عماداً يا ابن من كان غيائاً وعمادا

وتدارك جسد أقد \* مات أوقد قيل كادا

قل له ان قال هل تا \* ب نعم تاب وزادا

(١) لهذين البيتين قصة معروفة عند علماء الفرس وذلك انه كان لعبد الوهاب هذا جسد يقال له أبرشام كان من أجل خواص ازدشير بن بابك ملك الفرس الشهير فاستودعه أم سابور عند خروجه الى حرب ملك الجرامقة وهي حامل بسابور وهي لاتعلم فقال له أبرشام ياملك الملوكة على رسلك ادخل بيتي واحمل الى خزانتي وديعة فدخل منزله وجب الرجل مذاكيره وأودعها حقة مع تاريخ يومه وحملها الملك فسلمها الى خازنه ومر ازدشير لطلبته فطال الامد على ازدشير ثم أب وقد استتبت له أمور الممالك فقال يوماً ما كان أتم نعمة الله علينا لو كان لنا ولد وأبرشام واقف بين يديه فقال له أيها الملك ان لك ابناً عندي قد ترعرع وقد سميتاه شاه فور ومعنى شاه فور ابن الملك وشاه هو الملك وفور هو الابن واذا عرب هذا الاسم قيل سابور وشاه فور فقال جثني به فقال الى أن ترد عليّ وديعتي وذكره أمر الحقة التي كان أودعها خازنه فأمر بردها عليه فردت فقال ان رأى الملك أن يفتحها ففتحت عن مذاكير أبرشام ثم احضر اليه سابور وقال أيها الملك ماجزائي الآن منك فقال ارفع مرتبتك فوق مراتب كل احد واجعل حباءك فوق حبايتهم وان اقمك بعد على رأسي فأعطاء من الحباء والمرتبة فوق منية المتمني فلما استوفاهما قال للملك لم تنجز لي ما وعدتني قال ما الذي بقي لك قال تقمعدني على رأسك كما اسلفت الوعد به قال افعل ذلك فأمر بتصوير صورة أبرشام على حريرة وسماها أبرشام افره فلبسها تحت تاجه ولبسها ملوك بني ساسان بعده الى ان جاءت دولة العرب وسيرة الاسلام فضضت لبس التاج فذلك معنى قول أبي نواس

فاستودعوا تيجانهم تمثاله \* والله يعلمه مع الاقوام

من لدن أيدازدشير بملكه \* حتى تلتته دولة الاسلام

واضمن التوبة عمن \* كلما اطراكَ عادا  
( وكتب الى عيد الخادم مولى أم جعفر )

جعلت عيدا دون ما انا خائف \* وصيرته بيني وبين يد الدهر  
أشار اليه الناس من كل جانب \* وقالوا ابو عمرو لها وابو عمرو  
فنى لا يحب الكسب الا أحله \* ولا الكنز الا من ثناء ومن شكر  
عيوف لا خلاق للثام وهديم \* وذا زورة حتى يقرب من وزر<sup>(١)</sup>  
ويقصر كف الدهر عن أجاره \* ويرعى من الآفات من حيث لا يدري  
( وكتب اليه ايضاً )

لا تعوجا على رسوم ديار \* دارسات بذى النقا أو نعيدا  
قد غنينا بهن عصراً طويلاً \* وأصبنا بهن ملهى وصيدا  
يا ابنة القوم لا تراعى مربياً \* واسلمي رخصة الانامل رودا<sup>(٢)</sup>  
لا تخافي على صرف الليالي \* ان بيني وبينهن عيدا  
ان بيني وبينهن أبا عمرو وكفاني عزاً وكهفاً وطودا  
( وكتب الى الحسين الخادم مولى هارون )

يا خليلي ساعة لا ترمي \* وعلى ذي صبابة فأقيما  
ما مررنا بدار زينب الا \* فضح الدمع سرنا المكتوما  
تتجافى حوادث الدهر عمن \* كان في جانب الحسين مقيما  
قال لي الناس اذ هزرتك لا حيا \* جة أبسر فقد هزرت كريما  
فأسأله اذا سألت عظيماً \* انما يسأل العظيم العظيماً  
( وكتب اليه ايضاً )

تلقى المراتب للحسين ذليلة \* واذا سواه يرومها تتعصب  
أعطيت أثمان المحامد اهلها \* وكسبت صفوتها ونعم المكسب  
ان الامام اذا اجتباك بسره \* لمسدد فيما أتى ومصوب  
لم يبل مثلك عفة فيما بلا \* وحزامة في كل أمر يحزب<sup>(٣)</sup>

(١) عاف الشيء كرهه (٢) الرود الرجح اللطيفة اللينة ويقال عادة رود

للطفها ولينها (٣) يحزب يشتد

وخلطت خوفك للاله بخوفه \* فعلمت ما تأتي وما تتجنب  
أبلغ هديت الى الامام رسالة \* عني باني بعدها أستعقب  
وشهادتي اني حليف عبادة \* فاللوا على الايام ذاك وجربوا

## (الفصل الثالث)

(في جل من مدائح)

أفردناها عما في الفصل الاول لما فيها من التفاوت في  
الجودة والرداءة

(قال يمدح الرشيد)

هارون ياخير الحلائف كلهم \* ممن مضى فيهم وهذا الغابر  
تتحاسد الآفاق وجهك بينها \* فكأنهن بحيث كنت ضرائر  
فاقدم قدوم سعادة وسلامة \* فلقد جرى لك بالسعود الطائر  
ان العيون حجبين عنك بهية \* فاذا بدأت بهن نكس ناظر

(وقال يمدح الامير)

تبه الشمس والقمر المنير \* اذا قلنا كأنكما الامير  
فان يك أشبهما منه قليلا \* فقد أخطأهما شبه كثير  
لان الشمس تغرب حين تمسي \* وان البدر ينقصه المسير  
ونور محمد أبدا تمام \* على وضع الطريقة لا يجوز

(وقال يمدحه)

أهدي الثناء الى الامير محمد \* ما بعده لتجارة متربص  
صدق الثناء على الامين محمد \* ومن الثناء تكذب ونحصر<sup>(١)</sup>  
قد ينقص القمر المنير اذ استوى \* وبهاء وجه محمد لا ينقص  
واذا بنو العباس عد حصاهم \* فمحمد ياقوتها المستخلص

(١) التخرص الافتراء

( وقال يمدحه )

نتيه بك الدنيا وتزهو المنابر \* وتشرق نوراً حين تبدو المقاصر  
ألا يا أمين الله والملك الذي \* اذا ما بدا تحجو اليه الا كابر  
لبست رداء الفخر في صلب آدم \* فما تنهي الا اليك المفاخر  
ولله بدر في السماء منور \* وأنت انا بدر على الارض زاهر  
( وقال يمدحه )

مرحبا مرحبا بخير امام \* صنيغ من جوهر الخلافة بحتا  
يا أمين الاله يكلؤك الله مقيماً وظاعنا حيث سرتاً<sup>(١)</sup>  
انما الارض كلها لك دار \* فلك الله صاحباً حيث كنتا  
يا شيه المهدي جوداً وبذلاً \* وشيه المنصور هدياً وسمتاً  
( وقال يمدحه )

قام الامين بأمر الله في الشر \* واستقبل الملك في مستقبل الثمر  
فالطير نخبرنا والطير صادقة \* عن طيب عيش وعن طيب من العمر  
فيملك الارض أقصى ما تمديد \* حتى يدب كليل الصوت والنظر<sup>(٢)</sup>  
قد زين الله دنيانا وحسنها \* بآبن الشفيغ الى الرحمن في المطر  
وازدادت الارض لما ساسها سعة \* حتى تضاعف نور الشمس والقمر  
( وقال يمدحه )

رضينا بالامين عن الزمان \* فانحى الملك معمور المكان  
تمنيا على الايام شيئاً \* فقد بلغتنا تلك الاماني  
بأزهر من بني المنصور نمنى \* اليه ولادتان له اثنتان<sup>(٣)</sup>  
وليس كجدتيه أم موسى \* اذا نسبت ولا كالخيزران<sup>(٤)</sup>

(١) يكلأ يحرس (٢) يريد بهذا البيت ان الممدوح يملك الارض مائة سنة الى أن يكون مشيه ديباً ويصبح ضعيف الصوت والنظر للشيخوخة والهرم وفيه مالا يخفى (٣) المراد بالولادتين أن أبا الامين هو الرشيد بن المهدي بن المنصور وأمه زبيدة ابنة جعفر بن المنصور (٤) موسى هذا هو موسى الهادي أمير المؤمنين ابن المهدي والخيزران هي زوج المهدي وأم هرون الرشيد

له عبد الممدان وذو رعين \* كلا خاليه متجب يمانى<sup>(١)</sup>  
 فن يجحد بك النعمى فاني \* بشكري الدهر مرتهن اللسان  
 ( وقال يمدحه )

لقد قام خير الناس من بعد خيرهم \* فليس على الايام والدهر معتب  
 فأنحى أمير المؤمنين محمد \* وما بعده للطالب الخير مطلب  
 فلا زالت الآفات عنك بمزل \* ولا زلت تحلوفي القلوب وتغذب  
 لك الطينة البيضاء من آل هاشم \* وانت وقد طابوا اغفوا طيب  
 ( وقال يمدحه )

قد اصبح الملك بالني ظفرا \* كأنما كان عاشقاً قدرا  
 قيد بأشطانه الى ملك \* ما عشق الملك قبله بشرا<sup>(٢)</sup>  
 حسبك وجه الامير من قر \* اذا طوى الليل دونك الفمرا  
 خليفة يعتني بأمته \* وان اتته ذنوبها غفرا  
 حتى لو استطاع من تحتها \* دافع عنها القضاء والقدر  
 ( وقال يمدحه )

ان الخلافة لم تزل \* تزهو وتفجر بالامير  
 ونحن من شوق اليه حنين دائماً الحزين  
 بدر الانام محمد \* اخذ المكارم باليمين  
 وابن الخلائف والذي \* سبقت به طيب الفصون  
 جاءت به ابنة جعفر \* قرأ جلا ظم الدجون  
 مهدية خير النساء \* كذا ابنها خير البنين  
 قاله بيقه ويبقيها لنا حق السنين  
 ( وقال يمدحه )

تشبت الخضراء بعد مشيها \* ولم تك الا بالامير تشب<sup>(٣)</sup>  
 رددت عليها مامضى من شبابها \* وجددت منها منظرا كاد يخرب

(١) ذو رعين أحد ملوك اليمن (٢) الاشطان جمع شطن بفتحين وهو الجبل  
 (٣) الخضراء بلد النصور وتشبب بمحذوف تاء المضارعة

لئن كان من هارون فيك مشابه \* لانت الى المنصور بالشبه اقرب  
 لانك ان جدك عدا فانما \* تصير الى المنصور من حيث تنسب  
 نراك ابنه من جانيه كليهما \* فمن جانب جد ومن جانب أب  
 امام عليه هبة ومحبة \* ألا حبذا ذاك المهيب المحب  
 (وقال بمدحه)

ألا ياخير من رأيت العيون \* نظيرك لا يحس ولا يكون  
 وفضلك لا يحد ولا يجارى \* ولا تحوي حيازته الظنون<sup>(١)</sup>  
 فانت نسيج وحدك لاشبه \* نحاشيه عليك ولا خدين  
 خلقت بلا مشكلة لشيء \* فانت الفوق والثقلان دون  
 كأن الملك لم يك قبل شيئاً \* الى ان قام بالملك الامين  
 (وقال بمدحه)

سحر الله الامين، مطاباً \* لم تسجر اصحاب المحراب<sup>(٢)</sup>  
 فاذا ماركبه سرى برا \* سار في الماء راكبا ليث غاب<sup>(٣)</sup>  
 أسداً باسطاً ذراعيه يمدو \* أهرت الشدق كالح الانياب<sup>(٤)</sup>  
 لايعانيه بالجسام ولا السوم طولا غمز رجله في الركاب  
 عجب الناس اذ راوه على صوم رة ليث يمر مر السحاب  
 سبحوا اذ راوك سرت عليه \* كيف لو أبصروك فوق العقاب  
 ذات زور ومنسر وجناحين تشق العباب بعد العباب  
 تسبق الطير في السماء اذا ما استعجلوها بجيشة وذهاب  
 بارك الله للأمين وأبقامه وإبقاله رداء الشباب  
 ملك تقصر المدائح عنه \* هاشمي موفق للصواب

(١) قوله لا يحد ولا يجارى في نسخة لا يمد ولا يجزا (٢) صاحب  
 المحراب هو سليمان عليه السلام (٣) كان للامين ثلاث من السفن المعروفة  
 بالحراقات لركوبه خاصة وهي الليث والعقاب والدلفين كما هو ظاهر في هذه الابيات  
 وفي الابيات النونية بعدها (٤) أهرت الشدق أي واسعه

(وقال يمدحه)

قد ركب الدلفين بدر الدجى \* مقتحماً للماء قد لججا<sup>(١)</sup>  
فأشرقت دجلة من نوره \* وأسفر الشيطان واستهيجا  
لم تر عيني مثله مركبا \* أحسن ان سار وان عرجا  
إذا استحثته مجاذيفه \* أغنق فوق الماء أو هملجا<sup>(٢)</sup>  
خص به الله الأمين الذي \* أضى بتاج الملك قد توجا  
(وقال يمدحه)

الا ترى ما أعطي الامين \* أعطي ما لم تره العميون  
ولم تكن تباهه الظنون \* الليث والعقاب والدلفين  
ولي عهد ما له قرين \* ولا له شبه ولا خدين  
استغفر الله بلى هارون \* يا حير من كان ومن يكون  
الا التي الظاهر الميعون \* ذات لك الدنيا وعمر الدين<sup>(٣)</sup>  
(وقال يمدحه)

نعزي امير المؤمنين محمدا \* على خير ميت غيبته المقابر  
وأن أمير المؤمنين محمدا \* لرباط جاش لاخطوب وصابر  
زهت بامير المؤمنين محمد \* أسرة ملك واستقرت منابر  
فلا زلت للاسلام عزاً وناصرًا \* كما انت للاسلام عز وناصر  
ولا زلت مرعياً بعين حفيظة \* من الله لا تسطو عليك المقادر  
نسوس أمور الناس تسعين حجة \* وهديك محمود وعصا وافر  
(وقال يمدحه)

إذا من ريب الدهر مال امارة \* فلم تحطه لما رماه فامارة  
فان الذي كنا نؤمل بعده \* ونذخره للحادثات محمدا

(١) لحيج خاض اللجة (٢) الاغناق والمهملجة ضربان من السير  
(٣) وجد على حاشية بعض النسخ ما يأتي : قال المبرد لحن أبو نواس في هذا البيت حيث رفع المستثنى وحقه النصب لان الكلام موجب انتهى والصواب انه لم يلحن لان المستثنى هنا منصوب انما المرفوع نعمته من باب قطع النعت فايعلم . اهـ

امام هدى عم الانام بملده \* وجار على الاموال في الحكم واعتدى  
فأبقاه رب الناس ما حنّ واه \* وما قرقر القمر في يوماً وغردا<sup>(١)</sup>

(وقال يمدح ابراهيم بن عبيد الله الحجي)

هل عرفت الربع أجلى \* أهله عنه فزالا

بشرورى قد عفا أو \* صار آلا أو خيالاً<sup>(٢)</sup>

جرت الريح عليهم م ن جنوباً وشمالا

رب ريم كان فيها \* يملأ العين جلالا

ولقد تقتصك الحو م ر بها العين الغزالا

في طباء يتزاور م ن فيمشين ثقالا

قد تبدلن فروعا \* بصياصها طوالاً<sup>(٣)</sup>

كم شفين العين منه م ن رميفاوا كنتحالا

وفلاة البستها \* ظلمة الليل جلالا

قد تبظنت بحرف \* تقدم العيس المحالا<sup>(٤)</sup>

فهم الأغبط بأخرا م ها وتستوفي الجبالا<sup>(٥)</sup>

ذات لوث شدقي \* يسبق الطرف ثقالا<sup>(٦)</sup>

وهي في ذاك من ابرا م هم تستشفي خالا<sup>(٧)</sup>

خير من حط به الركـب المحبون الرحالا<sup>(٨)</sup>

مال ابراهيم بالام ل يميننا وشمالا

فاذا عند جواد \* معه كان محالا

ليت أعدائي كانوا \* لأبي اسحاق مالا

(١) القرقرة صوت الحمام (٢) شرورى بفتحين وألف مقصورة جيل لبني

سليم والآل السراب (٣) الصياصي جمع صيصة وهي قرن الظبي (٤) الحرف

المنافقة الضحمة (٥) الغبط جمع غبط وهو رحل قبه واخناؤه واحدة

(٦) اللوث النفوة والشدقي المنسوب الى شديم وهو نخل النعمان بن المنذر

ومنه النوق الشدقيات وهو من أسماء الاسد أيضاً والنقال ضرب من السير بين

العدو والحب (٧) الحلال الكريم (٨) المحبون السارون خيا



جاد حتى حصد السفافة واجتث السؤال<sup>(١)</sup>  
 لم يقل أفعل إلا \* أتبع القول الفعلا  
 أجود الناس ولو أصـبح اسوا الناس حالا  
 يا أبا اسحاق لو أنصـفت منك المال قالا  
 ما لرجل المال أمست \* تشتكي منك الكلالا  
 ما لاموالك من شام \* اجتني منها وكالا  
 أترى لاء حراما \* وترى هاه حلالا  
 يافتي يرغم بالجوم د رجلا ورجالا  
 كلما قيس بك الاق م وام لميسوا وقالا<sup>(٢)</sup>  
 ( وقال أيضاً بمدحه )

عوجا صدور النحائب البزل \* فسائلا عن قطينة المنزل<sup>(٣)</sup>  
 ما باله بالصعيد متركاً \* محجواً لاعلى مغربل الاسفل<sup>(٤)</sup>  
 لمرحانة نـلم به \* تجنب طورا وتارة تشمل  
 وكل ربع يخف ساكنه \* عما قليل لا بد أن يمحجل  
 سار لعمرى عنه الاحبة اذ \* ساروا وما عندنا لهم معدل<sup>(٥)</sup>  
 أزمان اذ نـفط النعيم به \* من كل فن كائننا نخـتل<sup>(٦)</sup>  
 في سكرة لاصبا وعمياء لا \* سمع غير الصبا ولا نعقل  
 حتى اذا ما انجلت عمائنه \* رويحت نفسي والعاذل المعمل  
 والنفس ما لم تكن اسكرتها \* عاذلة لم ترح الى عذل  
 ومهمه جزته مخاطرة \* بصحصحان السراب قد سر بل<sup>(٧)</sup>

(١) اجتث الشجر نزع من أصله (٢) قبال النعل ككتاب زمام بين  
 الاصبع الوسطى والتي تليها يشبه به الشيء الحقيق (٣) البزل كركع جمع يزول  
 وهي الناقة في سننها التاسعة وليس بعد ذلك سن تسمى (٤) المغربل بفتح الباء  
 الدون الخسيس (٥) معدل بفتح الميم بمائل (٦) نفط بالبناء للمجهول  
 ونختل هكذا في جميع النسخ ومعناها نخدع (٧) المهمة المفازة البعيدة  
 والصحصحان ما استوى من الارض وسر بل بالبناء للمجهول

بعرمس امها الشمال وتعتسد بصهر في البرق لا ينكل<sup>(١)</sup>  
 وجناء تكفي بالسير راكبها \* تحريك سوط وقوله جهل<sup>(٢)</sup>  
 تؤم قرما أحب ماملكت \* كفاه من ماله الذي يبذل  
 يا أيها المبتدي ولم نسأل \* أنت ولما تسل كذا تفعل  
 أحلف بالله لو سألتك ما \* تملك أعطيتني الى الجندل<sup>(٣)</sup>  
 تبارك الله ان ذا كرم \* لم يعطه آخر ولا أول  
 قد جعل الله في أنامل ابسراهم رزق الضعيف والمرمل  
 فما تري من يخوفه زمن \* الا على جود كفه يحمل  
 ولا جيلا في الناس نعلمه \* الا وأدنى فعاله أجمل  
 يا فاضح البخل ما تركت فتى \* يدعى جواداً الا وقد بخل  
 ( وقال يمدحه )

عجا لي كيف أبقى \* ولقد أثنيت عشقا  
 لم يقاس الناس داه \* كالهوى يبلى ويبقى  
 أي شيء بعد أن الدمع فيه ليس يرقا<sup>(٤)</sup>  
 ولقد شق عليّ الحب ما شأ أن يشقا  
 ليت شعري هكذا م ن أخي عروة يلقى<sup>(٥)</sup>  
 ونصيح قال لا تمسجل بهلك النفس خرقا<sup>(٦)</sup>  
 كدت من غيظ عليه اذ لحاني أنفقا<sup>(٧)</sup>  
 ويك أن الحب لم يمدلك سوى رقي رقا  
 لي مولى ارحمني منه على رغمك عتقا

(١) العرمس بالكسر الناقة الصلبة وينكل ينكص (٢) الوجناء الناقة الشديدة  
 وجهل بتشديد الياء اسم فعل أمر بمعنى أسرع وخفف للضرورة (٣) الجندل  
 بالفتح ما يطبق الرجل حمله من الحجارة (٤) يرقا الدمع يحف وحذفت همزة  
 للضرورة (٥) قوله أخي يعني في العشق وعروة هو ابن حزام صاحب عفراء  
 وهو ممن اشتهروا بالعشق وماتوا به (٦) الحرق بالضم كالحرق وزنا ومعنى أو هو  
 ضد الرفق (٧) أنفقا أصله أنفقاً من نفقات العين اذا قلت ومراده انه يكاد يتميز غيظاً

قمر بين نجوم \* ناصب في الصدر حقا  
 أفعم الارداق منه \* وانطوى الكشح ودقا  
 واذا ما قام يمشي \* مالت الارداق شقا<sup>(١)</sup>  
 ثم لون يفضح الحمر صفا منه ورقا  
 حب هذا الاسوى ذا \* محق الاعمار محقا  
 فاشددن بالحب كفا \* وصلن بالحب ربقا<sup>(٢)</sup>  
 انما أسمع ربي \* بالهوى قوما وأشقى  
 وبلاد في بلاد \* أوحش البلدان طرقا  
 قد شققت الليل عنها \* بينات الريح شقا<sup>(٣)</sup>  
 طافيات راسبات \* جبتها عنقا فعنقا<sup>(٤)</sup>  
 نحو ابراهيم حتى \* نزلت في العدو وفقا  
 فوقها الود المصفي \* والمدح المتقى  
 مال ابراهيم بالما \* ل كذا غربا وشرقا  
 فكفاني بخل من يحنق حلق الكيس خنقا  
 واجدامن غير وجد \* لاويا خطما وشدا  
 قسم الرحمن للأمة من كفيك رزقا  
 فلك المال الملقى \* ولك العرض الموقى  
 جاد ابراهيم حتى \* جعلوه الناس حقا  
 واذا ما حل في أر \* ض من الارضين شقا  
 كان ذلك الافق منها \* أخصب الافاق افقا  
 فلواني قلت أو آليت يوما قلت حقا  
 ما ترى النيلين الا \* من ندى كفيك شقا  
 أيها الشائم وهنا \* من أبي اسحاق برقا

(١) الشق بالكسر الجانب (٢) الربق بالكسر جبل فيه عدة عرى  
 (٣) يريد بينات الريح النوق السريعة السير (٤) قوله عنقا فعنقا أصله بالالف  
 الممدودة وهي الكمة على الجبل المشرف

كل يوم أنت لاق \* وجهه للوجود طلقا  
 اكتسى ريش جناحي \* جعفر ثم ترقى<sup>(١)</sup>  
 وتقى من قریش \* جوهر العز المتقى  
 وجرى جري جواد \* قد أفات الخيل سبقا  
 (وقال يمدحه أيضاً)

قل لمن ساد ثم ساد أبوه \* قبله ثم قبل ذلك جده  
 وأبو جده فساد الى ان \* يتلاقى زواره ومعهده  
 ثم أبأؤه الى المبتدى من \* آدم لا أب وأم تعده  
 يا ابن بحبوحة البطاح عبيد الله غوثنا من مستغيث يوده  
 فاهتبل عندي الصنعة وادخرني لقول أجيده وأجده<sup>(٢)</sup>  
 واستزدني الى مكارمك القسر ومجد اليك خيم مجده  
 عبادي اذا انتهي أبطحي \* تالد نسجه عتيق فرنده  
 (وقال يمدح موسى بن الفضل)  
 (الوصيف أخا الحسين الحاجب)

طاب الهوى لمعيده \* لولا اعتراض صدوده<sup>(٣)</sup>  
 وقادني حب ريم \* مهفهف الكشح روده<sup>(٤)</sup>  
 كالبدري ليلة عشر \* وأربع لسموده  
 بدا يدل علينا \* بمقلتيه وجيده<sup>(٥)</sup>  
 فاصطادني الحمامي \* تخطاره في بروده  
 فقمتم نصب عدو \* قاسي الفؤاد كنوده<sup>(٦)</sup>  
 لأستطيع فراراً \* من برقه ورعوده  
 وعسكر الحب حولي \* بنجيلة وجنوده

(١) معنى هذا البيت ان الممدوح ساوى جعفر بن يحيى في الكرم والمجد ثم زاد عنه (٢) اهتبل أمر من اهتبل الحكمة اذا اغتمها (٣) العميد الذي هده العشق (٤) الكشح ما بين الخاصرة الى الضلع الخلف والرود اللبن (٥) يدل يته (٦) الكنود الكفور

فان عدلت يمينا \* خشيت وقع وعوده  
 وان شمالا فوت \* لابد لي من وروده  
 وان رجعت ورأني \* خشيت زار أسوده  
 ونصب عيني طرود \* فكيف لي بصعوده  
 وتحت رجلي بحر \* يجري الهوى بمدوده  
 وفوق رأسي كهي \* مقنع في حديد<sup>(١)</sup>  
 مجرد لي سيفاً \* ويلاه من تجريد  
 فاست أرفع طرفي \* حذار ماضي حديد  
 ولي خشوع المصلي \* في ديره يوم عيده  
 كأنني مستهام \* ضل الطريق بيده<sup>(٢)</sup>  
 لو لاح لي منه نهج \* ركبته نهج صعيد  
 فالويل لي كيف أنجو \* من حر موت وسوده  
 لاني الا اشتغالي \* بين موسى وجوده  
 فكم شديد به قد \* دفعت خوف شديد  
 لامرأة بعد أخرى \* أكل عن تعديده  
 أيام أنف حسودي \* دام وأنف حسوده  
 غنى السباح بموسى \* في هزجه ونشيد  
 وكيف يهزج الا \* بالفه وعقيده<sup>(٣)</sup>

( وقال بمدح محمد بن الفضل بن الربيع )

مارقد طرف محمد \* الا أتى ضراً ونقصاً  
 قاد الذي بعثه \* تسمي المعرف درعا  
 لا اعتوا على يداد \* ألماني ورا وسماء  
 فعصا نداء براحتي \* أعلو بها الافلاس قرعا

(١) الكمي الشعاع (٢) اليد بالكسر جمع بيداً وهي القلاة وفي نسخة  
 بيده والتيد الرفق وليس له هنا وجه مناسبة (٣) العقيد المعاهد كالمأه  
 وزنا ومعنى

وعليّ سور ممانع \* من جوده ان خفت كسما<sup>(١)</sup>

فلوان دهراراني \* لصفته بالكف صفعا

( وقال يمدح العباس بن عبيد الله )

صيت على الامير ثياب مدحي \* فكل قال احسن واستجادا

ولولا فضله ماجاد شعري \* ولا ملك الشا مني القيادا

وقالوا قد اجبت فقات اني \* رأيت الامر أمكني فزادا

( وقال يمدحه )

يا أيها الملك المؤمل \* قد استزرت عصبة فأقبلوا

وعصبة لم تستزرم طفولوا \* رجوك في تطفياهم وأملوا<sup>(٢)</sup>

\* وللرجاء حرمة لا تجهل \*

( وقال يمدح أبان بن زكريا الثقفي )

مارأت عيناى من رجل \* هو أعزى من أخي الثقفي

ترك الدنيا لطالبا \* غير مخذول ولا أسف

ورضى من كل فائدة \* بخيل واصل وصفي

فهو في الاخوان مقسم \* في كرامات وفي تحف

مثل مسك ذر في ملاء \* فاح فاستولى على الطرف

فاشتهاه كل منتجب \* واجتباه كل ذي شرف

( وقال يمدح عثمان بن عثمان بن نهيك )<sup>(٣)</sup>

لمن الديار تسربت ببلها \* أنستك ربها وما تنساها

لا تكذب فما أراك بمنته \* عنها وان كلفت ان تشنها

فاقرهموم اذا عرتك شمة \* عبات منا كبها وطال قراها<sup>(٤)</sup>

(١) كسع فلان فلانا كسع اذا ضرب دبره بصدر قدمه والمراد بالكسع هنا الطرد

(٢) طفولوا دخلوا في الطفل كاطفلوا والطفل بفتحين الظلمة والتطفيل دنو

الليل (٣) وفي نسخة ابن توزون بن ابراهيم (٤) قوله فاقر أصله فأقرئ

أي حمل والشملة مفعول ثان له وهي بكسرتين مشددة اللام الناقصة السريمة وعبت

ضخمت وقرى البعير قرىاً وقرى بالفتح اجتر وجمع جرتة في شدقه والقرى بالفتح

لتزور من قحطان قرم مغاول \* لامعجبا صلفا ولا تباها<sup>(١)</sup>  
 خضعت لعثمان بن عثمان العلي \* حتى تسنم فوقها فعلاها<sup>(٢)</sup>  
 تسمي المكارم حيث يسمي رحله \* واذا غدا في منزل أغداها  
 سيف منايا الناس فيه كوامن \* معطوفة اليمنى على يسراها  
 فاذا الحليقة هزه لضريبة \* أنحى على مكروها فمضاها<sup>(٣)</sup>  
 وكذلك عك لا تزال سيوفها \* تنهل من مهج الكماة نظباها<sup>(٤)</sup>  
 فاحذر عداوتها وصل لساءها \* فكما عرفت سيوفها وقناها  
 قوم اذا وجدت عليك صدورهم \* لم ترض عنك منية تلقاها  
 ( وقال يمدحه )

هارون خير بني عدنان ان نسبوا \* وخير قحطان عثمان بن عثمان  
 هارون أنك لاسادات من مضر \* وأن سيفك من أبناء قحطان  
 فاشدد يدك امير المؤمنين به \* فما لسيفك في الاسياق من نان  
 ( وقال يمدحه )

عثمان يا أكرم البرايا \* من ذي معد وذو يمان  
 ما جمعت راحتك مالا \* ومعدما قط في مكان  
 المال يفني على الايالي \* وجود كفيك غير فان  
 بنى المعالي له أبوه \* فبذ في ذاك كل بان<sup>(٥)</sup>  
 ( وقال يمدحه )

خزيمة خير بني حازم \* وحازم خير بني دارم  
 ودارم خير تميم وما \* مثل تميم في بني آدم

أيضاً الظهر ولعله هو المراد هنا لمناسبة المناكب (١) القمر بالفتح السيد العظيم  
 والمغاول جمع مغول كمنبر وهو السيف الدقيق والصلف ككتف الذي يكثر مدح  
 نفسه ولا خير عنده (٢) تسنم الشيء علاه (٣) انحى على الشيء أقبل عليه  
 ضرباً (٤) عك بالفتح اسم قبيلة من العرب تنسب الى عك بن عدنان بالضم  
 ابن عبد الله بن الازد والطبي بالضم جمع ظبة وهي حد السيف أو السنان ونحوهما  
 (٥) بذ غلب

( وكان أبو نواس قد قال قبل ذلك )

إذا ما تبممي أذاك مفاخرأ \* فقل عدك عن ذا كيف أكلك للضب

( وقال يمدح رجلاً يقال له سليمان من أهل مصر )

كفأك أني قدبت لم أنم \* وإن قلبي مستودع السقم

أولى بحمل اللام عاذل من \* يسأل رسماً اجابة الكلم

رسم ديار يفتر مبتسماً \* منها البلى عن نواجذ الهرم <sup>(١)</sup>

أبقى البلى من جديد من كما \* أبقى من الجسم مقلتنا حكم <sup>(٢)</sup>

قد اكتسى العود في الثرى خلعاً \* من يانع الزهر والندى الشيم <sup>(٣)</sup>

يحجي بروح الكروم لي جسد \* اخنت عليه نوازع الهمم <sup>(٤)</sup>

من الاواني حكي الحباب بها \* وجه حبيب اليّ مبتسم

أطل منها على شفى خدر \* يأخذ من مفرقي الى القدم <sup>(٥)</sup>

لم ينقص الشيب من دعارتها \* ولا وهي عظمها من القدم <sup>(٦)</sup>

نفعل في الصدر بالهموم كما \* يفعل ضوء النهار بالظلم

إذا امترتها أكفنا نشأت \* لها سحاب تستن بالرهم <sup>(٧)</sup>

كف سليمان أمطرت نعماً \* وتارة تسهل بالنقم

ياغرة الشرب وابن غرثهم \* جبريل مردي كتائب اليهم <sup>(٨)</sup>

كل لسانى عن وصف مدحك يا ابن الصيد واستضعفت قوى همي <sup>(٩)</sup>

ولست الامعذراً ولو استنطقت فيه عن السن الامم

( وقال يمدح رجلاً اسمه أيوب )

شاء أيوب ان يكون جوادا \* أريحيا من الرجال فكانه

(١) النواجد جمع ناجذ وهي أفسى الانحراس (٢) أبقى بالبناء لا مجهول

والحكم بحركة الرجل المسن (٣) الشيم بكسر الباء البارد (٤) اخنت عليه

أهلكته (٥) الحدر بالتحريك فتور الاعضاء (٦) الدعارة الفساد والفسق

(٧) تستن نصب والرهم بالكسر جمع رهمة وهي المطر الضعيف الدائم

(٨) الشرب بالفتح القوم يشربون (٩) الصيد بالكسر جمع أصيد وهو الملك

او الذي يرفع رأسه كبراً



وكذلك الانسان يفعل مانا \* اذا كان ذا أداة مباهة<sup>(١)</sup>  
لا أرى العذر للمقصر مالم \* بأسر الله بطشه بزمانه<sup>(٢)</sup>  
( وقال يمدح الحسين بن اسماعيل ابن ابي سهل بن نبيخت )  
ياقر الاليل اذا اظلما \* هل ينقص التسليم من ساما  
قد كنت ذا وسيل في ذا الذي \* علمك الهجران لاعاما  
ان كنت لي بين الوري ظالما \* رصيت ان تبقى وان تظلما  
هذا ابن اسماعيل ببني العلى \* ويصطفى الاكرم فلا كرما  
يزيد ذا المال الى ماله \* ويخلف المال لمن اعدما  
يرى انتهاز الحمد اكرومة \* ليس كمن ان جنة صمما  
سل حسنا تسأل به ماجدا \* يرى الذي تسأله مغنا  
( وقال يمدح موسى بن محمد الصيني واسماعيل بن ابي سهل )  
ولم اركالصيني ظرفا ولا أرى \* ابامنزل في المجد كبن ابي سهل  
فهذا له طبع كماء غمامة \* وهذا له حلم يذيق عن الجبل  
( وقال يمدح عاصم بن عتبة الفساني )  
أنخر بفسان في ذري يمن \* وعاصم وحده بفسان  
وما لفسان مثله أبدا \* ولا كفسانه لفقحطان  
( وقال يمدح بنتا له اسمها برة )  
الا ان بنتي بنت من لم ير ابنة \* ولا ابنا سواها قد تبر وتونس  
فيا بر بريني حياتي وان أمت \* فلا تدخريني دمة حين أرمس  
فذاك ابن سوء لا يرى لعشيرة \* صلاحاً ولا يعطى اللواء في رأس  
تحب أبها حب من لا أبأله \* وتذكره في الصدر وحتى فتانس  
( وقال مقتخرا )  
لأعير الناس سمي \* ليعيبوا لي حيبا  
لا ولا أحفظ منهم \* لأخلاني العيوب  
فاذا ما كان كون \* قت بالغيب خطيبا

أحفظ الاخوان كما \* يحفظوا بني المغيا  
(وقال أيضاً)

عف ضميري هازل \* لفظي وفي نظري عرامه<sup>(١)</sup>  
لأستش إلى الصبا \* اذ ليس تبغي الندامه  
متاعف لأشرب \* ولا توبخني الملامه<sup>(٢)</sup>  
ولربما زهت عيني في محاسن ذي وسامه  
أهدى له طرف الحديث لاستعيد بها كلامه  
لأغايي منه هوى \* تلقى مغبه ندامه<sup>(٣)</sup>  
ان الحب تبين نظـرتـه اذا نظر السلامه  
(وقال يمدح أناسا كان عاشرهم في متقدم أيامه)

دع من يقارض اقداحاً بأقداح \* ليس المروءة سقي الراح بالراح  
عهدي بقوم اذا ماحل زائرهم \* تبادروا لقرى الضيفان سماح  
عاشوا بأسيا فيهم فتكا بلا من \* من الاراذل أو ماتوا بأرماح  
(وقال يمدح رهبان دير حنة ويصف عبادتهم)

يا دير حنة من ذات الاكيراح \* من يصح عنك فاني لست بالصاح<sup>(٤)</sup>  
رأيت فيك ظباء لاقرون لها \* يلعبن منا بالباب وأرواح  
دع التشاغل بالذات يا صاح \* من العكوف على الريحان والراح  
واعدل الى قية ذابت نفوسهم \* من العبادت تحف الجسم اطلاق<sup>(٥)</sup>  
لم يبق فيهم لرائهم اذا حصلوا \* خلاف ماخوفوه غير اشباح  
تلقى بهم كل محفو مفارقه \* من الزهاد عليه سحق امساح  
لا يدلفون الى ماء بآنية \* الا اغترافاً من الغدران بالراح<sup>(٦)</sup>  
(وقال ينعث قوماً قد سكروا من النعاس فالت أعناقهم)

ركب تساقوا الى الكوار بينهم \* كأس الكرى فانتشى المسقي والساقى

- (١) العرامه بالفتح الحدة (٢) اشرب مد عنقه لينظر (٣) المغبة العاقبة  
(٤) ذات الاكيراح اسم موضع (٥) أطلاق جمع طالع بالكسر وهو المهزول  
(٦) الدلف المشي المقيد وفوق الدبيب والراح جمع راحة

كَأَنَّهُمْ وَالنَّوْمَ وَاضْعُهَا \* عَلَى الْمَنَاقِبِ لَمْ تَدْعُمْ بِأَعْنَاقِ  
سَارُوا فَلَمْ يَقْطَعُوا عَقْدًا لِرَاحَةٍ \* حَتَّى أَتَاخُوا إِلَيْكُمْ قَبْلَ اشْرَاقِ  
مِنْ كُلِّ جَائِلَةِ النَّسَمِينَ ضَامِرَةٌ \* مُشْتَاقَةٌ حَمَلَتْ أَنْفَاسَ مُشْتَاقٍ<sup>(١)</sup>

## البَّاءُ الثَّالِثُ

(من شعر أبي نواس في المراثي)

(قال يرثي الرشيد)

النَّاسُ مَا بَيْنَ مَسْرُورٍ وَمَحْزُونٍ \* وَذِي سِقَامٍ بِكَفِّ الْمَوْتِ مَرْهُونٍ  
مَنْ ذَا يَسِرُ بِدَنِيَاءٍ وَبِهَجَّتِهَا \* بَعْدَ الْخَلِيفَةِ ذِي التَّوْفِيقِ هَارُونَ

(وقال يرثي الامين)

طَوَى الْمَوْتَ مَا بَيْنِي وَبَيْنَ مُحَمَّدٍ \* وَلَيْسَ لِمَا تَطْلُوِي الْمَنِيَّةُ نَاشِرٍ  
فَلَا وَصَلَ إِلَّا عِبْرَةً تَسْتَدِيمُهَا \* أَحَادِيثُ نَفْسٍ مَالَهَا الدَّهْرُ ذَا كَرٍ  
وَكُنْتُ عَلَيْهِ أَحْذَرُ الْمَوْتِ وَحْدَهُ \* فَلَمْ يَبْقَ لِي شَيْءٌ عَلَيْهِ أَحْذَرُ  
لَنْ عَمَرْتُ دَوْرَ بَنٍ لَا أُوْدُهُ \* فَقَدْ عَمَرْتُ مِنْ أَحَبِّ الْمَقَابِرِ

(وقال يرثيه)

أَيَا أَمِينَ اللَّهِ مِنَ اللَّسَدِيِّ \* وَعَصْمَةَ الضَّعْفَى وَفَكَ الْإِسِيرِ  
خَلَفْتَا بَعْدَكَ نَبِيَّكَ عَلَى \* دُنْيَاكَ وَالْدِينَ بِدَمْعٍ غَزِيرِ  
يَا وَحِشًا بَعْدَكَ مَاذَا بَنَّا \* أَحَلَّ مِنْ ضَنْكَ صُرُوفِ الدَّهْوَرِ  
لَا خَيْرَ لِلْأَحْيَاءِ فِي عَيْشِهِمْ \* بَعْدَكَ وَالزَّلْفَى لِأَهْلِ الْقُبُورِ

(وقال يرثيه أيضاً)

أُعْزِي يَا مُحَمَّدَ عَنْكَ نَفْسِي \* مَعَاذَ اللَّهِ وَالْأَيْدِي الْجَسَامِ

(١) النسمان منى نسع وهو سير عريض من الجلد يشد به رحل الناقة والمراد بجائلة النسمين الناقة المهزولة من طول السير وفي نسخة جائلة التصدير

فهلامات قوم لم يموتوا \* ودفع عنك لي أجل الحمام  
كأن الدهر صادف منك نارا \* أو استشفى بهلكك من سقام  
( وقال يبكي البرامكة وقد مر بدور آل الربيع )

مارعى الدهر آل برمك لما \* ان رمى ملكهم بأمر فظيع  
ان دهرأ لم يرع حقاً ليحيى \* غدير راع ذمام آل الربيع  
( وقال يبكيهم وقد مر بدورهم فكتب على حائط منها )

ان البرامكة الذين تعلموا \* فعل الملوك فعلموه الناسا  
كانوا اذا غرسوا سقوا واذا بنوا \* لم يهدموا لبنائهم آساسا  
واذا هم وصنعوا الصنعة في الورى \* جعلوا لها طول البقاء لباسا  
( وقال يعزى الفضل بن الربيع عن الرشيد )

نمز أبا العباس عن خير هالك \* باكرم حي كان أو هو كأن  
حوادث أيام تدور صروفها \* لهن مساو مرة ومحاسن  
وفي الحى باليت الذي غيب الثرى \* فلا أنت مقبون ولا الموت غابن  
( وقال يرثي ابنائه )

لعمرك ما أبقى لنا الموت باقيا \* تقر به عينا غداة نؤوب  
كأنني وترت الموت بآبن أفاده \* على حين حانت كبرة ومشيب  
( وقال يرثي نفسه في علته )

دبّ فيّ الفناء سفلا وعلوا \* وأراني أموت عضوا فعضوا  
ليس من ساعة مضت لي الا \* تقصتني بمرها بي جزوا  
ذهبت جدتي بطاعة نفسي \* وتذكرت طاعة الله نضوا  
لطف نفسي على ليال وأيا \* م تملتين لبأ ولها  
قد أسأنا كل الاساءة فاللهم صفحنا عنا وغفرا وعفوا  
( وقال أيضاً وكتب بها الى صديق له في علته التي مات فيها )

شعر ميت أذاك في لفظ حي \* صار بين الحياة والموت وقفا  
اتحلت جسمه الحوادث حتى \* كاد عن أعين الحوادث يخفى  
لو تأملتني لتبت وجهي \* لم تب من كتاب وجهي حرفا

ولكررت طرف عينك فيمن \* قد براء السقام حتى تعفى  
( وقال أيضاً )

يموت مني كل يوم شئ \* والجسم مني ثابت وحيّ  
والمرء يبلى نشره والطبي \* ولم عسى من أن يدوم الحيّ  
( وآخر الداء العياء الكي )

( وقال أيضاً )

أراني مع الاحياء حيأوا كنزي \* على الدهر ميت قد تخرمه الدهر<sup>(١)</sup>  
فالم يموت مني بما مات ناهض \* فبعضي لبعضي دون قبر البلى قبر  
فيارب قد احسنت عوداً وبداة \* اليّ فلم ينهض باحسانك الشكر  
فن كان ذاعذر لديك وحجة \* فمذري اقرارى بان ليس لي عذر  
( وقال في صديق له مرض )

يا مريضاً زاد قاي مرضاً \* وبرغمي كان ذا لا بالرضى  
سرف الرحمن لي عنك الاذى \* وبنفسي قيد اسواء القضا  
ما يريد الدهر مني ويحبه \* ما أمنت الدهر حتى اعترضاً  
( فلما مات قال يرثيه )

الفان كانا لهذا الوصل قد خلقنا \* داما عليه ودام الحب فاتفقا  
كانا كغصنين في ساق فشانها \* رب الزمان وصرف الدهر فانفلقا  
واصفر عودهما من بعد خضرته \* وأسقط الين عن اغصانه الورقا  
باتت عيونهما للبين ساهرة \* وللفرق ولولا الين ما افترقا  
( وقال يرثي صديقاً له )

أحقاً منك انك لن تراني \* على حال واني لن أراك  
وانك غائب في قعر لحـد \* وما قد كنت تعلوه علاكا  
فلا ضحكت وقد غيبت سني \* ولا رقات مدامع من سلاكا  
( وقال يرثي صديقاً له )

يا بهجة الدنيا التي \* كانت به الدنيا تحلت

قلت لفقدك عبرة \* أذريتها قلت وقلت  
لما مشى في نعل همتسه الى العليا زلت  
فكأنه نجم هوى \* قذفت به دجن فقلت  
صرنا أمى ان عزيت \* يوماً بناتكلى تسلت  
(وقال يرثي والبة بن الحباب)

فاضت دموعك ساكه \* جزعا لمصرع والبه  
قامت بموت أبي أسا \* مة في الزقاق الناديه  
قامت تبث من المكا \* رم غير قيل الكاذبه  
فجعت بنو اسد به \* وبنو نزار قاطبه  
باسانها وزعيمها \* عند الامور الحازبه<sup>(١)</sup>  
لاتبعدن أبا أسا \* مة فالمنيه واجبه  
كل امرء تقتاله \* منها سهام صائبه  
كتب الفناء على العبا \* د فكل نفس ذاهبه  
كم من اخ لك قد تركت همومه بك ناصبه<sup>(٢)</sup>  
قد كان يعظم قبل مو \* تك ان تنوب النائبه

وقال يرثي خلفا الاحرق قبل موته وكان أستاذه فمرضا عليه فاستجودها  
لو كان حيّ واثلا من التاف \* لوألت شغواء في أعلى شعف<sup>(٣)</sup>  
أم فرخ أحرزته في لجف \* مزغب الالفاد لم يأكل بكف<sup>(٤)</sup>  
كأنه مستقم من الحرف \* هاتيك أو عصماء في أعلى شرف<sup>(٥)</sup>

(١) الحازبة النازلة (٢) ناصبة متعبة (٣) الوائل الناجي أو هو طالب النجاة  
ووألت نجت والشغواء بفتح فسكون العقاب والشعف بفتحين جمع شفعة وهي رأس  
الجيل (٤) الفرخ تصغير الفرخ والالجف بالتحريك حفر في جانب البر  
ومحبس السيل وكل ما اشرف على الغار من صخرة ونحوها والمزغب ذو الزغب  
وهو الريش الدقيق والالفاد جمع لفد وهو لحم الخلق والمراد به هنا ظاهره  
(٥) العصماء من الظباء والوعول مافي ذراعيها أو في احدهما بياض وسأرها اسود  
أو احمر والشرف المكان المرتفع

تروغ في الطباق والنزع الالف \* أودى جماع العلم مذاودى خاف<sup>(١)</sup>  
 من لا يعد العلم الا ماعرف \* قليذم من العياليم الحسف<sup>(٢)</sup>  
 فكلمنا نشاء منه نفترف \* رواية لا تجتنى من الصحف<sup>(٣)</sup>  
 ( وقال يرثيه )

لا تثل العصم في الهضاب ولا \* شغواء تغذو فرخين في لجف<sup>(٤)</sup>  
 يكنها الجو في النهار ويؤ \* وبها سواد الدجى الى شرف  
 تنحو بجوشوشها على ضررم \* كقعدة المنحني من الحرف<sup>(٥)</sup>  
 ولا شبوب باتت تورقه النثرة منها بوابل قصف<sup>(٦)</sup>

(١) الطباق كرمات شجر ينبت بجبال مكة والنزع نبت ايضا (٢) البقليذم بالفتح كسميدع البر الغزيرة والعياليم جمع عيلم وهو البحر او البر الكسيرة الماء والحسف او الحسف بضمين جمع خسيقة او حسيقة وهي البر التي حفرت في حجارة فنبعت بماء كثير لا ينقطع (٣) حدث أبو حاتم قال لما رنى أبو نواس خلفاً بقصيدته . لا تثل العصم في الهضاب أهموه فيها وذلك انه قال ارثني وأنا حي حتى اسمع فلم يهمل أن جاء بها فقالوا له ان كنت قلتها فقل في نحوها فاعتزل وعمل فيه لو كان حي واثلا من التلف فلما أنشده اياها قال له أحسنت والله فقال يا أبا محرز مت ولك عندي خير منها فقال كأنك قصرت قال لا ولكن أين باع الحزن . وتحدث أبو العيلاء عن أبي محمد التنوخي قال أحب خلف أن يسمع مرثي أصحابه قبل أن يموت فجاءه أبو نواس فقال لو كان حي واثلا من التلف فقال له أحسنت ولكنها رجز وكنت أحب أن تكون قصيدا فقال له اني أجعل هذه المعاني بهذه القافية في قصيدة فعمل لا تثل العصم في الهضاب ثم جاء بها فلما سمعها قال له يا بني ان شعرك فوق سنك ولئن عشت لتكونن رئيساً في الشعر (٤) لا تثل لا تنجو والعصم جمع عصاء وقد تقدم ذكرها وكذلك الشغواء واللجف (٥) الجوشوش الصدر والضررم ككتف فرخ العقاب (٦) الشبوب الشاب من الثيران والغنم والنثرة كوكبان بينهما تقارب شديد وفيها لطح بياض كأنه قطعة سحاب والوابل القصف المطر الشديد

- دان على الارض وأسند في \* بهو أمين الاياد ذي هدف<sup>(١)</sup>  
 ديدنه ذاك طول ليلته \* حتى اذا انجباب حاجب السدف<sup>(٢)</sup>  
 غدا كوقف الهلوك ينهت السقطقط عن منبته والكتف<sup>(٣)</sup>  
 كأن شذرا هت معاقده \* بين صلاه قلب الشنف<sup>(٤)</sup>  
 واخدرى صلب النواحق صالصال أمين الفصوص والوظف<sup>(٥)</sup>  
 منفرد في الفلاة توسعه \* ريا وما يختليه من علف  
 ماترك الموت من اولى شبحا \* بادت بتلك القلال والشعف<sup>(٦)</sup>  
 لما رأيت المنون آخذة \* كل شديد وكل ذي ضعف  
 بت أعزى الفؤاد عن خلف \* وبات دمي ان لايفض يكف  
 أنسى الرزايا ميت لجعت به \* أمسى رهين التراب في جدف<sup>(٧)</sup>  
 كان بسنى برفقة علقا \* في غير عي منه ولا غف<sup>(٨)</sup>  
 يجوب عنك التي عشيت بها \* فمن قبل حتى يشفيك في لطف<sup>(٩)</sup>

- (١) البهو كناس واسع للثور والاياد ككتاب المعقل والستر والكتف. والهدف كل مرتفع من بناء أو كتيب رمل أو جبل (٢) ضمير الهاء في ديدنه عائد على الشبوب والسدف بفتحيتين سواد الليل (٣) الهلوك كصبور المرأة الفاجرة المتساقطة على الرجال وينهت يتساقط والققطقط بالكسر صغار البرد أو المطر المتتابع العظيم القطر (٤) الشذر بفتح فسكون اللؤلؤ الصغار واحدها شذرة والصلال بالفتح وسط الظهر والضمير فيه يعود على الشبوب وملعب الشنف يراد به أعلى الاذن (٥) الاخدرى الحمار الوحشي والنواحق ويقال لها الناهقان أيضاً عظمان شاخصان في مجرى الدمع من كل ذي حافر والصلصال بالفتح الحمار المصوت والفصوص جمع فص وهو ملتقى كل عظيمين والوظف بضمين جمع وظيف وهو مستدق الذراع والساق من الخيل والابل والحمر وغيرها (٦) القلال كخيال جمع قلة بالضم وهي أعلى الجبل أو الجماعة من الناس والشعف بفتحيتين جمع شعفة بالتحريك وهي رأس الجبل أيضاً (٧) الجدف محركة القبر (٨) سنى اسم موضع (٩) يجوب يقطع وعشيت كرضيت من العشا وهو سوء البصر



- لا يهيم الحياء في القراءة بالحاء \* ء ولا لامها مع الالف<sup>(١)</sup>  
 ولا يعمي معنى الكلام ولا \* يكون انشاده عن الصحف  
 وكان ممن مضى لنا خلفا \* فليس منه اذ بان من خلف<sup>(٢)</sup>  
 ( وقال يرثي أبا اليداء الرياحي وكان راويته )  
 هل مخطئ حقه عفر بشاهقة \* رعى بأخفافها شئنا وطباقا<sup>(٣)</sup>  
 مسور من جاء الله أسورة \* يركبن منها وظيف القين والساقا<sup>(٤)</sup>  
 أولقوة أم انهيمين في لجف \* شبهتها شفا خطم وآماقا<sup>(٥)</sup>  
 مهبل دينها يوماً اذا قلبت \* اليه من مستكف الجو حملاقا<sup>(٦)</sup>  
 او ذو شياه أغن الصوت أرقه \* وبل سرى ماخض الودقين غيداقا<sup>(٧)</sup>  
 حتى اذا جعل الاظلام يمرضه \* شمائله ورأى للصبح ايلاقا<sup>(٨)</sup>  
 غدا كأن عليه من قواطره \* بحيث يستودع الاسرار اخلاقا<sup>(٩)</sup>  
 أو ذو نحائص أشباه اذا نسقت \* مناسجا وثنت ملطاً وأطباقا<sup>(١٠)</sup>  
 شتون حتى اذا ماصفن ذكرها \* من مهبل مورداً فاشتقن واشتاقا<sup>(١١)</sup>

( ١ ) وهم في الحساب يهيم غلط ( ٢ ) بان بعد ( ٣ ) العفر جمع عفراء وهي الظبية التي يعلو بياضها حمرة والاحياف جمع خيف وهي الناحية والشت بالفتح نبت طيب الريح والطباق تقدم ذكره ( ٤ ) الحياء بالكسر العطاء بلا من والوظيف تقدم ذكره والقين والقينان موضع القيد من ذوات الاربع ( ٥ ) اللقوة بالفتح أنى العقاب والانهيم الذي يأكل ولا يشبع واللجف تقدم ذكره والشفا الحرف والخطم منقار الطائر ( ٦ ) المهبل كمعظم اللحيم المورم الوجه ومستكف الجوّ أعلاه والحلاق الذي يفتح عينه وينظر شديداً ( ٧ ) الشياه جمع شاة وهي الواحدة من الضأن والمعزو الطباء والبقر والنعام وحمروالحش يقال للذكر والانثى والماخض الشديد الصوت أو المرأة التي أخذها الطلق استعارها للسحابة الممطرة والودقان مثني الودق وهو المطر والغيداق الكريم أو المهمر ( ٨ ) الايلاق اللعنان ( ٩ ) الاخلاق الثوب البالي ( ١٠ ) النحائص جمع ناحص وهي الاثان الوحشية الحائل أو الناقة الشديدة السمن والملط عضد البعير والاطباق كالأشياء وزنا ومعنى ( ١١ ) شتون دخلن في الشتاء وصفن دخلن في الصيف

يؤم عينا بها زرقاء طامية \* يرى عليها حين الماء اطراقاً<sup>(١)</sup>  
 زار الحمام أبا اليباء مخترماً \* ولم يفادر له في الناس مطراقاً<sup>(٢)</sup>  
 ويلمه صل اصلال اذا جفلوا \* يرون كل مميّ القول مغلاقاً<sup>(٣)</sup>  
 يارب عوراء ذي قربي كتمت ولو \* فشت لأتقت على الاعناق أطواقاً<sup>(٤)</sup>  
 ومن قوارع قد أخرست ناطقها \* يحملن من مخطفات القوم اوساقاً<sup>(٥)</sup>  
 ومن قلائد قد قلدت باقيا \* من أهل فك أجياداً وأعلاقاً<sup>(٦)</sup>  
 فقلت لاحصر اربما وعت أذنا \* واع ولا ندسا للافك خلافاً<sup>(٧)</sup>  
 صلّ اذ مارآه القوم عامدهم \* أزاح ناطقهم صمتا واطراقاً<sup>(٨)</sup>  
 فليس للعلم في الاقوام باقية \* عاق العواقي أبا اليباء فانماقاً<sup>(٩)</sup>  
 ﴿ وقال ولا يدري من رني بها ﴾

ان الذي رد الشباب كهولا \* لا آملا أبقى ولا مأمولا  
 أفضى الى شغواء تلجم في الذرى \* من يذبل مرت الحجاج ضئلاً<sup>(١٠)</sup>  
 تكسوه وحفاً في الميبت ترى له \* عن دفيه اذا استزاد فضولا<sup>(١١)</sup>

(١) يؤم يقصد والاطراق ماركب بمضه فوق بعض (٢) يفادر يترك  
 والمطراق النظير (٣) ويلمه كلمة تقال للتفجع وللمستجاد وأصلها ويل لامة  
 كقولهم لأب لك فركبوه وجعلوه كالكلبة الواحدة وصل الاصلال بالكسر داهية  
 الدواهي والمغلاق ما يعلق به (٤) العوراء الكلمة أو الفعلة القبيحة  
 (٥) القوارع قوارص اللسان (٦) الاعلاق ما يعلق في الضيق من القلائد  
 ونحوها (٧) الحصر ككتف ذوالي في المنطق والندس الذي يسترق السمع  
 (٨) عامدهم قاصدهم وأزاح الشيء نحاه عن موضعه (٩) العواقي  
 العوائق (١٠) أفضى الى شغواء انتهى اليها وتلجم تشبب والذرى جمع  
 ذروة بالضم والكسر وهي أعلى كل شيء ويذبل بفتح أوله وضم ثالثه اسم  
 جبل والمرت بفتح فسكون الذي لاشمر بحاجبه والحجاج العظم الذي ينبت عليه  
 شعر الحاجب والضئيل النحيف (١١) الوحف الجناح الكثير الريش ودقناه  
 جنباه والفضول جمع فضل وهو الزيادة

- منيت بصباغ فألبس ريشها \* تبلا لديه قد غمرن عطولا<sup>(١)</sup>  
ومزلم يقل الشغاف ترى له \* مسكا على ارساغه وذبولاً<sup>(٢)</sup>  
ينثني عليه الضال ظلالا ناصبا \* فأطاب حيث قضى المقليل مقيلاً<sup>(٣)</sup>  
بل لا تزال غمامة من فوقه \* غراء تنسجها الرياح سايلاً<sup>(٤)</sup>  
ألقاء مشتعب النفوس برمية \* لملقف الكفين أو محبولا<sup>(٥)</sup>  
ومؤتف المدري يخال اذا منى \* جنباً من الحيلاء أو مشكولاً<sup>(٦)</sup>  
نتجت له الاهوال أهول ليلة \* في الارض دهرتها واطول طولاً<sup>(٧)</sup>  
حتى اذا صدع الدجى ذو فرجة \* ورد تخال بمتنه قديلاً<sup>(٨)</sup>

( ١ ) منيت بالبناء للمجهول ابتليت والصباغ من يلون الثياب والمراد به الموت قال لبيد

وكل أناس سوف تدخل بينهم دويبة تصفر منها الأنامل

والتبل بالفتح الاسقام كالاتبال والمطلو ضد الحلي

( ٢ ) المزلم كمعظم التصغير الحفيف الظريف والفرس المقتدر الخلق والمقطوع طرف الاذن من كرام الابل والشاء والمزلم أيضاً الوعل وهو المراد هنا ويقل من وفل أي قشر والشغاف كسحاب الغاف وهو شجر له ثمر حلو جداً والمسلك محركة الاسورة والخلخال من القرون والماج والذبول جمع ذبل بالفتح وهو الاسورة تتخذ من عظام ظهر دابة بحرية ( ٣ ) الضال شجر السدر البري

( ٤ ) السليل انشرب الخالص ( ٥ ) مشتعب النفوس صادعها أو مفسدها أو

مفرقتها والمراد به الموت وملقف الكفين عبارة عن موضع خفي اليدين والمجبول الواقع في الحباله ( ٦ ) المؤتف كمعظم الحدودب والمدري بكسر أوله القرن والمراد به بقر الوحش والجنب ككتف الذي يتجنب قارعة الطريق والحيلاء المعجب والمشكول المقيد بالشكال وهو ككتاب جبل يوضع بين اليد والرجل من الفرس

( ٧ ) الدمة بالفتح الغضب كالدمة وهي بدل من الاهوال او عطف بيان

( ٨ ) الصدع الشق وذو الفرجة يراد به الصبح والورد من الحيل بين الكميت

والاشقر شبه به الصبح استعارة وما احسن مناسبة المتن بعده

- غداة من جلان موسد اكلب \* غضف يخلن من التحفظ حولاً<sup>(١)</sup>  
 فتخالهن وقد عكسن بدفه \* ظمآن اتف من عل مطولاً<sup>(٢)</sup>  
 فاقن من بقل الربيع وغادرت \* حر الشرى بنجيته مبلولاً<sup>(٣)</sup>  
 ومكدم يزجي نحائض كالقنا \* أهدى لها لب الهجير فحولاً<sup>(٤)</sup>  
 بزود او بتالغ او ملهم \* يستقي مزارع بينها ونخيلاً<sup>(٥)</sup>  
 وقد استعد لوردها ذو قرة \* متبوناً نحو الشرائع جولاً<sup>(٦)</sup>  
 في كفه صفراء تحسب رزها \* اوئان انواع بكين قبيلاً<sup>(٧)</sup>  
 وسلاجم كسيت قوادم خيفح \* واعارها رهن القيون ذبولاً<sup>(٨)</sup>

(١) غداة باكره وجلان اسم قبيلة والموسد من اوسد الكلب اذا اغراء بالصيد كآسده والا كلب جمع كاب والغضف بضم فسكون جمع اغضف وهو الكلب اذا أرخى أذنه وكسرها او المرخي أجفانه العليا على عييه غضباً أو كرا (٢) الدف بالفتح الجنب من كل شيء او صفحته والضمير فيه عائذ على مؤقف المدري وأقف طاب الكلا والمطول المسوف او هو المضروب طولاً (٣) اققن من بقل الربيع رعى منه انواعاً وضمير الغائب فيه يعود على مؤقف المدري والضمير في غادرت يعود على الاكلب والنجيع دم الجوف أو من الدم ما كان الى السواد (٤) المكدم كمعظم المعضض ويزجي يسوق والنحائض تقدم ذكرها والقحول يبوسة الجلد على العظم (٥) زرود اسم موضع ومقالع بالضم جبل بالبادية وملهم بالفتح كمقعد موضع كثير النخل (٦) ذو القرة الاغبر والمتبوى المحتل والشرائع موارد الماء والجول بالضم العقل والعزم والجماعة من الخيل والابل والبئر والبحر والجيل والصخرة تكون في أسفل الماء والقطيع من الابل والنعام والغنم (٧) الصفراء القوس والرز بالكسر الصوت يسمع من بعيد والاوئان جمع وئن وهو الصنم شبه به المرأة وهي قائمة تنوح والانواح جمع نائحة والمنفعل الثاني لتحسب مضاف محذوف والتقدير أصوات أوئان (٨) السلاجم بالفتح جمع سلاجم بالضم وهو الجمل المسن الشديد وخيفح هكذا في جميع ما بأيدينا من النسخ وليس في كتب اللغة مادة خ ف ح فليحرر

فرمى فانفذه نحر مجدلا \* ونفرن حين رأينه اجفيلاً<sup>(١)</sup>  
 وضبارم منع الحوار وقديرى \* من قبل ماهو مهيعا مسبولا<sup>(٢)</sup>  
 ورد ترى رقع الدماء بنحره \* جددا ويولغ في الدماء نصولا<sup>(٣)</sup>  
 فيهن تامور امرئ أبقي له \* جم النفير سميذا بهلولاً<sup>(٤)</sup>  
 فانه لايمشي الضرا وقد اعتصى \* عضباً تشيعه المنون صقيلاً<sup>(٥)</sup>  
 فاقصه حنجوره فضليفه \* لاشك هذا نأراً متبولاً<sup>(٦)</sup>  
 باحداثا ترك الحليم جهولا \* لا يستطيع الى العزاء سيلاً

وقال وقد وجدت في احدى النسخ في باب المراني ولم توجد في نسخة اخرى  
 وقد مسخها الذي نسخها حتى اكدت حلة من التصحيف والتحريف صعب  
 معها اقامة مبانيها وتحرير معانيها فبدلنا غاية ما في الامكان حتى وصلنا بها الى ماظننا  
 انه ينطبق على حقيقة اصلها وعلى كل حال فان مالا يدرك كله لا يترك كله  
 الى كم أذل الدهر من متمرز \* وكم ذم من انفحى وكم حطم  
 وكم ساور العقبان في الجوّ صرفه \* وكم خاوص الحيتان في زاخرا الحوم<sup>(٧)</sup>

والرصف بفتحيتين الدقة والقيون تقدم ذكرها والذبول جمع ذبل وهو مادق  
 من الحلق ولطف (١) الضمير في رمى يمود على ذو قتره وفي أنفذه وخر بمود  
 على المكدم وفي نفرن ورأين على السلاجم والاجفيل الحيان (٢) الضبارم  
 كسرادق الاسد والحوار بالضم صياح البقر والغنم والغلباء والمهيع كقصد الطريق  
 والمسبول المسلوك (٣) الورد الاسد والجدد بفتحيتين شبه الساعة في عنق  
 البعير والنصول جمع نصل والمراد بها الانياب (٤) التامور الدم والسמידع  
 بالفتح السيد الكريم الشريف الشجاع والبهلول السيد الجامع لكل خير  
 (٥) الضراء بالفتح والمد الاستخفاء وقصره للضرورة واعتصى السيف  
 كعصاه أخذه أخذ العصا أو ضرب به ضربه بها والعضب بفتح فسكون السيف  
 (٦) اقصه نزع منه والحنجور الحلق والصليف عرض العنق والشار طالب  
 النار والمتبول السقيم او الحزين (٧) ساور فلاناً أخذ برأسه أو وائبه وخاوص  
 عارض والهوم كغرف جمع حومة بالفتح وهي معظم البحر أو أشد موضع فيه

- وكم نهش الحيات في هضبتها \* وكم فرس الاسد الخواد في الاجم<sup>(١)</sup>  
 وكم ادرك الوحش التي لج فقرها \* ينور لها طوراً ويطلع الاكم<sup>(٢)</sup>  
 وكم اقصى الابطال اما شجاعة \* واما بمقدار اذا اضطره اقتحم<sup>(٣)</sup>  
 وكم صال بالاملاك وسط جنودها \* وأخفى على اهل المروآت والحكم<sup>(٤)</sup>  
 وكم نفمة ابدى وكم غبطة طوى \* وكم سيد أهوى وكم عروة فصم<sup>(٥)</sup>  
 وكم هد من طود منيف رعانه \* وكم فض من قصر منيع وكم وكم<sup>(٦)</sup>  
 أرى الدهر لا يبتقي على حدثانه \* كأن زعاف السم يسقيه من قدم<sup>(٧)</sup>  
 اذا احترش الافعى برجوع نفحه \* كماها بأضرار حداد أو الثقم<sup>(٨)</sup>  
 معد غنادي هارب أو مقابل \* متى كر يوماً كره ومتى قجم<sup>(٩)</sup>  
 قرون كارماح الهياج شوايك \* وآونة شك يحجم اذا اهترم<sup>(١٠)</sup>  
 رعى مارعى حتى رمى الحين نفسه \* بحتف فما اشوى هناك ولا هدم<sup>(١١)</sup>  
 أدل بقرنيه فلاقاه ناطح \* من الدهر غلاب فساواه بالاجم<sup>(١٢)</sup>

- (١) الاسد الخادر ساكن الحدر بكسر فسكون وهو الاجمة (٢) النقر  
 الضرب أو التصويت ويقور يهبط الى الغور وهو المنخفض من الارض والغور  
 أيضاً قمر كل شيء والاكم جمع اكمة محركة وهي التل من الحجارة  
 (٣) أقصى الابطال قتلهم مكانهم واقتحم في الشيء رمى بنفسه فيه نجاة بلا  
 روية (٤) فصم قطع (٥) الطود الحيل والمنيف المرتفع والرعان كمظام  
 جمع رعن وهو أنف يتقدم الحيل وفض كسر وفرق (٦) زعاف السم  
 كغراب المجهز أو سريع التأثير والقسم بضمين الآبار التي لا يتقطع ماؤها  
 (٧) احترش صاد والمرجوع المردود والنفخ الفوح وكماها سترها  
 (٨) قجم هجم (٩) الارماح جمع رمح والهياج الحرب والجهم بالضم  
 جمع اجم وهو ما لا قرن له وقوله قرون خبره محذوف تقديره له قرون والضمير  
 يعود على هارب ومقابل في البيت قبله (١٠) الحين بالكسر الدهر وبالفتح  
 الهلاك والخلف الموت واشوى اصفر لليوس وهدم كبلي زنة ومعنى  
 (١١) أدل تاه واعجب والاجم تقدم ذكره

- ولا تنفق حامى البضيع صمصح \* من الاكلات النار تأتج في الفصح<sup>(١)</sup>  
 يصوم فلا يحوى ويملاً بطنه \* بما شاء من زاد فلا يهرب البشم<sup>(٢)</sup>  
 ويبلغ أفلاذ الحديد جوامدا \* فيسبكها في قعر بئر قد احتدم<sup>(٣)</sup>  
 ترامت به الاهوال حتى مسسنة \* نهراً وليلايته الفحل ذي القضم<sup>(٤)</sup>  
 من العاديات الطائرات اذا نجا \* بصرن به بين النجائين مقدم<sup>(٥)</sup>  
 اذا شب منافخاه ماهو قاذح \* بزئد به شئ تلهب فاضطرم<sup>(٦)</sup>  
 جناحه خفاقان خفقا مخنثا \* ورجلاه لا يستحسران اذا اعتزم<sup>(٧)</sup>  
 نجما نجا حتى بنى الدهر كيده \* فدى اليه العنقير ابنة الرقم<sup>(٨)</sup>  
 ولا قسور ان لم يجد ما يلفه \* من الصيد أضحي والسباع له لحم<sup>(٩)</sup>  
 اذا ما اغتدى قبل العطاش لصيده \* فللمشتري تلقاه عطشة اللحم<sup>(١٠)</sup>  
 أتاح له الاحداث منهن قربة \* كتاحاً فلم يكده بناب ولا ضم<sup>(١١)</sup>  
 وقد كان خطاف الخطايف ضيفها \* اذا ساهم الاقران عن نفسه سهم<sup>(١٢)</sup>  
 ولا أغطل النابين حامل مخطم \* به حجن طورا وطورا به فقم<sup>(١٣)</sup>

- (١) النفق كسمم ذكر الزمام والبضيع العرق بفتحين والصمصح  
 الشديد وتأج تلهب (٢) يحوى يجوع جوعاً متابعاً والبشم محرمة التخمة  
 (٣) أفلاذ قطع واحتدم اضطرم (٤) القضم اكل اليابس وحرك للضرورة  
 (٥) شب او قد (٦) المحتث السريع المتتابع ويستحسران يتعبان واعتزم  
 عدا عدواً شديداً (٧) العنقير كزنجيل الداهية والرقم بالتحريك الداهية أيضاً  
 (٨) القسور كجهر الاسد وما يافه ما يأكله من صنوف الاكل (٩) اغتدى  
 خرج غدوة والمشتري المتقدم واللحم المنصرف من حاجته مجهوداً من  
 الاعياء والعطاش (١٠) أتاح هيئت وكنتحت الريح فلانا سفت عايه التراب  
 والكنتج أيضاً الشيء يصيب الجلد فيؤثر فيه ويكده يعض وضغم عض او دون<sup>١١</sup>  
 (١١) ساهم قارع (١٢) الاغطل الاقتم او الملتف والمخطم  
 ومنبر الاتف والحجن محرمة الاعوجاج والفقم بالفتح الامتلاوة  
 فلا تقع على السفلى والمراد باغطل النابين الفيل

- يقلب جنبانا عظيما موتقا \* يهد بركنيه الجبال اذا رجم<sup>(١)</sup>  
 ويسطو بمخرطوم يثيه طوعه \* ومشتبكات ما أطاع بها غم<sup>(٢)</sup>  
 ولست ترى بأساً يقوم لبأسه \* اذا أعمل النابيين في الناس واصطدم<sup>(٣)</sup>  
 بقي ما بقي حتى ابتقى الدهر شخصه \* فلم ينتصر الا بأن أن اذ نأتم<sup>(٤)</sup>  
 هوى هائل المأوى يوجد بنفسه \* تحال به قيذاً تقود لمن أضم<sup>(٥)</sup>  
 مضيا هضبا بعد عز ومنعة \* ومن ضامه مالا يطاق فلم يضم<sup>(٦)</sup>  
 ولا صل أصلال بيت مراقبا \* بنهسة مقدار يقس متى يحجم<sup>(٧)</sup>  
 يشوك بانياب شواها مقاتل \* يقطر من اطرافها السم كالدم<sup>(٨)</sup>  
 زحوف لدى الممسى كأن سحيفه \* دمقس اذا ما انساب في جنح الظلم<sup>(٩)</sup>  
 يبيت المنايا القاضيات سماه \* من الرقش الوانا اذا الورد كالحلم<sup>(١٠)</sup>  
 آتاه وقد ظن الحمام شقيقه \* حمام فلاقى لاشقيقا ولا ابن عم<sup>(١١)</sup>  
 ولا لقوة شفواء يلحم فرخها \* حدارية شماء في شاهق اشم<sup>(١٢)</sup>

- (١) الجبان بالضم الجسم ورجم مر يضطرم في عدوه (٢) المراد بالمشتبكات  
 الانياب والغم محرّكة العظم المكسور انجبر على غير استواء (٣) انّ من الانين  
 ونأتم من النثم وهو صوت خفي أو ضعيف أو هو كالزحير (٤) أضم كفرح  
 غضب (٥) المضيم الهضم بفتح اولهما كلمهين الدليل زنة ومعنى  
 (٦) صلّ الاصلال حية الحيات والنهسة كالنهسة زنة ومعنى والمقدار  
 القدر بفتحيتين ويقس من القس مثله وهو تتبع الشيء وطلبه ويحم بالبناء  
 للمجهول يقضى (٧) الشوى بالفتح ما كان غير مقتل (٨) السحيف  
 أثر الحية في الارض والدمقس كهزبر الابرسم أو القز أو الديباج أو الكتان  
 (٩) المنايا جمع منية وهي الموت والسما جمع سم والرقش جمع رقشاء وهي  
 من الحيات المنقطة بسواد وبياض والورد موردة الماء والحمم كصرد الفحم أو جمع  
 حمة بالفتح والتشديد وهي كل نبع حار (١٠) الحمام ككتاب قضاء الموت وقدره  
 (١١) اللقوة بالفتح ويكسر العقاب الاتى والشفواء تقدم ذكرها والحدارية  
 المكان المرتفع ينحدر منه



بكور على الاقناس غير مجله \* كأن بها في كل شاهقة وحم<sup>(١)</sup>  
 نبت اذا ما احجر القرعيرها \* ترقرق رقص الطل في ريسها الاحم<sup>(٢)</sup>  
 تعالت عن الايدي العواطي واعطيت

على الطير تفضيلاً فاعطينها الرمم  
 سما نحوها خطب من الدهر قاتل \* فطاحت جباراً مثل صاحبها درم<sup>(٣)</sup>  
 ولا غرق ناج من الكرب عيشه \* بحيث يكون الموت في الاخضر الحضم<sup>(٤)</sup>  
 سبوح قزوح رعيه حيث ورده \* رغب المي مهمما استطف له التقم<sup>(٥)</sup>  
 مجوشن اعلى الجبل غير محمل \* سلاحاً سوى فيه ومزرده اللهم<sup>(٦)</sup>  
 نبت حلة الحيتان عنه شذاته \* وخلي في مرعى من الوقش والقرم<sup>(٧)</sup>  
 اذا اوجس التوقي منه خبعتنا \* وقد غاص في التوصي شمر واحترم<sup>(٨)</sup>

(١) الاقناس القوانص من الطير والمجله كمظم المردود عن الامر الشديد  
 والوحم شدة شهوة الجلبى لما أكل (٢) القر بالضم البرد والعير بالفتح  
 جفن العين والاحم الاسود (٣) طاحت هلكت والجبار بالضم الهدر ودرم  
 ككتف رجل من شيان قتل ولم يؤخذ بثاره فضر به المثل لمن ذهب دمه  
 هدرأ (٤) الفرق ككتف يراد به الحوت في قعر البحر والاخضر الحضم البحر  
 العظيم والحضم بكسر اوله وفتح ثانيه وتشديد الميم (٥) سبوح من السباحة  
 وقزوح من القزح وهو الارتفاع ورغب كأمر من الرغب بالضم وهو كثرة الاكل  
 وشدة النهم والمي واحد الامعاء وهو ما ينتقل اليه الطعام بعد المعدة واستطف له  
 ارتفع له وأمكن ودنا منه والتقم ابتلع (٦) المجوشن المدرع والجل بالضم  
 والفتح ماتلبسه الدابة لتصان به والمراد به الجلدة السمكة في ظهر الحوت والمزرد  
 كمشرب الحلق واللهم ككتف الاكول (٧) نبت عنه بمدت والحلة بالكسر  
 المجتمع أو هي حلة الحيتان والشذات جمع شذة بالفتح وهي بقية القوة وخلي بالبناء  
 للمجهول ترك والوقش بفتح أوله صفار الحطب والقرم بالضم نبت كالذلب غلظا  
 وبياضا نبت في جوف البحر (٨) أوجس أحس والخبعتن كسفر رجل الضخم  
 الشديد أو الاسد شبه به الحوت العظيم والنوصي لعله لجة الماء

- (١) اتج له قرن من الدهم لم يكن \* لينكل عن احوال يم أو ابن يم  
 (٢) قالقاه في منجى السفين مرغما \* بحيث يشم الروح ركب بها يغم  
 (٣) لقي طافياً مثل الجزيرة حوله \* ابابيل شتى من نسور ومن رخم  
 (٤) ولا ملك في المجد الا وقد نبا \* ولا رأس سامي الرأس الا وقد وقم  
 (٥) تياسره الاشياء منقاداً له \* فان عاسرته مرة حش أو حزم  
 اذا سار غضت كل عين مهابة \* وأسكتت الافواه من غير ما بكم  
 سوى صهوات الخيل في مرض جحفل \* له لجب يسترجف الخاص ذو هزم  
 (٦) كأن مشار النقع فوق سواده \* سحاب على ليل تطحطح وادلهم  
 وان حل أرضاً حلها وهو قادر \* على البؤس والنعى فاهلك أو عصم  
 ترى خرزات الملك فوق جبينه \* تلوح عليه من فرادى ومن تؤم  
 طواه الردى من بعدما اتخن العدى \* وقوم من أمره ذا الزينغ والضخم  
 (٧) فقد أمن الايام أن يخترمنه \* وبرت الدنيا لديه من التهم  
 رمى حاكم الايام مهجة نفسه \* بحكم له ماض فدان له حكم  
 ولا بطل أجرا على القرن في الوغى \* من الجمر في ما أشمل الجوافض ظرم  
 (٨) اذا عارك الابطال في معرك الردى \* فأم الذي يهويه هاوية القدم  
 (٩) (١٠)

(١) القرن بالكسر الشجاع وينكل كضرب ينكص واليم البحر  
 (٢) المنجى المرتفع أو هي منجى أي الميل أو الطريق أو الجانب والمرثم كعظم  
 المكسر المملطخ بالدم والروح نسيم الريح (٣) الابابيل الجماعات والنسور  
 والرخم طيور معروفة (٤) وقم بالبناء للمجهول قهر (٥) حش أو حزم وضع  
 للفرس حشيشاً أو شد حزامه أو حش أوقد نار الحرب وحزم من الحزم وهو ضبط  
 الامر (٦) الصهوات جمع صهوة وهي مقعد الفارس من الفرس والجحفل  
 كجعفر الحيش الكثير واللجب بالفتح الضجة والخاص مشدداً ضد العامة وخفف  
 للضرورة والهزم محركة الصوت الشديد (٧) النقع الغبار وتطحطح تبدد  
 وادلهم أشد سواده (٨) الضخم محركة العظيم من كل شيء (٩) أجرا  
 أصلها أجراً من الجراءة (١٠) يهويه يسقطه من علو الى سفلى

- أتاه الردى من بعدما كان كالردى \* فأصبح في كف الهوية مهتشم<sup>(١)</sup>  
 وليس بناج ملحواث والردى \* شواحق أطواد الجبال ولا الاكم<sup>(٢)</sup>  
 ولا معقل قد كان يعقل أهله \* رمي بصروف الدهر والحنف والنقم<sup>(٣)</sup>  
 أناخ عليه الدهر بركا وكلكلا \* وزعزع منه الركن فانهد وانهدم<sup>(٤)</sup>  
 غدا الدهر لي خصما وفي محكما \* فكيف بخضم ضالع وهو الحكم<sup>(٥)</sup>  
 يجور فأشكو دوره وهو دائب \* يرى جوره عدلا اذا الجور منه عم<sup>(٦)</sup>  
 عذيري من دهر غشوم لاهله \* يرى انه ان عم بالغشم ماغشم<sup>(٧)</sup>  
 غدا يقسم الاسواء قسم سوية \* فيا عدل ماسوى وبأسوء ماقيم<sup>(٨)</sup>  
 نعم ببلواه يد منه سلطة \* يصول بها قط اذا اقترم اهتضم<sup>(٩)</sup>  
 وليست من الايدي الحميد بلاؤها \* يد قسمت سوا كأن سوت القسم<sup>(١٠)</sup>  
 أمال عروشي ثم تني بهدمها \* وكم من عروش قد أمال وقد هدم<sup>(١١)</sup>  
 وأصبح يهدي لي الهدى متصلا \* على سوقة أردى ومن ملك قسم<sup>(١٢)</sup>  
 واني وان أهدي أساة لساخط \* عليه ولكن هل من الدهر متقم<sup>(١٣)</sup>  
 هو الدهر اما غابط ذا شيبة \* باحدى المنايا أو يميت أخا هرم<sup>(١٤)</sup>  
 كأن الفتى نصب الليالي يبتته \* بمصطفى من موج بحر وملتعلم<sup>(١٥)</sup>  
 كذلك الفتى نصب الليالي بمرها \* أتى ليلة ترمي به سالف الامم<sup>(١٦)</sup>  
 يفارق عنها موجة بعد موجة \* الى موجة تأتي ذراها من الدعم<sup>(١٧)</sup>

- (١) الهوية الانحدار أو الموت (٢) اصل ما حواث من الحواث فادغمت  
 النون في أداة التعريف لا وزن ومثل ذلك كثير في الشعر قال عمر بن أبي ربيعة  
 فلا انس ملاشياً لانس قولها وهي فتحدث غير ذي رقة أهلي  
 (٣) المعقل كمسجد الحصن (٤) البرك الصدر والكلكل اعلى الصدر كما  
 يلي الزور وانهد انهدم او الهد الهدم الشديد او الكسر (٥) الضالع الجائر  
 (٦) الدائب الجاد (٧) الغشوم الظالم والغشم بالفتح الظلم (٨) سلطة  
 قاهرة والقط بالكسر السنور شبه به الدهر واقترم اكل باطراف اسنانه  
 (٩) المتصل المتبرئ والسوقة بالضم الرعية (١٠) الدعم بالفتح اقامة مامل

فيا آملا ان يخلد الدهر كله \* سل الدهر عن عاد وعن أختها ارم  
 يخبرك ان الحين رسم مؤبد \* ولن يعد الرسم القديم الذي رسم  
 رأيت الطويل الممر مثل قصيره \* اذا كان مفضاه الى غاية تؤم<sup>(١)</sup>  
 وما طول عمر لا أبالك ينقضي \* وما خير عيش قصر وجدانه العدم<sup>(٢)</sup>  
 اذا أخطأته ثلثة لا يردها \* له غيره جاءته من ذاته الثلث<sup>(٣)</sup>  
 تضعضه الآفات وهي بقاؤه \* وتفتاله الاقوات وهي له طعم  
 اذا ما رأيت الشيء يبله عمره \* ويفنيه ان يبقى ففي دأه عقم<sup>(٤)</sup>  
 يروح وينفد وهو من موت غبطة \* وموت فناء بين فكين من حكم<sup>(٥)</sup>  
 تحذ لنا أيدي الزمان شفاره \* وزرع في أكلاته رتعة النعم<sup>(٦)</sup>

## البَيْتُ الْبَرِّاجُ

( في الكتاب )

( قال )

لقد نام عما قد عناك أبو الفضل \* وليس له من موقظ لك كالفضل  
 فقل لابي العباس مبتدئا له \* وقاك الردى مالي ونفسي مع الاهل  
 اجدك لم تسمع بيت مهزة \* لدى المطل باذخري فتصحو من المطل  
 متى ما أقل يوما لطالب حاجة \* نعم أقضها حتا وذلك من شكلي  
 فان قلت قد قصرت فيها وليس من \* بنى حاجة الا كما قال ذو الفضل  
 وما طالب الحاجات من يرومها \* من الناس الا المصبجون على رحل<sup>(٧)</sup>

- ( ١ ) مفضاه غايته وتؤم تقصد ( ٢ ) القصر بالفتح الجهد والغاية  
 ( ٣ ) الثلثة بالضم فرجة المكسور والمهدوم والمراد بها الهلاك ( ٤ ) العقم  
 محركة عدم البرء ( ٥ ) الحكم محركة الرجل المسن والمراد به الدهر  
 ( ٦ ) الشفار جمع شفرة بالفتح وهي السكين العظيم والنم محركة الابل والشاة  
 ( ٧ ) الرحل مركب للبعير

فقد كان مني ذاك فيها تعمدا \* لما قال في الامثال جرول من قبلي<sup>(١)</sup>  
تأن مواعيد الكرام فربما \* حملت من الاحاح سمحا على البخل  
( وقال أيضاً وقد وقف عليه سائل ملح )

وأخوس دلّاج عليّ ورائح \* رجاء نوال لويهان بجود<sup>(٢)</sup>  
واني وياه لقرنان نصطي \* من المطل ناراً غير ذات خمود  
قطبت له وجهاً قطوباً عن التدى \* وأياسته من نائل بوعيد  
فان كنت لاعن سوء فعلك مقلما \* فدونك فاستظهر بنعل حديد  
فندي مطل لا يطير غرابه \* مطير ولا يدعى له بوليد  
( وقال )

ومستعبد اخوانه بثرأه \* لبست له كبرا أبر على كبر<sup>(٣)</sup>  
اذا ضمني يوما وياه محفل \* رأى جانبي وعرا يزيد على الوعر<sup>(٤)</sup>  
أخالفه في شكله وأجره \* على المنطق المنزور والنظر الشزر<sup>(٥)</sup>  
لقد زادني تبها على الناس اني \* أراني أغناهم وان كنت ذا فقر  
فوالله لا يبدي لساني بحاجة \* الى أحد حتى أغيب في القبر  
فلا تطمعن في ذاك مني سوقة \* ولا ملك الدنيا المحجب في القصر<sup>(٦)</sup>

(١) جرول لقب الخطيئة العبسي الشاعر (٢) الاخوس من الحوس وهو  
الفدر والحيانة والحلف بالعهد والدلاج من الدلاج محرّكة وهو السير من اول الليل  
(٣) الثراء الغنى وابرغلب (٤) الوعر ضد السهل (٥) المنزور القليل والنظر  
الشزر هو الذي فيه اعراض او هو النظر بمؤخر العين (٦) يتحدث ابن أبي  
طاهر عن كامل بن جامع عن الكندي راوية أبي نواس قال لما قال أبو نواس هذه  
القصيدة وبلغ ذلك الامين دعاه وشتمه وقال أنت الذي تقول ولا ملك الدنيا  
المحجب في القصر فقال له سليمان بن جعفر وهو والله ملحد شهد عندي جماعة  
انه شرب ماء مطر مع خمر قليل له لم تشرب ماء المطر فقال لأشرب الملائكة  
فان مع كل قطرة ملكا فكم من ملك قد شربت فأمر بحبسه فقال في الحبس  
يارب ان القوم قد ظلموني \* وبلا اقتراف خطيئة حبسوني  
والى الجحود بما عليه طويتي \* بالزور والبهتان قد نسبوني

فلو لم أرث فخرا لكان صيانتني \* في عن سؤال الناس حسبي من الفخر  
( وقال أيضاً لابن الكلبي )

أبا منذر ما بال أنساب مذحج \* مرجة دوني وأنت صديقي<sup>(١)</sup>  
فان تأتني يأتك ثناءي ومدحتي \* وان تأب لا يسدد عليّ طريقي  
( وقال )

أخلاقني أذككم اليكم \* وكنت بمدحكم قننا خليفاً<sup>(٢)</sup>  
فلا وأبيكم ما الفضل دأبي \* ولكن في « حرامكم » صديقا  
إذا استبطأتكم عنفتهموني \* وقلم ان فيه لذاك ضيقا  
فأقسم لو تكونون الاسارى \* وكنت أنا الخلى والطلقا  
إذا لجهدت فوق الجهد حتى \* أطيق خلاصكم أولا أطيقا  
فلا والله أدركم هجاء \* وشتما ما بقيت ولا عقوقا  
( وقال رحمه الله )

وأخ ان جاءني في حاجة \* كان بالانجاز مني واثقا  
وإذا فاجأته في مثلها \* كان بالرد بصيراً حاذقا  
( وقال أيضاً )

وصاحب أخلف ظني به \* والخير بالصاحب مظنون  
جاماني بالقول حتى إذا \* صار له مال وتمكين  
أعرض عني لا ويا شدة \* كآته في الكثر قارون  
أنكرتها منه فعابته \* والنصح في الاخوان مضمون  
فتاه اذ عابته شامخا \* وأصله في أهله دون

ما كان الا الجري في ميدانهم \* في جبل حالي والتقية ديني  
لا العذر ينفعني ليقمع حاسدي \* مني ولا بالبر حلف يميني  
أما الامين فلست أرجو دفعه \* عني فمن لي اليوم بالأمون  
( ١ ) مذحج كجلاس أكمة ولدت مالكا وطيثا امهما عندها فسموا مذحجا  
وهي قبيلة عظيمة من البنية والمرجة كمعظمة التي لا يوقف على حقيقتها ( ٢ ) القمن  
ككتف الجدير كالخليق زنة ومعنى

(وقال أيضاً)

أرى الاخوان في هجر أقاموا \* وخان الخل وافقد الذمام<sup>(١)</sup>  
وودعني الصبا وعزيت منه \* كما من غمده خرج الحسام  
فصرت ملازماً لذئاب عيش \* تضمنه اعوجاج وانهدام<sup>(٢)</sup>

(وقال)

قولا لاخواني أرى ودكم \* اودت به عقارب تسري  
وعاد ما عاودت من وصلكم \* عندي وبالا آخر الدهر  
وصرت والامثال مضروبة \* في بعض ما يؤثر في الشعر  
كلامه الورهاء لاماؤها \* ابقت ولا اتقت اذى البطر<sup>(٣)</sup>

(وقال)

ايها العاذلان لاتعذلان \* في مناساة حلة الاخوان  
مرض الود والاخاء وبادا \* فدعاني من السلام دعاني

(وقال)

اذا ما افترقنا قادر ان لست من ذكرى

ولاتك في شك كأنك لاتدري

وخت على عمد بعامك وانسي \* ولا تلي الاحسان يوماً من الدهر<sup>(٤)</sup>  
كشفت خيئات الامور وادركت \* بدي فلذات الرأي في مبتدا الامر  
عليك سلام لالود رعبته \* ولكن مثلي لا بيم على صغر<sup>(٥)</sup>

(وقال)

الليت شعري هكذا أنت للناس \* فأقذع عنك القلب يا صاح بالباس<sup>(٦)</sup>  
فقد كنت دهر آتراق لمعجب \* سواي ولا تمي اخاني الى باس<sup>(٧)</sup>

(١) الذمام العهد (٢) الذئاب بالكسر جمع ذنوب بالفتح وهو الحظ والنصيب او هو مفرد الذئاب وهو عقب كل شيء (٣) الورهاء الحقاء والبطر محرمة قلة احتمال النعمة وكرهية الشيء من غير ان يستحق الكراهة وسكن ثانيه للضرورة (٤) خت لعله أمر من التختية وهي الكف عن الامر (٥) الصغر بالضم الذل (٦) أقذع اكف (٧) تراق بالبناء للمجهول تعجب وتني تعزو

ولكنني لما بدا منك مابدا \* وقست اموري عند ذاك بمقياس  
اذن ليس تزري بي ليدك مودتي \* ولكنما يزري بوديك افلاسي  
فلو شاء ربي لابتلاني بثروة \* فقلت خراة المكثرين على راسي  
(وقال رحمه الله)

الحمد لله ألم ينهي \* تجربة الناس عن الناس  
فامنع النفس هواها فقد \* اذلي للناس افلاسي  
سكت للدمر واحداه \* حتى خرا الدهر على راسي  
(وقال)

احمد الله الذي ادم كني دار الهوان  
وجفاني كل من املته حتى لساني  
لايدلن على الاخوان بعدي من رأني  
من اجاد الظن بالناس \* سدهاء مادهازي  
كان لي الف أرجيسه لرب الحدنان  
روحه روحي ولكن \* محتوينا جسدان  
همه همي وهمي \* همه في كل شان  
ليس يعصيني ولا أعصيه ماقال كفاني  
خفاني حين باهيت به ريب الزمان  
ترك التصريح بالهجر فقرطست المعاني  
ان في التعريض للما \* قل تفسير البيان  
(وقال)

قل للذي لم يصب ارجع هديت الى \* من كنت آخيته في عام ستينا  
فهم أولئك فاشدد لي يدك بهم \* كما شددت علي تسع وتسعينا  
وعام سبعين في اخوانه عجب \* لا يستوون وأحياناً يموتونا<sup>(١)</sup>  
وكالسراب وجدنا عصبة حدثوا \* في عام احدى الى ست وسبعينا  
فارفض حديثهم واترك قديمهم \* من ذا يعادل بالطرف البراذينا<sup>(٢)</sup>



هذا زمان قدالى فيه موسره \* أن لا يواسي بعرف فيه مسكينا<sup>(١)</sup>  
 قل للذي كثرت فينا دراهمه \* لانت أشرف من ذي فائش فينا<sup>(٢)</sup>  
 ألست ايسرنا بل انت اعقلنا \* وانت افضلنا لانتمري ديننا<sup>(٣)</sup>  
 (وقال)

اني عجبت وفي الايام معتبر \* والدمر يأتي بألوان الاعاجيب  
 من صاحب كان دينائي وآخرتي \* عدى علي جهاراً عدوة الذيب  
 من غير ذنب ولا شيء قرفت به \* أبدى خيته ظلماً وأغرى بي<sup>(٤)</sup>  
 يا واحدي من جميع الناس كلهم \* ماذا أردت الى سبي وتأنيبي  
 قد كان لي مثل لو كنت اعقله \* من قول غالب لفظ غير مقلوب  
 لائحمدن امراً حتى تجربه \* ولا تدمنه من غير تجرب  
 (وقال)

ذهب الناس فاستقلوا وصرنا \* خلفا في أراذل النسناس<sup>(٥)</sup>  
 كلما جئت أبتني النيل منهم \* بدروني قبل السؤال بياس  
 وبكوا لي حتى تمت أني \* مفلت عند ذاك رأساً براس  
 في أناس تعدهم من عديد \* فاذا فتشوا فليسوا بناس  
 (وقال)

عليك بالياس من الناس \* ان الفنى ويحك في الياس  
 كم صاحب قد كان لي وامقا \* اذ كان في حالات افلاس<sup>(٦)</sup>

(١) وصل قد آلى للضرورة والعرف بالضم المعروف (٢) فائش واد كان  
 يحميه سلامة بن يزيد اليحصي وكان يظهر لقومه في العام مرة مبرقماً فلقب ذا فائش  
 (٣) نمتري بمجحد (٤) قرفت ارتكبت أو كسبت (٥) النسناس بالفتح  
 ويكسر جنس من الخلق ينبأ أحدهم على رجل واحدة وفي الحديث ان حياً من عاد  
 عصوا رسولهم فسخهم الله نسناساً لكل انسان منهم يد ورجل من شق واحد ينقزون  
 كما ينقز الطائر ويرعون كما رعى البهائم . وفي حديث أبي هريرة رضي الله عنه ذهب  
 الناس وبقي النسناس قيل فما النسناس قال الذين يتشبهون بالناس وليسوا من الناس  
 (٦) الواثق المحب

أقول لو قد نال هذا النقي \* أقعدني حباً على الراس  
حتى اذا صار الى ماشتهى \* وعده الناس من الناس  
قطع بالقنطير جبل الصفا \* مني ولما يرض بالفاس<sup>(١)</sup>  
(وقال)

يامظهرا شكوى على صرمة \* مقبحا خاقي لدى الناس  
أفسدت قلبي بعد اصلاحه \* فساد بالصرم من الراس  
(وقال)

ان دام افلاسي على ماأرى \* هجرت اخواني وأصحابي  
وبعت أثوابي وان بعتها \* بقيت بين الدار والباب  
(وقال)

أريد قطعة قرطاس فمعجزني \* وجل محبي أصحاب القراطيس  
لحامهم الله من ود ومعرفة \* ان المياسير منهم كالمفالس  
(وقال)

تقول لي الركبان مالئك راجلا \* وكنت ركوباً عصر نحن رجال  
فقلت عدائي عن ركوب وملبس \* ذوو رحم آرتهم وعيال  
فمن يك بنسلاً أو حاراً ركوبه \* فإن ركوبي نعمة وقبال<sup>(٢)</sup>  
(وقال يعاتب العباس بن الفضل)

(ابن الربيع)

عنيت بمركب البرذون حتى \* أضر الكيس اغلاء الشعير  
خلفت الى البغال فأعوزتني \* خلت من البغال الى الحمير  
فأعيتني الحمير فصرت أمشي \* أزجي الرجل كالرجل الكبير  
ومابي والحميد الله كسر \* ولكن فقد حملان الأمير  
وقال يعاتب نفسه هاشم بن خديج الكندي ويعتذر اليه من هجائه  
ونمت السيه باليمينه

(١) القنطير الداهية (٢) القبال ككتاب سير من الجلد يوضع في الثعل بين  
الاصبع الوسطي والتي تليها

أهائهم خذ مني رضاك وان أنى \* رضاك على نفسي فقير ملوم  
 فاقسم ما جاوزت بالشتم والدي \* وعرضي وما مزقت غير أديمي  
 ولا كنت الا كالذي كشف استه \* بمراى عيون من عدى وحيم  
 فعذت بحقوي هاشم فأجارني \* كريم أراه فوق كل كريم<sup>(١)</sup>  
 وان امراً أغضى على مثل زلي \* وان جرحت فيه لعين حليم  
 تطاول فوق الناس حتى كأنما \* يرون به نجما أمام نجوم  
 اذا امتازت الاحساب يوماً بأهلها \* أناخ الى عادية وصميم  
 الى كل مصوب به التاج مقول \* اليه اتاوى عامر وتميم<sup>(٢)</sup>  
 ( وقال يعاتب عمرا الوراق )

يامن جفاني وملا \* نسيت اهلا وسهلا  
 ومات مرحب لما \* رأيت مالي قلا  
 اني اظنك تحكي \* فيما فعلت القرلى<sup>(٣)</sup>  
 ( وقال ايضا )

يامادح القوم اللثا \* مو طالباً رفد الشحاح  
 أشغل قريضك بالنسيب وبالفكاهة والنزاح  
 حدثت ونجو ليس تأ \* لم غير أطراف الرماح  
 وأكف قوم ليس ينبط ماؤها الا المناحي<sup>(٤)</sup>  
 ماشئت من مال حمي \* ياوي الى عرض مباح

(١) الحقو بالفتح ويكسر الكشح والازار (٢) الاتاوى جمع أتاوة وهي  
 الخراج (٣) جاء في الامثال : أحزم من قرلى وأحذر . ان رأى خيراً تدلى  
 وان رأى شراً تولى والقرلى بكسرتين ولام مشددة بعدها الف مقصورة طائر  
 كثير الحذر يوجد على وجه الماء على جانب يهوي باحدى عينيه الى قعر  
 الماء طمعاً ويرفع الاخرى الى الهواء حذراً وجاء على حاشية احدى النسخ ما يأتى .  
 وكان القرلى رجلاً لا يتخلف عن طعام أحد ولا يسمع باحد عنده شيء  
 الا داخله فاذا سمع بخصومة لم يمر بتلك الطريق (٤) ينبط ينبع والمناحي  
 جمع منحة وهي المسيل الملتوي

(وقال يعاتبه)

يا واضعاً بيض القفا \* تحت الزمامج للفراخ<sup>(١)</sup>  
لو أيقنت ما تحبها \* لم تخل من نقر السباح<sup>(٢)</sup>  
يا غارساً يمينه \* شجر الحفاظ على السباح  
فسد الخلائق كلهم \* فانظر لنفسك من تواخي

(وقال يعاتبه)

ألا قل لعمر وكيف اني واحد \* ومثلك ياذا في الانام كثير  
قطعت اخائي بادناً وجفوتي \* وليس أخني من في الوداد يبحور  
ولو أن بعضي رايني لقطعته \* فكيف تراني للعدو أصير  
عليك سلام سوف دون لقائكم \* تمر شهور بعدهن شهور

(وقال يخاطبه)

يا عمرو ما للناس قد \* كلفوا بلا ونسوا نعم  
أترى السباحة والندى \* رفعا كما رفع الكرم  
مسخ الندى بخلافا \* أحد يحدو لذي عدم<sup>(٣)</sup>

(وقال يعاتب أهل مصر)

دم المكارم بالفسطاط مسفوح \* والجود قد ضاع فيها وهو مطروح  
يا أهل مصر لقد غبتم بأجمعكم \* لما حوى قصب السبق المسامح  
أموالكم حمة والبخل عارضها \* والنيل مع جوده فيه التماسيح  
لولا ندى ابن جوي أحمد نطقت \* مني المفاصل فيكم والجواريح

(١) الزمامج جمع زمجي كزمني وهو أصل ذنب الطائر (٢) السباح

كالصباح زنة ومعنى (٣) العدم محركة وبضميتين فقدان المال



# البَلَجَامِثْنِ

( في الهجاء )

( قال يهجو عدنان ويفتخر بقحطان وهي القصيدة التي )

( اطال الرشيد حبسه بسببها )

ليست بدار عفت وغيرها \* ضربان من قطرها وحاصبها<sup>(١)</sup>  
ولا لآتي الطلول أُنْدبها \* للريح والرقش من قرانها<sup>(٢)</sup>  
ولا نطيل البكا اذا شطت النية واستعبرت لذاهبها<sup>(٣)</sup>  
بل نحن أرباب ناعط وانا \* صنعاء والمسك من محاربها<sup>(٤)</sup>  
وكان منا الضحاك يعبد الـ \* خائل والوحش في مساربها<sup>(٥)</sup>  
ودان أدوانه البرية من \* معترها رغبة وراهبها<sup>(٦)</sup>  
ونحن اذ فارس تدافع بهـرام قسطنا على مرابها  
بالخيل شعنا على لواحق كالسيدان تعطى مدى مذهبها<sup>(٧)</sup>

(١) الضربان مثنى ضرب وهو الصنف من الشيء والقطر المطر والحاصب ربح  
تحمل التراب أو هو ما تنثر من دقاق الثلج والبرد والسحاب الذي يرمي بهما  
(٢) الرقش جمع رقشاء وهي المنقطة الجلد والقرانب جمع قرن ب كجعفر وهو  
اليربوع (٣) النية الوجه الذي يذهب فيه والبعد (٤) ناعط مخلاف بالين  
وجبل بصنعاء وفي هذا الجبل حصن يقال له ناعط أيضاً والمحارب الاجات  
(٥) الضحاك معرب دوهاك وهو رجل ملك الارض وكان له سلعتان سمي  
بهما ومعنى دو اثنان وهاك سلعة والخائل المتكبر المعجب بنفسه (٦) دان قهر  
أو ملك والادوان جمع دون ويطلق على الشريف والحسيس والمعتز الفقير  
والمعتز للمعروف من غير أن يسأل (٧) السيدان جمع سيد بالكسر وهو  
الاسد والذئب

بالسود من حمير ومن سلف \* أرغن والشم من مناسبها<sup>(١)</sup>  
 ويوم سائيدما ضربنا بني الأصفر والموت في كتابها<sup>(٢)</sup>  
 اذ لاذ برواز يوم - ذاك بنا \* والحرب تمرى بكف حالبها  
 يذود عنه بنو قيصة بالخططي والبيض من قواضها<sup>(٣)</sup>  
 حتى دفعنا اليه مملكة \* ينحسر الطرف عن مواكبها  
 وفاظ قابوس في سلاسلنا \* سنين سبعا وقت لحاسبها<sup>(٤)</sup>  
 ونحن حزنا من غير ما كتب \* بنات أشرافهم لفاسبها<sup>(٥)</sup>  
 من كل مسية اذا عثرت \* قالت لماً منعاً لكاسبها<sup>(٦)</sup>  
 تعساً لمن ضيع المحارم - يوم الروع يحتاج في صواحبها<sup>(٧)</sup>  
 وفر من خشية الطعان وأن \* يلقى المنايا بكف حالبها  
 فانخر بقحطان غير. مكتتب \* فحتم الجود من مناقبها  
 ولا ترى فارساً كفارسها \* اذ زالت الهام عن مناقبها  
 عمرو وقيس والاشتران وزيسد الخيل أسد لدى ملاعبها<sup>(٨)</sup>

(١) السود جمع أسود وهو من القوم أجلهم والارغن المنغمس في  
 النعمة والشم جمع أشم وهو السيد ذو الافة (٢) سائيدما اسم جبل  
 (٣) الخططي الرمح المنسوب الى الخط بالفتح ويكسر والخط مرفأ السفن  
 بالبحرين كانت الرماح تباع به والبيض السيوف والقواضب القواطع  
 (٤) فاظ مات (٥) الكنب محرمة غلظ يعلو الرجل والحف والحافر  
 واليد أو هو خاص بها اذا غلظت من العمل (٦) لماً بالفتح والتثوين كلة يقال  
 للعائر دعاء له بأن يقام من عثرته ويقال لالماً لفلان أي لا أقامه الله من عثرته  
 وقيل أصل لماً لك لملك تقوم متعشاً من عثرتك فاختصر لكثرة الاستعمال  
 (٧) الروع الفرع والاجتياح الاهلاك والاستئصال (٨) عمرو : ابن  
 معديكرب الزبيدي وقيس : ابن مكشوح المرادي والاشتران : مالك بن الحرث  
 النخعي الشاعر التابعي وابنه ابراهيم وزيد الخيل : بن مهلهل النهاني وجميعهم  
 من قحطان

بل مل الى الصيد من اشاعتها \* والسادة الغر من مهالها<sup>(١)</sup>  
واذكر من الحزب القديم سنا \* علياء تقري لسان جادها<sup>(٢)</sup>  
سراة كلب بن وبرة والاملوكة واليحصب من نواحيها<sup>(٣)</sup>  
والحي غسان والأولى أودعوا الملك وحازوا عرنيين ناصبها<sup>(٤)</sup>  
وحيز تنطق الرجال بما اختارت من الفضل في مراتبها  
أحب قريشاً لحب احدها \* واعرف لها الجزل من مواهبها  
ان قريشاً اذا هي انتسبت \* كان لها الشطر من مناسيبها  
قام مهدي هاشم ام موسى الحسير منا فانخر وسام بها  
ان فاخرتنا فلا اقتخارها \* الا التجارات من مكاسبها  
وانها ان ذكرت مكرمة \* جاءت تجاراتها بغالبها  
فاهج زاراً وأبر جلدتها \* وهتك السر عن منالها  
هل يفسان عن نسائهم \* ماأفرغ الازد في كعائبها  
اما تميم فغير داحضة \* ماسلس العبد في شواربها  
أول مجد لها وآخره \* ان ذكر المجد قوس حاجبها<sup>(٥)</sup>  
وبش غر الكريم من قصب الـ \* شوخط صفراء في معالها<sup>(٦)</sup>  
وقيس عيلان لا اريد لها \* من الخمازي سوى محاربها  
وان أكل الايور موبقها \* ومطلق من لسان عائها

(١) الصيد بالكسر جمع أصيد وقد تقدم ذكره والاشاعت جمع  
أشعت ومنهم الاشعث بن قيس والمهالب جمع مهلب ومنهم المهلب بن أبي صفرة  
وهم من القحطانية أيضاً (٢) الجادب الكاذب (٣) السراة جمع سري  
وهو الشريف وكتب بن وبرة قبيلة قحطانية والاملوكة أقيال حمير واليحصب مثلثة  
الصادحي يعني (٤) غسان قبيلة قحطانية سكنت الشام وأودعوا بالبناء للمجهول  
والعرنيين السيد الشريف والانف (٥) حاجب هو ابن زرارة بن عدس  
التميمي وقوسه التي ارتتها عند كسرى وقصتها مشهورة (٦) الشوخط شجر  
تتخذ منه القسي والمالب أحزمة مقبض السيف ونحوه

ولم تغف كلها بنو أسد \* عييد عيراة وراكبها<sup>(١)</sup>  
وما لبكر بن وائل عصم \* الا بمحقها وكاذبها<sup>(٢)</sup>  
وتغلب تندب الطلول ولم \* تثار قتيلا على ذنائها  
نيكت بأدنى المهور اختهم \* قسرا ولم يدم انف خاطبها  
عناقق اللؤم في وجوههم \* تبين طرا لعين آدبها<sup>(٣)</sup>  
والنمر منشورة شواربها \* تشير لؤما على حواجبها  
من كل<sup>٤</sup> بوّ كان لحينه \* شعرة شمطاء في كتابها  
وأجلبت قاسط واخوتها \* تدخل الفسق في حقائبها<sup>(٥)</sup>  
( وقال يهجو تيماء وأسداً ويفتخر بقحطان )

الاحي اطلالا بسيحان فالعذب \* الى برع فالبر بر أبي زغب<sup>(٥)</sup>  
تمشى بها غفر الظباء كانها \* أخاريد من روم يقسمن في نهب<sup>(٦)</sup>  
عليها من السرحاء ظل كأنه \* هذا ليل ليل غير منصرم النجب<sup>(٧)</sup>  
تلاعب أبكار الغمام وتنسي \* الى كل زعلوق وخالقة صعب<sup>(٨)</sup>

- (١) تغف بفتحين تكره والعيراة من الابل الناجية النشيطة  
(٢) قال المبرد وجب أن يقول بأحقها لانه عنى هبنقة القيسي من قيس ثعلبة  
وغلط لانه أراد بالحقاء دعة العجلية وبها يضرب المثل فيقال أحق من دعة وعن  
بكاذبها مسيلمة الخفي (٣) العناقق جمع عنفقة وهي شعيرات بين الشفة السفلى  
والذقن والآدب الذي يدعو الناس الى طعامه (٤) أجلبت طلبت واحتالت  
أو اختلطت أصواتها والحقائب جمع حقيبة وهي الرفادة في مؤخر القتب  
(٥) سيحان بفتح أوله نهر بالشام وآخر بالبصرة والعذب بالفتح شجر وبرع  
كزفر جبل بهامة وزغب بالضم (٦) تمشى بمحذف تاء المضارعة والعفر جمع  
عفراء وتقدم ذكرها والأخاريد الابكار التي لم تمس أو التي في صوتها لين  
(٧) السرحاء واحدة السرح وهو كل شجر طال والمذايل جمع هذلول وهو  
الاول من الليل أو بقيته والنجب بالفتح الاجل والطول والمدة والوقت  
(٨) الزعلوق كمصفور النشيط



منازل كانت من جذام وفرتني \* وتربها هندفاً برحت من ترب<sup>(١)</sup>  
 اذا ما تيمميّ أناك مفاخراً \* فقل عد عن ذا كيفاً كلك للضب  
 تفاخر أبناء الملوك سفاهة \* وبولك يجري فوق ساقك والكعب  
 اذا ابتدر الناس الفعّال فخذعصى \* ودعدع بمزى يا ابن طالقة الذرب<sup>(٢)</sup>  
 فتحن ملكنا الارض شرقاً ومغرباً \* وشيخك ماء في الترائب والصلب  
 فاما أبي الا افتخاراً بحاجب \* هتمت ننايه بمجدلة الشعب<sup>(٣)</sup>  
 تفاخرنا جهلاً بظفر نينا \* الا انما وجه التيمميّ من هضب<sup>(٤)</sup>  
 وأما بنو دروان والحلي كاهل \* فمن جلدة بين الحزيمين والمعجب<sup>(٥)</sup>  
 نفرتهم سفاهاً ان غدرتم بربكم \* فهلا بني اللكناء في كبة الحرب  
 فأنتم غطاريس الحميس اذا غزا \* عناؤكم تلك الا خاطيط في الترب<sup>(٦)</sup>  
 وكتم على است الدهر لا تنكرونه \* عيد البهاليل البساط بني وهب  
 ويوم الصفا أسلمتم رهط حاجب  
 فأنتم من الكنفان أوضع في الوتب<sup>(٧)</sup>

(١) جذام كغراب أبو قبيلة مشهورة وفرتني بالفتح وألف مقصورة اسم امرأة ولعلها امرأته أو اخته لقوله وتربها هند والترب بالكسر من ولد معك وأبرحت للمخاطبة أعجبت وكرمت وعظمت ومنها قولهم برحى لمن يراد تعظيمه والاعجاب به (٢) دعدع من قولهم للغنم دع دع أو داع داع زجرا لها (٣) حاجب بن زرارة تقدم ذكره والجدلة كصفقة وتكسر الدال الحجر والشعب بالكسر الطريق في الحيل (٤) الظفر بالكسر العاطفة على ولد غيرها المرضعة له والمراد بها حايمة السعدية والهضب بالفتح الحيل من صخرة واحدة (٥) الكاهل مقدم أعلى الظهر ممالي العنق والحزيم والحيزوم ما استدار بالظهر والبطن والمعجب بالفتح اصل الذنب (٦) الغطاريس جمع غطريس بالكسر وهو الظالم المتكبر المعجب بنفسه والحميس الحيش (٧) وتب وتباً بالفتح ثبت في المكان فلم يزل والوثب بالثاء القعود في لغة حمير

وآب أبوكم قد أجز لسانه \* يمج على عشونه علق الحلب<sup>(١)</sup>  
 وضيعتم في العاصرين نارككم \* بعمرين ضياء المصاب بلاذنب  
 فكان هجاء الجعفري نكيركم \* وقد لجوامنه السنام عن الصلب<sup>(٢)</sup>  
 فأوجعتم بالسهمري فذقتهم \* مرارتها مثل العلاقم في العب<sup>(٣)</sup>  
 فأصبح رأس الفقصي كأنما \* تحطفه أفتى أبو أفرخ. زغب<sup>(٤)</sup>  
 وأنتم شتم بابت دارة سالم \* فجازتكم الايام نكباً على نكب  
 منعم أحاكم عقبة وهو رامض \* وحلا تموه ان يدوق من العذب<sup>(٥)</sup>  
 فتم بأيديكم فلا مات غيركم \* وغنى بكم أبناء دارة في الشرب  
 فان نك منكم شعرة ابنة معكد \* فشعرة من شعر العجان أو الاسب<sup>(٦)</sup>  
 تظل على رمان تبرم غزها \* وتنكته والغزل ليس بذي عتب<sup>(٧)</sup>  
 سأنبي عليكم يابني وذح استها \* مثالب أعياد وأنتم بنو الكلب<sup>(٨)</sup>  
 (وقال يهجو خندف وأسدًا)

ألم تربع على الطلل الطماس \* عفاه كل أسحم ذي ارتجاس<sup>(٩)</sup>

(١) يمج يسيل والعشون بالضم اللحية والعلق محركة الدم (٢) حب اللحم  
 عن العظم كمنع قشره (٣) اوجعتم بالبناء للمجهول والسهمري الرمح الصلب  
 والمنسوب الى سهمر زوج ردينة وكانا مثقفين للرماح والعلقم الحنظل وكل شيء  
 مر واشد الماء مرارة والعب بالفتح شرب الماء (٤) الاقنى ضيق المتخزين او  
 الذي في أعلى انفسه ارتفاع وفي وسطه احديداب وفي طرفه سبوغ والمراد به طائر  
 (٥) الرامض المشتد حر الجوف وحلاة بالفتح وتشديد اللام عن الماء منعه  
 وطرده (٦) العجان ككتاب العنق والاسب ونحت الذقن والقضيب الممدود  
 من الحصى الى الدبر والاسب بالكسر شعر الركب أو الفرج أو الاست  
 (٧) رمان كشداد جبل لطيف (٨) الوزح محركة ما تعلق بأصواف الغنم من  
 البعر والبول (٩) ربع يزبع كمنع وقف وانتظر واحتبس والطلل محركة  
 الشاخص من آثار الدار والطماس الدوارس وعفاه محاه والاسحم السحاب  
 والارتجاس شدة الرعد والمطر

- وذاري الترب مرتكم حصاه \* نسيج الميث معققة الدهاس<sup>(١)</sup>  
 سوى سفح أعارتها الليالي \* سواد اللون من بمداعباس<sup>(٢)</sup>  
 وأورق حائف المثواة هاب \* كضاي الفراخ من الهلاس<sup>(٣)</sup>  
 منازل من عفيرة أوسليمي \* أو الدهماء اخت بني الحماس  
 كأن معاهد الاوضاح منها \* بجيد أغن نوم في الكناس<sup>(٤)</sup>  
 وتبسم عن أغر كأن فيه \* مجاج سلافة من بيت راس<sup>(٥)</sup>  
 فن ذا مبلغ عمرأ رسولا \* فقد ذكرت ودك غير ناس<sup>(٦)</sup>  
 فلم اهجرك هجر قلى ولكن \* نوايب لا تزال لها تقاسي  
 نوايب يعجز الادباء عنها \* ويعي دونها اللقن النطاسي<sup>(٧)</sup>  
 وقد ناخث عن أحساب قوم \* هم ورثوا مكارم ذي نواس<sup>(٨)</sup>  
 فان تك أوقدت للحرب نار \* فإ غطيت خوف الحرب راسي  
 سألني خير ما أبلى محام \* اذا ما التبيل الجيم بالقياس<sup>(٩)</sup>  
 وسمت الوائلين بناقرات \* بهن وسمت رهط أبي فراس<sup>(١٠)</sup>

(١) المراد بذاري الترب الريح ونسج الريح الارض أن يتعاورها ريحان طولاً وعرضاً والميث بالكسر جمع ميثاء بالفتح وهي الارض السهلة والمعققة كمكنسة الجبل الصغير بين أيدي الرمل والدهاس كسحاب المكان السهل ليس برمل ولا تراب (٢) السفح بالضم جمع سفاء وتقدم ذكرها والاعباس ان يكون اللون مائلاً الى السواد (٣) الاورق من الابل مافي لونه بياض الى سواد وهو معطوف على سفح والمثواة مأوى الابل حول البيت والهابي من هبا هبوا مات والضاي الهزيل والهلاس بالضم الدقة والضمور ومرض السل (٤) الاوضاح جمع وضح محركة وهو حلي من الفضة والاغن الظبي في صوته غنة والكناس جحر الظبي (٥) السلافة من اسماء الحمر وبيت رأس موضع بالشام ينسب اليه الحمر (٦) لعل عمرا هذا هو عمرو الوراق (٧) اللقن السريع الفهم والنطاسي بالكسر والفتح العالم (٨) ناخث ناضت وذو نواس من ملوك حمير (٩) القياس بالكسر جمع قوس (١٠) الناقرات العائبات وأبو فراس لقب الفرزدق الشاعر

وما أبقيت من عيلان الا \* كما أبقي من البظر المواسي<sup>(١)</sup>  
 وقالت كاهل وبنو قعين \* خناك اننا لسنا بناس<sup>(٢)</sup>  
 فما بال النعاج ثفت بشتي \* وفي زمعاتن دم الفراس<sup>(٣)</sup>  
 وما حامت عن الاحساب الا \* لترفع ذكرها بأبي نواس  
 (وقال يهجو الاعراب)

أما ونجية يهوي \* عليها راكب فرد  
 ملوح محجر العنسين جنب قيصة قد<sup>(٤)</sup>  
 اذا ما جاوزت جدداً \* فلاح لعينها جدد<sup>(٥)</sup>  
 حكّت أم الرئال اذا \* رماها الوابل البرد<sup>(٦)</sup>  
 تؤم بقفرة بيداً \* لها في جوفها ولد<sup>(٧)</sup>  
 وحرمة كف ممتزج \* شمو لا ضوءها يقد<sup>(٨)</sup>  
 فلما أن تقارن فو \* قها كاللؤلؤ الزيد<sup>(٩)</sup>  
 سقاها ماجداً محضاً \* نمته ججاجيح مجد<sup>(١٠)</sup>  
 بصحن المسجد المعمو \* ر فالرحبات فالسند<sup>(١١)</sup>

(١) عيلان بالفتح أبو قيس عيلان الذي تنسب اليه جميع قبائل قيس وهو ابن  
 مضر بن نزار (٢) كاهل قبيلة من أسد وقعين كزبير بطن منها  
 (٣) ثفت صوتت والزمعات جمع زمعة محرّكة وهي شعرات مدلاة في مؤخر  
 رجل الشاة والظبي والارنب والفراس بالكسر جمع فرس بكسر فسكون وهي حلقة من  
 خشب في طرف الجبل وفي نسخة الغراس جمع غرس بالكسر أيضاً وهي شيء  
 يخرج مع الولد كأنه مخاط (٤) لوحه السفر غيره والقدد محرّكة المنشق طولاً  
 أو بالكسر جمع قدة وهي السير يتخذ من جلد غير مدبوغ (٥) الجدد محرّكة  
 الارض الغليظة المستوية (٦) أم الرئال النعامة والرئال ولدها  
 (٧) اليد جمع بيداء وهي الفلاة (٨) الشمول من أسماء الحمر  
 (٩) تقارن علا وارفع (١٠) الججاجيح جمع ججاج بالفتح وهو السيد  
 الكريم (١١) الرحبات جمع رحبة وهي الارض الواسعة النبات المحلل والسند  
 محرّكة ما قبالك من الجبل وعلا عن السفح

فما ضمت سقائه \* فطواداته الوجد<sup>(١)</sup>  
 فدار محارب حيث استمر السيل يطرد  
 الى دور يحل بها \* الى قلبي بهم كمد  
 الذ لعين مكثحل \* أطاف بعينه الرمد  
 اذا راحوا عليك كأنهم سرج الدجى تقد  
 وكل مزيل ميسا \* ن يثني جيده الفيد<sup>(٢)</sup>  
 عروضي متى يفتر مبتسما يرى برد<sup>(٣)</sup>  
 انوله اذا قاموا \* والمسه اذا قعدوا  
 وليس خليفة الرحمن يعدلني اذا سجدوا  
 اذا قنا نصلي لم \* يفرق بيننا احد  
 نخندفة فدكان المصلى الفرد فالنضد<sup>(٤)</sup>  
 فسوق الابل حيث تبا \* ع فيه الابل والنقد<sup>(٥)</sup>  
 محل ليس يعدني \* به ذو عمه ججد<sup>(٦)</sup>  
 من الاعراب قد محنت \* ضواحي جلده البجد<sup>(٧)</sup>  
 اذا ما قلت كيف العيش قال شربث نكد<sup>(٨)</sup>  
 معاذ الله ما استويا \* وان يأواهما بلد

(١) طواداته الوجد هكذا في جميع النسخ والطوادات الطوافات والوجد  
 بضمين جمع وجيد وهو ما استوى من الارض ولعلها الوجد بضمين اي المنفردات  
 (٢) المذيل ما لازاره ذيل يجر أو هو المتبخر والميسان المتبخر والنفيد محركة  
 لين الاعطاف (٣) العروضي نسبة الى العروض بالفتح وهو مكة والمدينة  
 حرسهما الله وما حولهما (٤) قوله نخندفة هكذا في جميع النسخ ولعلها اسم  
 موضع والخندفة التبخر والنضد محركة جنادل بعضها فوق بعض (٥) النقد  
 بالتحريك جنس من الغنم فيصح الشكل (٦) العمه محركة التردد في الضلال  
 وعدم معرفة الحجة (٧) محنت قشرت والبجد بضمين جمع بجدة بالفتح وهي  
 الصحراء (٨) الشربث كفضنفر الغليظ الكفين والرجلين

(وقال يهجو الاعراب والاعرابيات ويذم عيشهم)

ولم توجد الا في نسخة واحدة مما في أيدينا من النسخ ولا تخلو من بعض أبيات مضطربة  
فعل النساخ ولذلك اثبتناها هنا كما وجدناها تارकिन لفحرات الافاضل الكرام تقويم مبانيها  
وتحرير معانيها .

دع الرسم الذي دثرا \* يقاسي الريح والمطرا  
وكن رجلا اضاع العلم في اللذات والخطرا  
ألم تر ما بنى كسرى \* وسابور لمن غبرا  
منازه بين دجلة والفرات أخصها الشجرا  
لارض باعد الرحمن عنها الطلح والعشرا  
ولم يجعل مصادها \* يرايعا ولا وحررا  
ولكن حور غزلان \* تراعي بالمللا بقرا  
وان شئنا حثنا السطير من حافاتها زمرا  
خشنا شارا ونحاما \* ترى بوجوهها غمرا  
وان قلنا اقتلوا عنكم \* يباكر شربها الحمرا  
أناك حليب صافية \* بذأ قطقا ومعتصرا  
فذاك العيش لاسيدا \* بفقرتها ولا وبرا  
بمازب حرة يلتقى \* بها العصفور منحجرا  
اذا ما كنت بالاشيا \* في الاعراب معتبرا  
فأنك أيما رجل \* وردت فلم نجد صدرا  
ومن عجب لمشقههم \* الجفاة الجلف والصحرا  
فقل مر قش أوري \* ولم يعجز وقد قدرا  
وقال الجاهل الموطن \* عشا الاخيار والغمرا  
فقد أودى ابن عجلان \* ولم يظن به خبرا  
فحدث كاذبا عنه \* وقال بغير ما شعرا  
ولو كان ابن عجلان \* من البلوى كما ذكرنا  
لكان أذم عهدا في المسوى وأحبه عذرا  
تمشق جنسه جنس \* وقابل شدقها كبرا

تمد الشيخ والقيصوم \* والفقهاء والسمرا  
 جني الآس والنسرين والسوسان ان زهرا  
 ويفنيها عن المرجان ان تشق البعرا  
 وتقود في براجدها \* تصيد الذئب والنمرا  
 اما والله لا أشراً \* حلفت به ولا بطرا  
 لو ان مرقشاً حي \* تعلق قلبه ذكرا  
 كأن نيباه أطلعن \* من أزراره قمر  
 ومر يريد ديوان الخنراج مضمخاً عطرا  
 بوجه سابري لو \* تصوب مأوه قطرا  
 وقد خطت حواضنه \* له من عنبر طررا  
 بعين خالط التريب \* في أجفانها حورا  
 يزيدك وجهه حسنا \* اذا مازدته نظرا  
 لأيقن ان حب المر \* ديلقى سهله وعمر  
 ولا سيما وبعضهم \* اذا حيثه انهر  
 (وقال يهجو عرب البصرة)

الاكل بصري يرى انما العلى \* مكمة سحق لمن جرين<sup>(١)</sup>  
 فان تفرسوا نخلا فان غراسنا \* ضراب وطعن في النحور سخين  
 وان اك بصرياً فان مهاجري \* دمشق ولكن الحديث شجون  
 مجاور قوم ليس بيني وبينهم \* اواصر الا دعوة وظنون<sup>(٢)</sup>  
 اذا مادنا باسمي العريف اجبته \* الى دعوة مما علي تهون  
 لأزد عمان بالمهلب نزوة \* اذا اقتخر الاقوام ثم تلين<sup>(٣)</sup>

(١) المكمة الغراس الكثيرة والسحق بالضم الطويلة والمراد بها النخل  
 والجربن الحب المحصود المجموع أو المكان الذي يوضع فيه وهو المعروف في مصر  
 بالجربن (٢) الاواصر جمع آصرة وهي الرحم والقراية والمئة (٣) الازد  
 بالفتح قبيلة يمانية والمهلب بن أبي صفرة منها والنزوة السورة والحدة

وبكر ترى ان النبوة أنزلت \* على مسمع في الرحم وهو جنين<sup>(١)</sup>  
وقالت تميم لازرى ان واحداً \* كاخفنا حتى الممات يكون<sup>(٢)</sup>  
فألمت قيساً بعدما في قتيبة \* ونفر به ان الفخار فنون<sup>(٣)</sup>  
( وقال في ذم البصرة وخطاها بها )

ايا من كنت بالبصرة اصفي لهم الودا  
ومن كانوا موالي \* ومن كنت لهم عبدا  
ومن قد كنت أرواه \* وان مل وان صدا  
شربنا ماء بغداد \* فانسانا كم جدا  
تبدلنا بها حورا \* لالخان الغنا ادا  
وابهى منكم شكلا \* واحلى منكم قدا  
فلا ترعوا لنا عهدا \* فأنزعى لكم عهدا  
ولما لم يكن بد \* وجدنا منكم بدا  
ولا تشكوا لنا فقدا \* فأنشكو لكم فقدا  
كلانا واجد في لنا \* س مما مله ندا  
قطعنا جبلكم عمداً \* كما أمرضمو صدا  
قطعنا بردكم بالحر حتى قطع البردا  
كما ينهزم القرب \* اذا ما عاين البعدا  
( وقال في ذم البصرة )

قولا لعباس لكي يدري \* لغلام عك قدوة المصير<sup>(٤)</sup>  
فيم الكتاب الي تخبرني \* بسلامة في البطن والظهر  
وبحسن صنع الله يا عجباً \* لك في جميع الشأن والامر  
أأردت ان تأتي علي بما \* حدثني وتغمي دهري  
هذا وتذكرني لكل أخ \* يشاك ذكر المادح المطري

(١) مسمع كبير أبو قبيلة من ربيعة (٢) الاخنف بن قيس التميمي المشهور بالحلم  
(٣) قتيبة بن مسلم الخراساني (٤) عك بالفتح ابن عدنان بالضم ابن  
عبد الله بن الازد أبو قبيلة



لزيني والشين ذكرك لي \* فاذا كرهناك واله عن ذكرى<sup>(١)</sup>  
واقطع بسيف صارم ذكر \* اسباب كتب بيننا تجري  
فان امتعت فلا موارة \* حسبي كتاب منك في الدهر  
فاذا هممت ولا هممت به \* فبشعة واكتب من البحر  
واجمع حوائجك التي حضرت \* عند الكتاب الي في سطر  
ماذاك الا انني رجل \* لا استخف صداقة البصري  
ذهبت بنا كوفان مذهبها \* وعدمت عن طرفها بصري<sup>(٢)</sup>

وقال يهجو هاشم بن حديج وكان مدحه فخره  
ودار تؤدب فيها البزا \* ويمتحن الفهد والفهد  
وصلت عراها الى بلدة \* بها نحر الذابج البلدة  
اذا اغتاما قرم المعتفين طروقاً غدارهم المعده<sup>(٣)</sup>  
ولي قفا بعد وسميه \* فهمك منه كمة معده<sup>(٤)</sup>  
وصيد باسفع شاكي السلاح سريع الاغارة والشده<sup>(٥)</sup>  
وزين اذا وزنته الاكف منتصب الزور والقعدة  
فسيق النساء أتمر الدفين خفيف الخيصة والبلدة<sup>(٦)</sup>  
يقلب طرفاً طحور القذى \* يضي بمقلته خده<sup>(٧)</sup>  
بذي شبة أعرف الحوصلا \* كأنك رديته برده<sup>(٨)</sup>

(١) الهنات بالفتح جمع هنة بالتحريك وهي الشيء اليسير والهنات أيضاً الداهية  
(٢) كوفان الكوفة (٣) اغتام اكل حتى انخم والقرم ككتف الشديد شهوة  
للحم والمعتفين جمع معتف وهو كل طالب فضل أو رزق والرم بالفتح فالكسر  
من الرمة بالكسر أي الدين (٤) الولي المطر بعد المطر والوسمي أول مطر  
الربيع (٥) الصيد بالفتح ما يصاد والاسفع الصقر وشاكي السلاح أي ذو شوكة  
وحد في سلاحه (٦) النساء بالفتح والقصر عرق من الورك الى الكعب  
والانمر ما فيه نكتة بيضاء واخرى سوداء والدقان الجناحان والخيصة كساء أسود  
مربع له علمان والبلدة بالكسر والضم كل شعر أو صوف متلبد والمراد بهما الريش  
(٧) طحرت العين قذاها رمت به فهي طحورة (٨) الشبة بالكسر النشاط

فلما استحال رأى تسعة \* رتاعا وواحدة فرده <sup>(١)</sup>  
 فكفكف متصب المنكين \* لفرط الشهامة والنجده  
 فقلنا لسايسه ماترى \* فاطلقه سلس العقده  
 فركم شهاب الظلا \* م ليفعل داهية اده <sup>(٢)</sup>  
 فاتحى له في صميم القذا \* ل فشك المزمراؤ قدده <sup>(٣)</sup>  
 وثنى لآلفها الغابرا \* ت فكمل عشرابها العده <sup>(٤)</sup>  
 قفوامعشر الراحين اسمعوا \* أنبشكم عين بنى كنده  
 وردنا على هاشم مصره \* فبارت تجارتنا عنده  
 وألماه ذو كفل ناشئ \* شديد الفقارة والبلده <sup>(٥)</sup>  
 سبطريميد اذا ما مشى \* ترى بين رجله كالصعده <sup>(٦)</sup>  
 يحجوب به الليل ذا بطنه \* كحشو المدينية القلده <sup>(٧)</sup>  
 رأيتك عند حضور الحوا \* ن شديدا على العبد والعبد  
 وتحتد حتى يخاف الجليس شذاك عليه من الحده <sup>(٨)</sup>  
 وتحم ذاك بفخر عليه \* بكندة فاسلح على كنده  
 فان حديجا له هجرة \* ولكنها زمن الرده  
 وما كان ايمانكم بالرسول \* سوى قتلكم صهره بعهده  
 تمدونها في مساعيكم \* كهد الاهلة مقده  
 وما كان قاتله في الرجال \* بحمل لظهر ولا رشده  
 فلو شهدته قريش البطا \* ح لما محشت ناركم جلده <sup>(٩)</sup>

(١) رتاع جمع راتع والرتع الاكل والشرب في سعة (٢) الاداء بالكسر  
 الامر الفطيع المنكر (٣) أمحى اقبل عليه ضربا والقذال كسحاب جماع مؤخر  
 الرأس والمراد بالمزمر الزور (٤) الآلاف جمع اليف (٥) الفقارة بالفتح  
 ما انتصد من عظام الصلب من الكاهل الى العجب وقوله والبلدة هكذا في جميع  
 النسخ ولعلمها كالبلد اي ثغرة النحر وما حولها او وسطها (٦) السبطر كهزبر  
 السبط الطويل والصعدة الرمح (٧) القلدة بالكسر القشدة والتمر والسويق  
 يخاف به السمن (٨) الشذا الاذى (٩) المحش قشر الجلد من اللحم

( وقال فيه )

أتشتم خير ذي حكم بن سعد \* لقد لاقيت داهية تؤادا<sup>(١)</sup>  
سبيت ابن الحديج فسب ظلي \* لعمر أيبك لاستوفى وزادا  
ولو في غير مصر سبيت ظلي \* لقلت ابن الحيثه كن رمادا  
( وقال فيه أيضاً )

ياهاشم بن حديج ليس نحر كم \* بقتل صهر رسول الله بالسدد  
أدرجتم في اهاب العير جتته \* فبئس ما قدمت أيديكم لغد<sup>(٢)</sup>  
ان تقتلوا ابن أبي بكر فقد قتلت \* حجر ابدارة ملحوب بنو أسد<sup>(٣)</sup>  
وطردوكم الى الاجيال من أجا \* طرد النعام اذا ماتاه في البلد<sup>(٤)</sup>  
وقد أصاب شراحيل أبو حنش \* يوم الكلاب فما دافتم بيد<sup>(٥)</sup>  
ويوم قلم لزيد وهو يقتلكم \* قتل الكلاب لغد أبرحت من ولد  
وكل كندية قالت لجارتها \* والدمع ينهل من مثنى ومن وحده  
الهي امرأ القيس تشيب بفانية \* عن نارهم وصفات النؤي والوئد<sup>(٦)</sup>  
( وقال بهجوه أيضاً )

مامنك سلمى ولا اطلالها الدرس \* ولا نواطق من طير ولا خرس  
ياهاشم بن حديج لو عددت أبا \* مثل القلمس لم يعلق بك الدنس<sup>(٧)</sup>  
اذ صبح الملك العمان وافده \* ومن قضاة اسرى عنده حبس<sup>(٨)</sup>  
فابتاعهم باخاء الدهر ما عمروا \* فلم ينل مثلها من مثله انس  
أورحت مثل حوي في مكارمه \* هيهات منك حوي حين ياتمس  
أو كالسموأل اذ طاف الهمام به \* في جحفل لب الاصوات يرتجس

(١) الداهية التؤادا الدهياء (٢) الاهداب ككتاب الجلد والعير بالفتح  
الحمار (٣) حجر بالضم أبو امرئ القيس (٤) أجا جبل لطى  
(٥) الكلاب كغراب من أيام حروب العرب المشهورة في الجاهلية  
(٦) النؤي الحفير حول الحياء أو الحيمة يمنع السيل (٧) القلمس بفتح  
ميم مشددة مفتوحة رجل كنانى كان من نساء الثمور يحل ويحرم (٨) النعمان  
ابن المنذر ملك الحيرة وقضاة بالضم أبو حي بالين واسمه عمرو بن مالك بن حير

فاختار ثكلاً ولم يفدّر بدمته \* اذ قيل اشرف تر الاوداج تبجس<sup>(١)</sup>  
مازاد ذاك على تيه خصصت به \* وكيف يعدل غير السوءة الغرس<sup>(٢)</sup>  
(وقال يهجو)

سابق الناس هاشم بن حديج \* يوم موسى بن مصعب المقتول  
جاء في حلية الفرار اماما \* قوم فلا للمسكر المفلول<sup>(٣)</sup>  
(وقال يهجو اسماعيل بن صبيح الكاتب  
السر للامين وولاؤه لبني أمية)

ألا قل لاسماعيل انك شارب \* بكأس بني ماهان ضربة لازم  
أتمن أولاد الطريد ورهطه \* باهزال آل الله من نسل هاشم  
وان ذكر الجعدي اذريت عبرة \* وقلت أدال الله من كل ظالم<sup>(٤)</sup>  
وتخبر من لاقت انك صائم \* وتغدو بجحر مفطر غير صائم  
فان يسر اسماعيل في فخراته \* فليس أمير المؤمنين بنائم  
(وقال يهجو)

الست أمين الله سيفك نقمة \* اذا ماق يوماً في خلافاك مائق<sup>(٥)</sup>  
فكيف باسماعيل يسلم مثله \* عليك ولم يسلم عليك منافق  
أعذك بالرحمن من شر كاتب \* له قلم زان وآخر سارق  
احيمر عاد ان للسيف وقعة \* برأسك قانظر بعدها ماتوافق  
تجهز جهاز البرمكيين وانتظر \* بقية ليل صبحه بك لاحق  
(وقال يهجو أيضاً)

ألا يا أمين الله كيف تحبنا \* قلوب بني مروان والامر ماتدري  
وما بال مولاهم لسرك موصفا \* وما باله أمسى يشارك في الامر

- (١) أشرف أمر من الاشراف أي الاطلاع من فوق والوداج جمع ودج  
محركة وهو عرق في العنق والانبجاس الانفجار (٢) الغرس بالكسر تقدم  
ذكره وحركت الراء للضرورة (٣) الفل الثلمة والمفلول المنهزم  
(٤) الجعدي لقب مروان بن محمد آخر ملوك بني أمية وأدال قلب وغير  
(٥) المائق الاحق الغبي

تين أمين الله في لحظاته \* شان بن العاصي وحقدني صخر<sup>(١)</sup>  
بنيت بما تحت الامير سقاية \* فلا شربوا الا امر من الصبر<sup>(٢)</sup>  
فما كنت الا مثل بائنة استها \* تعود على المرضى به طلب الاجر<sup>(٣)</sup>  
( وقال يهجو اسماعيل بن أبي سهل بن نديخت )

على خبز اسماعيل واقية البخل \* فقد حل في دار الامان من الأكل  
وما خبزه الا كاوى يرى ابنه \* ولم ير آوى في حزون ولا سهل  
وما خبزه الا كهنقاء مغرب \* تصور في بسط الملوك وفي المثل  
يحدث عنها الناس من غير رؤية \* سوى صورة ما ان تمر ولا تحي  
وما خبزه الا كليب بن وائل \* ومن كان يحمي عزه منبت البقل  
واذ هو لا يستب خصمان عنده \* ولا الصوت مرفوع بمجد ولا هزل  
فان خبز اسماعيل حل به الذي \* أصاب كليبا لم يكن ذلك من ذل  
ولكن قضاء ليس يسطاع رده \* بحيلة ذي مكر ولا فكر ذي عقل

(١) الشان كسحاب لغة في الشان أي البغض والعاصي جد مروان بن الحكم  
أبي ملوك بني أمية وصخر اسم أبي سفيان ابن حرب بن أمية  
(٢) كان اسماعيل بن صبيح قد بنى بجران سقاية أجرى إليها قناة أنفق عليها  
خمسین ألف دينار حتى سقى أهلها الماء ولم يكن لهم قبل ذلك ماء داخل المدينة  
ولما بلغت هذه الابيات الامين قيده فلم يرفع القيد عنه حتى أدى خمسین ألف دينار  
(٣) ذهب في هذا البيت الى معنى الحديث المروي ان امرأة في بني اسرائيل  
كانت تزني بالرمان وتتصدق به على المرضى وقد سبقه السيد الحميري رحمه الله الى  
هذا المعنى فقال

\* كهادة المرضى بفائه استها \* لك الويل لاتزني ولا تتصدق  
( وقال آخر )

كهادية الرمان من كسب فرجها \* الى عصبة مرضي به تبني الاجرا  
( وقال منصور بن باذان الاصهاني )

كهادية الرمان من كسب فرجها \* جرت مثلاً قد صار للمتصدق  
يقول لها أهل الصلاح نصيحة \* لك الويل لاتزني ولا تتصدق

( وقال يهجو )

خبز اسماعيل كالود \* ي اذا ما انشق يرفا  
عجباً من أثر الصنعة فيه كيف يخفى  
ان رفاك هذا \* أحق الامة كفا  
واذا قابل بالنصف من الجردق نصفاً<sup>(١)</sup>  
يلصق النصف بنصف \* فاذا قد صار الفا  
الطف الصنعة حتى \* لا ترى مغرز اشق<sup>(٢)</sup>  
مثل ما جاء من التنو \* ر ما غادر حرفا  
وله في الماء أيضا \* عمل أبدع ظرفا  
مزجه العذب بماء البئر كي يزداد ضعفا  
فهو لا يسقيك منه \* مثل ما يشرب صرفا

( وقال يهجو )

لقد نسلت رزين نسلا من استها \* علمن سينا في العيون تلوح  
فعمشوا مضليل وأعشى مضلل \* وأعور دجال عليه قبوح  
اذا استنطقت رزين يوماً تماجت \* وفو فرجها بالفاحشات فصيح  
سبى بقاء الدهر ما قلت فيكم \* وأما الذي قد قلتموه فرج

( وقال أيضاً يهجو )

قد قنرت العصي ولم أعلق السير وأعددت للهجاء لساني  
فاحذروا صولتي وموقع شعري \* واتقوا أن يزوركم شيطاني  
ياندماي يابني نوبخت \* لا يضيعن بينكم طيلساني  
ماتاً درهم شراه ولكن \* ليس ترضي أخاكم المئاثان  
انما زرتكم لموضع ربح \* لم أزركم لموضع الحسran  
( وقال يهجو أخاه سليمان بن أبي سهل ولي الزاب )

سيروا الى أبعد متاب \* قد ظهر الدجال بالزاب  
هذا ابن نبيخت له امرة \* صاحب كتاب وحجاب

( وقال يهجو جعفر بن يحيى البرمكي )

عجبت لهارون الامام وما الذي \* يود ويرجو فيك يا خلفة السلق<sup>(١)</sup>  
 قفا خلف وجهه قد أطيل كأنه \* قفا مالك يقضي الموم على شبق<sup>(٢)</sup>  
 وأعظم زهو آمن ذباب على خرا \* وابخل من كلب عقور على عرق  
 أرى جعفرا يزداد بخلا ودقة \* اذا زاده الرحمن في سمة الرزق  
 ولو جاء غير البخل من عند جعفر \* لما وضعوه الناس الا على حق

( وقال يهجو )

قالوا امتدحت فاذا اعتضت قلت لهم \* خرق النعال وابلاء السراويل  
 قالوا فسم لنا هذا فقلت لهم \* وصني له يعدل التصريح في القيل  
 ذاك الامير الذي طالت علاوته \* كأنه ناظر في السيف بالطول

( وقال يهجو البرامكة قاطبة )

اني لولا شقاء جدي \* مامات موسى كذا سريعا  
 ولا طوته المنون حتى \* أرى بني برمك جميعا  
 قد رسم الله من خصاهم \* بشاطئي دجلة الجذوعا  
 هذا زمان القروذ فاخضع \* وكن لهم سامعا مطيعا  
 كأنهم قد أتى عليهم \* ماغال يعقوب والربيعا

( وقال يهجو الفضل بن الربيع وهو في حبسه )

على مركبي مني السلام وبزتي \* وغدوات لهُو قد فقدن مكاني<sup>(٣)</sup>  
 فلو ان خدني القريين أبصرا \* خضوعي للسجان ماعرفاني  
 ولو أبصراني والقيود تقودني \* ومشى الى البواب بالنجشان<sup>(٤)</sup>  
 لحى الله من أمسى يرشح نصره \* بفك اسار منه عند يمانى  
 ومالي وخطانا وبث مديحها \* ونصي لها نفسي بكل مكان  
 فان أمس لاتحشى لسيفي فتكة \* فلا تأمن يا فضل فتك لساني

(١) السلق بالكسر الذئب (٢) الشبق سرعة اندفاق الدمع من العين

(٣) البزة بالكسر الثياب (٤) النجشان والنجش بالفتح التواطؤ مع انسان

لترويج سلمة بالمساومة فيها ثمن كثير لينظر ذلك ناظر فيقع فيها

واني لارجو ان أراك كجعفر \* ونصفاك فوق الجسر يقتسمان  
( وقال يهجو العباس بن الفضل )

لعمرك ما العباس من ولد الفضل \* فيرجى لفضل أوعين على بذل  
فنى كلما ناديت له للممة \* دعوت مثالا لا يمر ولا يحلى  
وكيف يرجى الفضل عن خلافة \* تراث لفضل والربيع أبو الفضل  
( وقال يهجو العباس بن جعفر بن محمد بن الاشعث الحزاعي )

قل لبني الاشعث لن تصلحوا \* باللوم عندي أمر عباس  
حتى تردوه الى ربه \* يطبعه خلقاً من الراس  
ألوم عباساً على بخله \* كأن عباساً من الناس  
وانما العباس في قومه \* كالثوم بين الورد والآس  
( وقال يهجو العباس بنت المهدي )

الا قل لامين الله \* وابن القادة الساسة  
اذا ماناكت شرك \* ان تفقده راسه  
فلا تقتله بالسيف \* وزوجه بعباسه  
( وقال يهجو محمد بن زياد الزبدي )

جمحت أبا مسلم فاحبس \* وقصر من النظر الاشوس<sup>(١)</sup>  
ولا تفتقر بركوب الكهيت \* وما تستجيد من الملبس  
ومشيك بالنخو وسط الرحاب \* وان قيل ذا صاحب المجلس<sup>(٢)</sup>  
وقول الفيوج كتاب الامير \* وختم القراطيس بالجرجس<sup>(٣)</sup>  
فكم قد رأينا مطاعاً هنا \* لك صار المذل في المجلس  
( وقال يهجو الفيض صاحب المصلي )

في حرام الدهر أيضاً \* حين صار الرأس فيضاً<sup>(٤)</sup>

(١) الاشوس من الشوس محركة أي النظر بمؤخر العين تكبرا أو تقيظا  
(٢) النخو الفخر (٣) الفيوج جمع فيج وهو معرب بيك أو الجماعة  
والجرجس الشمع والطين الذي يتخم به (٤) أصل في حرام في حرآم  
وحذفت همزة القطع للضرورة



ذهب المح وأبقى الدهبر غرقنا وقيضا<sup>(١)</sup>  
لن يعود العرف أو زخسم تحت الفيل بيضا<sup>(٢)</sup>  
قلعل الله ان يفجر للمعروف حوضا  
( وقال يهجو الهيثم بن عدي )

الحمد لله هذا أعجب العجب \* الهيثم بن عدي صار في العرب  
ياهيثم بن عدي لست للعرب \* ولست من طيء الا على شغب<sup>(٣)</sup>  
اذا نسبت عديا في بني ثعل \* فقدم الدال قبل العين في النسب  
تري دعيا على رغم الاولى زعموا \* دهر اعديا فتى من سادة العرب  
كانني بك فوق الجسر متصبا \* على جواد قريب منك في الحسب  
حتى زارك وقد درعته قصا \* من الصديد مكان اليف والكرب<sup>(٤)</sup>  
لله أنت فاق قربي ته بها \* الا اجتليت لها الانساب من كتب<sup>(٥)</sup>  
فلا تزال أبا حل ومرحل \* الى الموالي وأحيانا الى العرب  
( وقال يهجو )

أنت من طيء ولكن \* قبله نون وباء<sup>(٦)</sup>  
( وقال يهجو أيضا )

مررت بهيثم بن عدي يوما \* وقدا كنت أمنحه الصفاء  
فاعرض هيثم لما رأياني \* كانني قد هجوت الادعياء  
وقد آليت ان أهجو دعيا \* ولو بلغت مروءة السماء  
( وقال يهجو قطربا النحوي )

قل للامين جزاك الله صالحة \* لا يجمع الدهرين السخل والذيب<sup>(٧)</sup>  
السخل غر وهم الذئب غفلته \* والذئب يعلم ما في السخل من طيب<sup>(٨)</sup>

(١) الفرقى كزبرج القشرة الملتزقة بياض البيض والقيض بالفتح قشر البيض  
(٢) الرخم وضع البيض تحت الدجاجة لحضنه (٣) الشغب معركة تهيج  
النار (٤) الكرب معركة أصول السعف الغلاظ العراض (٥) الكتب معركة  
القرب (٦) أي نبطي (٧) السخل بالفتح ولد الشاة (٨) الفر بالكسر  
الغافل أو من لا تجربه له

( وقال يهجو رجلاً نحويّاً من أهل البصرة يسمى الكبش )  
 رأيت الكبش قد أبدى خشوعاً \* وتأنى ذاك فيشته اللعنه  
 وما ينفك طول الدهر يسمي \* لقناة يسدها لئنه  
 ولا يرضى بحول السور حتى \* يقحم داخلا جوف المدينه  
 ( وقال يهجو )

تمثل لي جهنم حين يبدو \* خيال الكبش من تحت السقيفه  
 اذا رفعت صحيفته اليه \* رأى كل العجائب في الصحيفه  
 ( وقال يهجو )

من يزدرى الكبش في الدنيا ويحقره \* فانه رأس أهل النار في النار  
 المرء يضيف عن اسخاط صاحبه \* والكبش يبلغ سخط الخالق الباري  
 ( وقال يهجو أبو عبيدة معمر بن المثنى )

صلى الله على لوط وشيعته \* أبا عبيدة قل بالله آمينا  
 فانت عندي بلا شك بقيتهم \* منذ احتلمت وقد جاوزت سبعينا  
 ( وقال يهجو ابراهيم النظام )

قولا لابراهيم قولا هترا \* غلبني زندقه وكفرا<sup>(١)</sup>  
 ان قلت ماتشرب قال خرا \* أو قلت ماتنكح قال دبرا  
 أو قلت ماتترك قال برا \* أو قلت ماترهب قال بحرا  
 أو قلت ماتقول قال شرا \* أصلاه ربي لها وجرا  
 ( وقال يهجو عليا الاسواري )

بات غلي وآبات صحبه \* في سوء اكثر منها عتبه  
 بشادن لايسأون قربه \* قد جمعوا آذانه وعقبه  
 لم تخش في شهر الصيام ربه \* ياربنا لاتغفرن ذنبه  
 ( قال يهجو الفضل بن العميد الرقاشي )

ودهما ترسها رقاش اذا شتت \* مركبة الآذان أم عيال<sup>(٢)</sup>

(١) اهتر بالكسر السقط من الكلام (٢) بنو رقاش من بكر بن وائل  
 ومنهم الرقاشي هذا وكان أبو نواس وابن بشير اذا مجواه نسباه وقيلته الى الفقر

يقص بحزوم الجرادة صدرها \* وينضج مافيا آقاد ذبال<sup>(١)</sup>  
وتغلي بذكر النار من غير حرها \* وينزلها الطاهي بغير جمال<sup>(٢)</sup>  
ولو جثها ملاي عيطاً مجزلاً \* لا خرجت مافيا بعود خلال<sup>(٣)</sup>  
هي القدر قدر الشيخ بكر بن وائل \* ربيع الينامي عام كل هزال  
(وقال بهجوه)

رأيت قدور الناس سوداً من الصلى \* وقدر الرقاشين زهراء كالبدر<sup>(٤)</sup>  
تين في عراشها ان عوده \* سليم صحيح لم يصبه أذى الجمر<sup>(٥)</sup>  
يبيتها للمعني بفنائهم \* ثلاثاً كنقط الثام من نقط الخبر  
ولو جثها ملاي عيطاً مجزلاً \* لا خرجت مافيا على طرف الظفر  
تروح على حي الرباب ودارم \* وسعد وتمروها قراضة النمر<sup>(٦)</sup>  
ولاحي قيس نفحة من سجالها \* وتغلب والغر الطوال بني بكر<sup>(٧)</sup>  
اذا ماتوا بالرحيل سمى بها \* امامهم الحولي من ولد الذر  
(وقال بهجوه)

قدر الرقاشي مضروب بها المثل \* في كل شيء خلا النيران تبذل  
تشكو الى قدر جارات اذا التقيا \* اليوم لي سنة مامسني بلل  
(وقال بهجوه)

أما الله من جوع رقاشا \* فلولوا الجوع ما ماتت رقاش  
ولو أشممت موتاهم رغيفا \* وقد سكنوا القبور اذا لعاشوا

فاكثر من ذلك حتى تجاوزاه. قال المبرد كان الرقاشي يظهر الغنى وهو فقير والمز  
وهو ذليل ويتكثر وهو قليل ويزهو بنفسه وهو مهمين فصار عرضة لاهاجي الشعراء  
(١) الحيزوم الصدر والذبال بالضم جمع ذبالة وهي الفتيلة (٢) الطاهي  
الطباخ والجمال بالكسر خرقة ينزل بها القدر (٣) العيط اللحم الطري  
(٤) الصلى بالكسر النار (٥) الخراش قطعة من الحديد لها يد من الخشب  
تقلب بها النار (٦) الرباب ودارم وسعد والنمر أحياء معروفة والقراضة  
الصوص جمع قرضوب والقرضوب أيضاً الذي لا يدع شيئاً الا أكله  
(٧) السجال ككتاب جمع سجل بالفتح وهو الرجل الجواد أو قدر ملء الدلو

(وقال يهجوهُ)

قل للرقاشي اذا جثته \* لو مث يا أحق لم أهجكا  
لأنني أكرم عرضي ولا \* أقرنه يوماً الى عرضكا  
ان تهجني تهج فتى ماجدا \* لا يرفع الطرف الى مثلكا  
دونك عرضي فاهجه راشدا \* لا تدنس الاعراض من هجوكا  
والله لو كنت جريراً لما \* كنت باهجي لك من أصلكا

(وقال يهجوهُ)

يا عريباً من صنعة السوق \* وصنعة السوق ذات تشقيق  
ما رأيكم يازار في رجل \* يدخل فيكم من خلق مخلوق  
وبجمل الوطب والعلال ولا \* يصاح الا لحمل ابريق<sup>(١)</sup>  
لقد ضربنا بالطلل انك في القوم صحيح وصحيح بالوق  
قد أخذ الله من رقاش على \* تركهم المجد بالمواثيق  
فالناس يسعون في العلى قدما \* وهم وراء مكسروا السوق<sup>(٢)</sup>  
هذا كذاكم وفي الهياج اذا \* هيج فما شئت من بواشيق

(وقال يهجوهُ)

أصبح فضل ظاهر التيه \* وذاك مذ صرت أهاجيه  
لله شعري أي مفواهة \* لكل من دوني قوافيه<sup>(٣)</sup>  
كم بين فضل منذ حاجيته \* وبينه قبل أهاجيه  
فالحمد لله وان كنت لم \* أحفل بقوم نصحوا فيه  
رضيت أن يشتمني ساقط \* شمني خير من مواليه<sup>(٤)</sup>  
وليس ذا أعجب من ذاكم \* جارية النطاف تشليه<sup>(٥)</sup>  
وآفة النطاف من غصبة \* أغضبها يوماً قاتيه  
حتى اذا قت على بابه \* سميت للناس زوانييه

(١) الوطب سقاء اللبن والعلال جمع علالة بالضم وهي بقية اللبن  
(٢) السوق جمع ساق (٣) المفواهة المنطيق (٤) الشمع بالكسر  
قبال النعل (٥) تشليه تنقذه

( وقال يهجو )

هجوت الفضل دهرأ وهو عندي \* رقائني كما زعم المسول  
فلما سؤلت عنه رقائش \* لتعلم ما تقول وما يقول  
وجدت الفضل أكرم من رقائش \* لان الفضل مولاه الرسول<sup>(١)</sup>  
( وقال يهجو زنبور بن أبي حماد ولم نجد لها الا في

نسخة واحدة فقط فأبتناها كما وجدناها )

رأيت لقوس زنبور سهاما \* مثقفة الاغرة ما تطيش<sup>(٢)</sup>  
سهام لا يذوب لها غراء \* ولم يشدد لها عقب وريش  
يباكر حبيبه فيصيد منه \* ولا يبني عليه من يحوش<sup>(٣)</sup>  
ولا ينبغي الصواية أن يراها \* تضائل فوقها درز ججيش  
يزرر عاهلها بالسن زرا \* ولا تشقى بغدوته الوحوش

( وقال يهجو أشجع السلمي )

ألا يا حادنا فيه \* ان يتعجب العجب  
لأسماء يسمي من أشجع حين يتسب  
تلعابها واخوته \* فكلهم بها ذرب<sup>(٤)</sup>  
فيالك عصبة ان حد \* ثوا عن أصلهم كذبوا  
وهم مالم تنقرعن \* أروم أصولهم عرب<sup>(٥)</sup>  
لهم في بيتهم نسب \* وفي وسط الملا نسب  
كمن لا تخف سافرة \* وتسكر حين تنقب

( وقال يهجو )

قل لمن يدعي سلمي سفاها \* لست منها ولا قلامة ظفر  
انما أنت من سلمي كواو \* ألحقت في الهجاء ظاهرا وعمرو

(١) أراد قول رسول الله صلى الله عليه وسلم أنا مولى من لا مولى له

(٢) الاغرة جمع غرار بالكسر وهو حد السهم (٣) حاش الصيد جاءه من

حواليه ليصرفه الى الحباله (٤) الذرب ككتف الحديد الاسان

(٥) الاروم بالضم جمع أرومة بالفتح وهي الاصل

( وقال يهجو داود بن رزين الشاعر وكان من رواة بشار )

كان المغنون لهم خزرج \* فصار داود لهم خزرجا<sup>(١)</sup>

ان أنشد الشعر زوى وجهه \* وان بقي في صدره كرجا<sup>(٢)</sup>

فنحن لانستطيع تفسيره \* أفلجنا داود اذ تلجا

مهذب الاعمام من كسكر \* وماجد الاخوال من توجا<sup>(٣)</sup>

( وقال يهجو )

اذا أنشد داود \* فقل أحسن بشار

له من شعره الفس اذا ماشاء أنشأ

وما منها له شيء \* ألا هذا هو العار

( وقال يهجو أبان بن عبد الحميد )

اللاحقي مولى الرقاشيين

شهدت يوماً أبانا \* لا در در أبان

ونحن حضر رواق الا \* مير بالهروان

حتى اذا ماصلاة الا \* ولي دنت لاوان

فقام منذر ربي \* بالبر والاحسان

وكما قال قلنا \* الى اقضاء الاذان

فقال كيف شهدتم \* بذا بغير عيان

لا أشهد الدهر حتى \* تعان العيان

فقلت سبحان ربي \* فقال سبحان ماني<sup>(٤)</sup>

فقلت عيسى رسول \* فقال من شيطان

فقلت موسى نجسي المهيمن الثان

فقال ربك ذو مقلة اذاً ولسان

أنفسه خلقه \* أم من فقت مكاني

(١) الخزرج ريج (٢) كرج بتشديد الراء فسد (٣) كسكر كجهر اسم

كورة كانت واسط قصبتها وتوج كبقم بلدة بفارس

(٤) ماني اسم لصاحب طائفة من الملحدين

وقلت ربي ذورحمه وذو غفران  
 وقت أسحب ذيلي \* عن هازل بالقران  
 عن كافر يتمرى \* بالكفر بالرحمن  
 يريد أن يتساوى \* بالعصبة المجان  
 بمجرد وعباد \* والوالي المهجان  
 وابن الالاس الذي نا \* ح نخلي حلوان  
 وابن الخليلع علي \* ربحانة الندمان  
 اني وانت لزان \* من زنية وزوان  
 ( وقال يهجو )

صحفت أمك اذ سم \* تك في المهد أبانا  
 صيرت باء مكان التاء تصحيفاً عيانا  
 قد علمنا ما أرادت \* لم رد الا أنانا  
 ولقد نبثها بر \* صاء قبلا وعجانا  
 انما أخبر - عن \* عين الامر عيانا  
 قطع الله وشيكا \* من مسميك اللسانا  
 ( وقال يهجو أحمد بن يسار الجرجاني )

بما أمجوك لا أدري \* لساني فيك لايجري  
 اذا فكرت في عرضك \* أشفقت على شعري  
 ( وقال يهجو مغنيا اسمه زهير )

قل لزهير اذا اتكا وشدا \* أقلل واكثر فانت مهذار  
 سخنت من شدة البرودة حتى صرت عندي كأنك النار  
 لايعجب السامعون من صفتي \* كذلك الثلج بارد حار  
 ( وقال يهجو مغنيا آخر )

قد نضجنا ونحن في الخيش طرا \* انضجتنا كواكب الجوزاء  
 فاصيبوا لنا حسينا فقيه \* عوض من جليد برد الشتاء  
 لو تنفى وفوه ملآن جبرا \* لم يضره لبرد ذاك الفناء

( وقال يهجو قينة )

ومظهرة لخلق الله نسكا \* وتلقاني بدل وابسام  
أتيت قوادها أشكو اليه \* فلم أخلص اليه من الزحام  
فيا من ليس يكفيها خليل \* ولا ألفا خليل كل عام  
أظنك من بقية قوم موسى \* فهم لا يصبرون على طعام  
( وقال يهجو قصرية كانت تواصله وأظهرت صدودا )  
قولا لمن يمشق قصرية \* يستف حرقا قبل افلاسه<sup>(١)</sup>  
فقد نوى في كف سداجة \* مسرعة في قاع أضراسه<sup>(٢)</sup>  
تواصل العاشق حتى اذا \* ما أخذ الفقر بأنفاسه  
ولت بغدر وقرون الفتى \* تهتز بالكشح على راسه  
( وقال يهجو عشيقته )

أكثرني أو فأقلي \* قد مللتك فلي  
ما الى حبك عود \* مادعا الله مصلي  
قد وهبتك لعمرى \* وتصدقا بحمل  
لم يكن مثلك لولا \* سفه الراي هوى لي  
أبها السائل عنها \* اسمع اللفظ المحلي  
شخصها شخص قيسح \* ولها وجه مولى  
وخفت عن كل عين \* وخفت عن كل دل  
ولها ثغر كأن الله غشاه بكحل  
نصف النكمة منها \* حيفة في يوم طل  
وتقلى حين تلقا \* ك لتحظى بالتفلي  
ردفها طست ولكن \* بطنها زكرة خل<sup>(٣)</sup>  
اشهدوا أنني بريء \* من هواها متخلي  
( وقال يهجو عنان جارية النطاف )

قد قلت قولاً فاسمعي ذاك \* مني وردي مثله ياعنان

(١) الحرف بالضم حب الرشاد (٢) السداجة الكذابة (٣) الزكرة بالضم زق للخمر والحلل



اني لاهواك واني حبان \* أفرق من علمي بغدر القيان  
يصلن من واصلته خدعة \* بكسرة الطرف ومزح اللسان  
لست أرى واصلك أو تحلفي \* ألا تخوني وتقي بالضمان  
أو فذربي وصلي جاهلا \* يلقي من الغيرة فيك الهوان  
( وقال يهجو بنان جارية اليربوع )

وجسه بنان كأنه قر \* يلوح في ليلة الثلاثين  
والحد من حسنه وبهجه \* كطاقة الشوك في الرياحين  
يبدد من جينها نسيم \* في الطيب يحكي مبالو العين  
والفهم من ضيقه اذا ابتسمت \* كأنه قصعة المساكين  
لها ثنايا تحكي بهجتها \* وحسها السن الموازين  
وحسبك الحسن في ضفائرها \* مثل الثمار في العراجين  
والحيد زين لمن تأمله \* أشبه شيء بجيد تين  
ومنكباها في حسن خلقهما \* في مثل رمانتين من طين  
والطن طاو تحكي لطافته \* ما ضمنوه كتب الدواوين  
والساق براءة خلاخلها \* كأنها محرك الاتانين<sup>(١)</sup>  
تقتن من رامها بلحظتها \* كأنها لحظة المجانين  
وأحسن الناس محجراتها \* أشبه شيء بمحجر النون<sup>(٢)</sup>  
وأقرب الناس في الخطا خفرا \* خطوتها من نسا الى الصين<sup>(٣)</sup>  
ولدت من أسرة مباركة \* لا عيب فيهم من الشياطين  
( وقال يهجو قيان النخاس ويقال له موسى )

اذا ما كنت عند قيان موسى \* فعند الله فاحسب السرورا  
خفافس خاف عيدان قعود \* يطول قربها اليوم القصيرا  
اذا غنين صوتا قيل موتا \* وهجن به عليك الزمهريرا

(١) الاتانين جمع أتون كتور وقد يخفف وهو أخذود الحير والجص ونحوه

(٢) المحجر كمجلس ومنبر مادار بالعين والنون الحوت (٣) الحفر محرقة

الحياء ونسا بالفتح اسم بلد

( وقال يهجو كاتباً يقال له ابن سابه )

قد علا الديوان كابه \* مذ تولاہ ابن سابه  
ياغراب البين في الشؤ \* م وميزاب الجناہ  
ياكتبا بطلاق \* ياغزاء بمصابه  
يامثالا من هموم \* ياتباريح كآبه  
يارغيفا رده البقا \* ل يسا وصلابه  
ما على وجهه قا \* بلتي اليوم مهابه  
كاتب أيضاً فا مرر على رأس الكتابة

( وقال يهجو ثقيلاً يقال له روحا العمي ويلقب بالجليل بصريا )

ثقیل يطالعا من أمم \* اذا سره رغب أنفي ألم  
لطلعت وخزفة في الحبشا \* كوقع المشارط في المحتجم  
كان الفؤاد اذا مادنا \* باشفي الى كبدي يتنظم<sup>(١)</sup>  
أقول له اذ اتى لا أتى \* ولا نقلته الينا قدم  
فقدت خيالك لامن عمى \* وصوت كلامك لامن صمم  
تقطع بما شئت عن ناظري \* ولو بحر امك لا تحتشم  
( وقال يهجوہ أيضاً )

أيا جبل السحابة والـذي أرسى فلا يبرح  
ويا من هو من نهلا \* ن لو حملته أفدح<sup>(٢)</sup>  
لقد صورك الله \* فما حل ولا ملح  
وقد طولت تفكيري \* فما أدري لما تصلح  
فما تصلح أن تهجي \* ولا تصلح أن تمدح  
بلى استغفر الله على وجهك قد يسبح  
وتخلو رافع الذيل لان تنكح قد تنكح  
فياليتك ان أمسيبت اذا أمسيبت لا تصبح  
ويا ليتك في اللجة \* لا تحسن أن تسبح

(١) الاشقي بالكسر تقدم ذكره (٢) نهلان جبل وافدح اقل

( وقال بهجوه )

كنت في قرّة عيني \* مع أبي وحصين  
والفق الارقط يحبي \* وعيد العاشقين  
وابن ربي الفقى السـمـح الجواد الراحين  
عندنا الصباء صرفا \* في قوارير اللجين  
وندامى سبادة \* كلهم زين لزين  
وتفنى حين نلهو \* لفريض وحين<sup>(١)</sup>  
وخم فظ غليظ \* ساقه الله لحيني  
ذاك من شقوة جدي \* بين اخواني وييني

( وقال بهجوه )

لي صاحب أثقل من أحد \* قرينه ماعاش في جهد  
علامة البغض على وجهه \* بينة مذحل في المهد  
لو دخل النار طفى حرها \* فمات من فيها من البرد

( وقال بهجوه )

للمقت سطران في خديه من شعر \* عنوان ماغاب عن عينيك في بدنه  
كأنه قرر ولى المحاق به \* في ليلة التم اذ وافى مدى حسنه

( وقال بهجوه )

خاف من الارض أن تميد به \* فأوسع الناس كلهم ثقلا  
أشرق بالكأس حين أنظره \* ولو شربت الزلال والصللا

( وقال بهجو أيوب بن محمد الكاتب )

رأيت المحبين الصحيح هواهم \* اذا بلغوا الجهد استراحوا الى البكا  
ولكن أيوبا اذا ما فؤاده \* تذكر من لسانا نسمي تحركا  
دعا بدواة عند ذاك ملاقة \* نخط اسمه في كفه ثم دلكا  
فلو كان يرضى العاشقون بمثل ما \* رضيت به ما حن صب ولاشكا

(١) الغريض وحين مغنيان مشهوران

( وقال يهجو خميساً مولى حسين بن حسن بن زيد بن علي )  
 إذا أنت زوجت الكريمة مثلها \* فزوج خميساً داحية ابنة ساعد  
 وقل بالرفا ما نلت من وصل حرة \* لها ساحة حفت بخمس ولائد  
 تنفسه مادام في الحبس ناويا \* وما حالفته مصمتات الحدائد  
 فان جرت الاقدار يوماً بفرقة \* تبدل منها كل عذراء ناهد  
 ( وقال يهجو المطر لانه اقا به موعده حبيب )

ألا لا أشتهي الامطار \* فالامطار تؤذيني  
 ألا يامفسد الميعا \* دماء النهر يكفيني  
 فما أهواك في الغب \* ولا أهواك في الحين  
 لقد صرت لحبي اليو \* م عذرا ليس بالدون  
 ( وقال يهجو شهر الصوم )

ألا يا شهر كم تبقي \* مرضنا ومللنا  
 اذا ما ذكر الحمد \* لشوال ذمنا  
 فياليتك قد بنت \* وما نطمع في ذا  
 ( وقال يهجو )

رأيت الفضل مكتئبا \* يباغي الحبز والسمكا  
 فاسبل دمه لما \* رأي قادمًا وبكى  
 فلما أن حلفت له \* بأني صائم فضحكا  
 ( وقال )

وجدت لكل الناس في الجود خطة \* ولو كان سقي الماء في منتهى القر  
 سوى المعبدين الذين قدورهم \* تحرز فيها العنكبوت من الحر  
 هم أحرزوا الرغفان حتى تكلمت \* أمنا بحول الله من حذر الكسر  
 ( وقال )

شهدت البطاقي في مجلس \* وكان اليّ بفيضا مقينا  
 فقال اقترح بعض ما تشتهي \* فقلت اقترحت عليك السكونا

( وقال )

قل لاسماعيل ذي الـ \* يخال على الحـد السباعي<sup>(١)</sup>  
ولذي الهامة قد قضت على مثل الكراع<sup>(٢)</sup>  
ولذي الثغر الذي يطقب بالشدق التساعي  
ولذي الوجعاء مفضا \* ها ذراع في ذراع  
كان اعراسك طعما \* للشواهين الحياع  
دارت الكاش عليهم \* في غناء وسماع  
فاقتسمت في الدجى اذ \* كنتم شاء السباع  
ليلة سربها ابليس م منكم باجتماع  
ابل تركب حتى \* قام للاصباح داع  
( وقال يهجو خيار بن نجاح الكاتب وقد سرق شعراً له )  
أعدن يا محمد بن زهير \* يا عذاب اللصوص والذعار  
يسرق السارقون ليلاً وهذا \* يسرق الناس جهرة بالهار  
صار شعري قطعة لخيار \* لم لماذا لقلة الاشعار  
( وقال أيضاً )

لابأس باليؤيؤ لكنما \* تجتمع الناس على البازي  
يصيد ذا الكركي لا يثنى \* وجهه هذا فرخ تقاز<sup>(٣)</sup>  
( وقال في صديق يقال له عبد الملك )

تفرد قلبي فما يشتبك \* بحب الظباء وبغض السمك  
ولم أر لي فيها مسعدا \* يساعدني غير عبد الملك  
فتي نهش الكتف من ظهرها \* ولا يتعرق بطن الورك  
ولا يتأني لشعب الصدوع \* ولكن بصير بصدع الفلك  
وأوصى صباه بحفظ الاواط \* اليه فقام به مذ هلاك  
خروج جهول محل الازار \* رقيق بصير محل التلك

(١) السباعي نوع معروف من الورد (٢) قضت بالبناء للمجهول ثقت أو  
ركبت (٣) التقاز الوناب

( وقال هزأ من الامين ويتطير بتدبيره )

احمدوا الله كثيراً \* يا جميع المسلمين  
ثم قولوا لا تمهلوا \* ربنا ابق الامينا  
صبر الحصيان حتى \* جمل التصبير دينا  
فاقتدى الناس جميعا \* بأمر المؤمنين  
( وقال فيه وفي خصيانه )

قد رفقنا الزاق مذ شهرين \* اذ كفانا نداوة الحصيين  
ابن عم النبي هذا امام \* لاعدمناء قدوة الثقلين  
يا بغاة الحصيان لا تحذروه \* واعفصوهم بقية المصريين<sup>(١)</sup>

( قال يهجو جعفر بن يحيى )

وما أزر الطرف فيمن نرى \* ولو أصبحوا ملخصا كثيرا<sup>(٢)</sup>  
سوى رجل ضمته الطريق ونحن فحى نقصد السكر  
فقال وأزكني شاعرا \* وأزكته فطشا منكرا<sup>(٣)</sup>  
أتشدني بعض ما صفته \* ولا تدع الاجود الانفرا  
فأشده مدح البرمكي \* أبي الفضل أعني الفتي جعفرا  
فأعجبني ظرفه اذ يقول \* مديحك در فهل دروا  
فقات مقال امره شاعر \* ادافع عنه لفي يمدرا  
اذا مامدحت امرا من خر \* أليس جزائي أعطى الحرا  
( وقال فيه )

ما في النيذ مع المعربد لذة \* وابن ليحيى لا طم بيدين  
ريحانه بدم الشجاع ملطخ \* ونحية الندمان قلع العين  
لا تشربن وجعفراني مجلس \* أبدا ولا تحمل دم الاخوين  
( وقال يهجو )

لقد غرني من جعفر حسن بابه \* ولم أدر أن اللؤم حشواها به

(١) عففص جاريته جامعها (٢) أصل ملخص من الحصى وهو جاز  
وتقدم مثله (٣) أزكن علم وفهم وتفرس وطن

فلست وان أخطأت في مدح جعفر \* بأول انسان خرى في ثيابه  
(وقال بهجو زنبورا)

وانمر الجلدة صيرته \* في الناس زاعا أوشقراقا<sup>(١)</sup>  
اذا رأي صدني جانباً \* كأنما جرع يغساقا<sup>(٢)</sup>  
والموت لا يخبر عن طعمه \* ان أنت ساءلت كمن ذاقا  
مازلت أجري كل كلي فوقه \* حتى دعا من تحته قاقا  
نبئت زنبورا غدا آتفا \* مني واستصحب أباقا<sup>(٣)</sup>  
فقلت كفوا بعض سخريكم \* فليس بالهين ما لاقى  
مر على الكرخ وقد أوسعت \* يد الهجاء الوجه الياقا<sup>(٤)</sup>  
ملتفتا يسحب من خلفه \* أزمة تترى وارباقا<sup>(٥)</sup>  
وبكنت قد شمت لمحتومكم \* سحابة تبرق ابراقا  
حتى اذا استجليتها لم أجد \* لبرقها ذلك مصداقا  
يا شاعران اشتركا في قد \* كنت الى ذا اليوم مشتاقا  
لم تسعداني بهجائكما \* أكل ذا بخلا واشفاقا  
تشارك ان رأيتني الى \* ما هيجا أغلب معناقا<sup>(٦)</sup>  
فاكتسبا من يدعي ذا وذا \* قلاذاً تبقى وأطواقا

(وقال بهجو الرقاشي)

اني أتيت بني المهلهل آتفا بهجائكما

(١) الامر تقدم ذكره والزاع غراب صغير الى الياض والشقراق بكسرتين وراء مشددة أو كقرطاس ويفتح طائر مرقط بنخضرة وحمرة وبياض ويكون بأرض الحرم (٢) الغساق كشداد المتن (٣) اباق اسم شاعر من بني دبير قبيلة من أسد ووزنه كشداد (٤) الاليق جمع ليقة بالكسر وهي الطينة اللازمة يرمى بها الحائط فتلزم (٥) الازمة جمع زمام ككتاب وهو مقود البعير والارباق جمع ربق بالكسر وهو جبل فيه عدة صرى يشد به البهم كل عروة رقيقة بالكسر والفتح (٦) المعناق لم نجد له معنى سوى الفرس الحيد العنق بالتحريك وهو ضرب من السير

فاستوحشوا من ذاكم \* أنفين من عرفانكا  
 فشهدت أن مهاملا \* كبنيه في انكاركا  
 فهلم بينة تقيسم شهادة بولانكا  
 فلقد رضيت بشاهد \* من شاهدين بذلكا  
 أولا فمن يهجو اذا \* أنكرت عند دعائكا  
 سيان قلت الشعر في السجملان أو ضربائكا<sup>(١)</sup>

( وقال يهجو زنبورا وأشجع السلمي الشاعر )

عائني الشعر ذا اكاف \* وقال لي الله منك كاف<sup>(٢)</sup>  
 محاك من قلت لا يساوي \* عود خلال من الخلاف  
 فكنت لولم تحببه أخرى \* ان لا به تقذر القوافي  
 كنت كرب الحمار أعبي \* فضل يسطو على الاكاف  
 يارب من راسب قهجا \* شبيهة الفقع بالقيافي<sup>(٣)</sup>  
 أو بك أبني أقيس نفسي \* زنبور ياوسع السلاف<sup>(٤)</sup>  
 أو أشجع وهو في سليم \* فيما رووا رقعة الحصاف<sup>(٥)</sup>  
 يكفيك ما فيهم فدعهم \* أنفذ وقعا من الاشافي<sup>(٦)</sup>

( وقال يهجو الحصيب )

خبز الحصيب معاق بالكوكب \* يحمي بكل مثقف ومشطب  
 جعل الطعام على بنه محرماً \* قوتاً وحلله لمن لم يسغب<sup>(٧)</sup>  
 فاذا هم رأوا الرغيف تطربوا \* طرب الصيام الى اذان المغرب

- (١) الجمالان بالكسر جمع جعل كسر دويبة معروفة (٢) الاكاف ككتاب برذعة الحمار (٣) بنو راسب حي والفقع بالفتح البيضاء الرخوة من الكمامة والقيافي جمع فيفاء كيداء زنة ومعنى وقد جاء في الامثال : أذل من فقع بقرقرة : لانه لا يمتنع على من اجتناه أو لانه يوطأ بالارجل  
 (٤) السلاف بالكسر جمع ساف بالفتح وهو الجراب والمراد غيره  
 (٥) الحصاف جمع خصف وهو النعل (٦) الاشافي جمع اشفي وتقدم ذكره  
 (٧) يسغب يجوع



( وقال يهجو )

نفس الخصاب جميعه كذب \* وحديثه جليسه كرب  
تبكي الثياب عليه معولة \* ان قد يجرد ذيوها كلب  
( وقال يهجو اليؤيؤ الزيادي ويرميه بالبحر )

كيف خطا النتن الى منخري \* ودونه راح وريحان  
اظن كرياسا طما قربنا \* او ذكر اليؤيؤ انسان<sup>(١)</sup>

( وقال يهجو سعيد بن مسلم )

رغيف سعيد عنده عدل نفسه \* يقبله طورا وطورا يلاعبه  
ويخرجه من كمه فيشمه \* ويجلسه في حجره ويخاطبه  
وان جاءه المسكين يطلب فضله \* فقد نكلته امه واقاربه  
يكر عليه السوط من كل جانب \* وتكسر رجلاه ويتنف شاربه  
( وقال يهجو محمد بن اسمعيل )

فتى لرغيفه قرط وشنف \* وخالخالان من خرز وشذر  
اذا فقد الرغيف بكى عليه \* بكا الحنساء اذ فجعت بصحر  
ودون رغيفه قلع الثنايا \* وحرب مثل وقعة يوم بدر  
( وقال يهجو بن عائشة الفقيه التيمي وكان قد ضربه )

المأمون بالسياط فضرط فقال فيه أبو نواس )

وجد بن عائشة السياط جواعلا \* للمرء في عجب العجان لسانا  
ان كان لم يفهمهم بلسانه \* فلقد تكلم باسته قابانا  
لو كان في البطحاء بيتك واسطا \* لو جدت فيه للصلاة مكانا  
( وقال يهجو سعيد بن وهب )

اياسعيد بن وهب \* اسمع فديتك قبلي  
اني هويت غزالا \* مساعداً لي بسولي  
اذا اتاه رسولي \* فلا برد رسولي  
حتى اذا كان سكري \* وحن حين مقيلي

(٢) الكرياس الكنيف في أعلى السطح بقناة في الارض

ادخلت اصبع بطني \* في عين ظهر خليلي

( وقال يهجو ابن سابه )

اصبحت اجوع خلق الله كلهم \* وافزع الناس من خبز اذا وضعوا  
خبز المفضل مكتوب عليه الا \* لا بارك الله في ضيف اذا شبعوا  
اني احذرکم من خبز صاحبنا \* فقد ترون مجلتي اليوم ما صنعنا

## الباب الميسر

( في الزهد )

( قال رحمه الله )

أية نار قدح القادح \* وأني جد بلغ المازح  
لله در الشيب من واعظ \* وناصح لو خطى الناصح  
يا بني الفقى الا اتباع الهوى \* ومنهج الحق له واضح  
فاسم بعينك الى نسوة \* يهورهن العمل الصالح  
لا يجتلي الحوراء من خدرها \* الا امرؤ ميزانه راجح  
من اتقى الله فذاك الذي \* سبق اليه المتجر الراجح  
شمر فافى الدين اغلوطه \* ورح لما أنت له راح

( وقال )

يارب وجه في التراب عتيق \* ويارب حسن في التراب رقيق  
ويارب حزم في التراب ونجدة \* ويارب رأي في التراب وثيق  
أرى كل حي هالكا وابن هالك \* وذا حسب في العالمين عريق  
فقل لقريب الدار انك ظاعن \* الى منزل نايء المحل سحيق  
اذا امتحن الدنيا ليب تكشفت \* له عن عدو في ثياب صديق

( وقال )

يا نفس خافي الله واتندي \* واسمي لنفسك سمي مجتهد

من كان جمع المال همته \* لم يخل من غم ومن كد  
 ياطالب الدنيا ليجمعها \* جمحت بك الآمال فاقصد  
 وأراك تركب ظهر مطمعة \* تطوي بها بلدا الى بلد  
 ولم تكن لله مهما \* لم تمس محتاجا الى أحد  
 فاقصد فلست بمدرك آملا \* الا بعون الواحد الصمد  
 والقصد أحسن ما عملت به \* فاسلك سبيل الخير واجتهد  
 والحرص يفقر أهله حسدا \* والرزق أقصى غاية الحسد  
 ولعل من يشجى بنفسه \* الا ذوو الآمال والعدد  
 ولرب ساع فات مطلبه \* لم يؤت من حزم ولا جلد  
 ومشرفي الرزق خطوته \* ظفرت يدها بمرتع رغد  
 أو ماترى الآجال راصدة \* لتحول بين الروح والجسد  
 واذا المنية أمت أحدا \* لم تنصرف عنه ولم تحدد  
 لو أن دون النفس واقية \* لفديتها بالمال والولد  
 يامن أقام على خطيئته \* سدت عليك مذاهب الرشد  
 متك نفسك أن تنوب غدا \* أو ما تخاف الموت دون غد  
 الموت ضيف فاستعمله \* قبل النزول بأفضل العدد  
 واعمل لدار أنت جاعلها \* دار المقامة آخر الأمد  
 يافس مورداك الصراط غدا \* فتأهب من قبل أن تردي  
 ما حجت يوم الحساب اذا \* شهدت علي بما جنيت يدي

( وقال )

ان مع اليوم فاعلمن غدا \* فانظر بما ينقضي مجي غده  
 ما ارتد طرف امرئ بلذته \* الا وشي يموت من جسده

( وقال )

أصبت من الايام طول أعة \* فأجربتها ركضا ولين ظهور  
 ورققتها عن غاية بصد غاية \* ولا بد من يوم يمر غثور

( وقال )

مق ترضى من الدنيا بشي \* اذا لم ترض منها بالمزاج  
ألم تر جوهر الدنيا المصفى \* ومخرجه من البحر الاجاج

( وقال )

ما محل لعل طرفك لا يرتد حتى تجوزه بمحل  
يانعم الدنيا خلطت علينا \* أنت مستقبل وأنت مول

( وقال )

كل على الدنيا له حرص \* والحادثات وثوبها غفص<sup>(١)</sup>  
ليد المنية في تلمسها \* عن ذخركل نفيسة خفص<sup>(٢)</sup>  
وكان من واره حفرته \* لم يبد منه لناظر خفص<sup>(٣)</sup>  
تبني من الدنيا زيادتها \* وزيادة الدنيا هي النقص

( وقال )

لأنامن الموت في طرف ولا نفس \* وان تمتعت بالحجاب والحرس  
فما تزال سهام الموت نافذة \* في جنب مدرع منها ومفترس  
اراك ليس بوقاف ولا حذر \* كالحاطب الحابط الشجراء في الغلس  
ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها \* ان السفينة لا تجري على اليبس  
( وقال رحمه الله تعالى )

طوبتك خطوط دهرك بعد نشر \* كذاك خطوبه نشر وطيا  
وكانت في حياتك لي عظام \* وأنت اليوم أوعظ منك حيا  
( وقال رحمه الله )

ألا تأتي القبور صباح يوم \* فتسمع ما تخبرك القبور  
فان سكونها حرك تسادي \* كأن بطون غائبها ظهور  
( وقال أيضاً )

خسل جنبك لرام \* وامض عنه بسلام

(١) النفص الاخذ على غرة (٢) القمحص ان يمر الشيء مرأ سرياً  
وفعله كنع (٣) خفص المطر التراب قلبه والقطا اتخذ فيه اخوصاً وهو مجنمه

مت بداء الصمت خير \* لك من داء الكلام  
ربما استفتحت بالمر \* ح مفاليق الحمام  
رب لفظ ساق آجا \* ل نيام وقيام  
انما السالم من السجيم فاه بلجام  
قالبس الناس على الصحة منهم والسقام  
وعليك القصدان القصد أبقي للحمام<sup>(١)</sup>  
شبت يا هذا وما تترك أخلاق الغلام  
والنسايا آكلات \* شاربات الانام

( وقال رحمه الله )

يا بني النقص والعبر \* وبني الضعف والخور  
وبني البعد في الطبا \* ع على القرب في العصور  
والشكول التي تبا \* ين في الطول والنقص  
أحتساء من الحرا \* م وخما على الصرر  
أين من كان قبلكم \* من ذوي البأس والخطر  
سائلوا عنهم المدا \* ن واستبحثوا الخبر  
سبقونا الى الرحيل وانا على الاثر  
من مضى عبرة لنا \* وغدا نحن معتبر  
ان للموت أخذة \* تسبق الملح بالبعير  
فكأنني بكم غدا \* في ثياب من المدر  
قد نقلتم من القصو \* رالى ظلمة الجحر  
حيث لاتضرب القبا \* ب عليكم ولا الحجر  
حيث لاتظهرون فيه للهو ولا سر  
رحم الله مسلما \* ذكر الله فازدجر  
غفر الله ذنب من \* خاف فاستشعر الحذر

( وقال رحمه الله تعالى )

يا نواسي \* توقرر \* وتعرز وتصبر  
ساءك الدهر بشي \* وبما سرك أكثر  
يا كبير الذنب عفو الله من ذنبك أكبر  
أكبر الأشياء عن أصفر عفو الله أصفر  
ليس للإنسان الا \* ما قضى الله وقدر  
ليس للمخلوق تدبير بل الله المدبر  
( وقال غفر الله له )

يا سائل الله فزت بالظفر \* وبالتوال الهني لا الكدر  
فارغب الى الله لا الى بشر \* منتقل في البلى وفي الغير<sup>(١)</sup>  
وارغب الى الله لا الى جسد \* منتقل من صبا الى كبر  
ان الذي لا يخيب سائله \* جوهره غير جوهر البشر<sup>(٢)</sup>  
مالك بالترهات مشغلا \* أفي يدك الامان من سقر  
( وقال )

لا تفرغ النفس من شغل بدنياها \* رأيها لم ينلها من تمنائها  
انا للنفس في دنيا مولية \* ونحن قد نكتفي منها بأدائها

( ١ ) الغير كغيب احداث الدهر المفيرة بفتح الياء المشددة ( ٢ ) جاء على هامش  
احدى النسخ مانصه : ظاهر شعره نسبة الجوهر لله وتعالى الله عن ذلك علواً كبيراً  
وعفا بكرمه عن خطائه وللاستاذ عبد الغني النابلسي  
معرفة الله عليك تفترض \* بانه لا جوهر ولا عرض  
ووجد في نسخة الاصل تحت هذا البيت ماصورته قال أبو فضلة أتى بالتحديد  
المحصى تعالى الله عن التحديد وكان يجب ان يقول  
ان الذي لا يخيب سائله \* مبين للشخوص والصور  
قلت ان الظاهر مراد أبي نواس الاشارة الى قوله تعالى ليس كمثل شيء فاراد في  
مشابته تعالى للمخلوق ولكن أخطأ في التعبير عن المراد والله أعلم

حذرتك الكبر لا يملكك ميسمه \* فانه ملبس نازعته الله<sup>(١)</sup>  
 يابؤس جلد على عظم مخرقة \* فيه الحروق اذا كلمته تاه  
 يرى عليك به فضلا يبين به \* ان نال في العاجل السلطان والجها  
 مثن على نفسه راض بسيرتها \* كذبت يا خادم الدنيا ومولاها  
 اني لامقت نفسي عند نخوتها \* فكيف آمن مقت الله اياها  
 أنت اللثيم الذي لم تعد همته \* ايشار دنيا اذا نادته لباه  
 ياراكب الذنب قد شابت مفارقه \* أما تخاف من الايام عقباها  
 ( وقال )

انقضت شرقي ففتت الملاهي \* اذ رمى الشيب مفرقي بالدواهي<sup>(٢)</sup>  
 ونهتني النهى فلت الى العد \* ل وأشفقت من مقالة تاه  
 أيها الغافل المقيم على السهو ولا عذر في المقام لساه  
 لا بأعمالنا نطبق خلاصا \* يوم تدو السماء فوق الجياه  
 غير أني على الاساءة والتفريط راج لحسن عمو الله  
 ( وقال )

لو صح عقلي قل اشباهي \* أجدل ولم أله مع اللاهي  
 أعوذ بالله وأسمائه \* من عاجز التركيب تياه  
 لا تنهني النفس عن غيا \* مالم يكن منها لها تاه<sup>(٣)</sup>  
 لله در الموت من خطه \* فيها استوى الاحق والداهي  
 انا لنساها وقد صرنت \* منا بأسماع وأفواء  
 أكرت في الامر وتصريفه \* ما الامر الا خشية الله  
 ( وقال )

كم ليلة قد بت ألها بها \* لو دام ذاك اللهو للاهي  
 حرمها الله وحلتها \* فكيف بالعفو من الله

(١) الميسم المكواة التي يوسم بها (٢) الشرة بالكسر نشاط الشباب

(٣) سرق المتنبي هذا البيت برمه فقال

لا ترجع الانفس عن غيا مالم يكن منها لها زاجر

( وقال )

كل ناع فسينى \* كل باك فسينى  
كل مدخور سيفنى \* كل مذكور سينى  
ليس غير الله يبقى \* من علا فالله أعلى  
ان شيئاً قد كفيناً \* له نسى ونشقى  
ان للشر وللخير لسيا ليس يخفى  
كل مستخف بسر \* فن الله بمرآى  
لا ترى شيئاً على الله من الاشياء يخفى  
( وقال رحمه الله )

كن مع الله يكن لك \* واتق الله لملك<sup>(١)</sup>  
لا تكن الا معدا \* للمنايا فكانك  
ان للموت لسهما \* واقما دونك أوبك  
فملى الله توكل \* وبتقواه تمسك  
نحن نجري في تراكيب سكون وتحرك  
في حليّ سوف تبلى \* وقود سوف تفكك  
( وقال )

ألم ترني أبحت اللهو نفسى \* ودينى واعتكفت على المعاصى  
كأنى لا أعود الى معاد \* ولا أخشى هنالك من قصاص  
( وقال )

أخي ما بال قلبك ليس يبقى \* كأنك لا تظن الموت حقاً  
ألا يا ابن الذين فنوا وبادوا \* أما والله ما بادوا لتبقى  
ومالك فاعلمن بها مقام \* اذا استكملت آجالاً ورزقا  
ومالك غير ما قدمت زاد \* اذا جعلت الى اللهوات ترقى  
وما أحد يزادك منك أخطا \* وما أحد يزادك منك أشتى

( ١ ) في هذا البيت والذي بعده اكتفا أن



( وقال )

أفريت عمرك والذنوب تزيد \* والكاتب المحصي عليك شهيد  
كم قلت لست بعائد في سوء \* ونذرت فيها ثم صرت تعود  
حتى متى لا ترعوي عن لذة \* وحسابها يوم الحساب شديد  
وكأنني بك قد آتتكم نية \* لاشك أن سبيلها مورود  
( قال ووجدت مكتوبة على قبره )

وعظمتك اجدات صمت \* ونعتك ازمنة خفت<sup>(١)</sup>  
وتكلمت عن أوجه \* تبلى وعن صور سبت<sup>(٢)</sup>  
وأرتك قبرك في القبو \* ر وأنت حي لم تمت  
( وقال )

سبحان من خلق الخلق من ضعيف مهين  
يسوقه من هواء \* الى قرار مكين  
في الحجب شيئاً فشيئاً \* يحور دون العيون<sup>(٣)</sup>  
حتى بدت حركات \* مخلوقة من سكون  
( وقال )

يارب ذنب تؤود المال قيمته \* حر الشاء صريح حيث ينتسب<sup>(٤)</sup>  
لا يقرع المرء منه سنه ندما \* ولا يزال به في القوم ينتسب  
إذا تذكره اختالت مخايله \* حتى يخالطه من نحوه غضب<sup>(٥)</sup>  
قد حررتنه بأيديها ملائكة \* علي لا تنسخ الايام ما كتبوا  
( وقال )

يارب ان عظمت ذنوبي كثرة \* فلقد علمت بأن عفوك أعظم  
ان كان لا يرجوك الا محسن \* فبمن يلوذ ويستجير المحرم  
ادعوك رب كما أمرت تضرعا \* فاذا رددت يدي فن ذا رحم

(١) صمت بضمين جمع صامت وكذلك خفت جمع خافت (٢) السبت جمع سابت وهو الذي لا يتحرك (٣) يحور ينمو (٤) آده الامر يؤوده بلغ منه المجهود (٥) الاحتيال الاعجاب والخيال جمع مخيلة وهي الكبر

مالي اليك وسيلة الا الرجا \* وجميل عفوك ثم اني مسلم<sup>(١)</sup>  
ويروى أنه صاغ خاتمين ففقتش على أحدهما يشهد ابن هاني أن  
الله أحد وعلى الآخر

تعاطمني ذنبي فلما قرنته \* بعفوك ربي كان عفوك أعظما  
فلما حضرته الوفاة تحتم بهما في يمناء ويسراء رحمه الله ويروى  
أنه أمر أن يودع هذان اليتان في كفنه وهما  
أيارب قد أحسنت عوداً وبدأة \* اليّ فلم ينهض باحسانك الشكر  
فمن كان ذا عذر لديك وحجة \* فعذري اقرارى بأن ليس لي عذر  
( وأمر أن يكتب على قبره )

ألا انما الدنيا عروس وأهلها \* أخودعة فيها وآخر لاعب  
وذو ذلة فقرا وآخر بالغنى \* عزيز ومكظوظ الفؤاد وساغب<sup>(٢)</sup>  
وبالناس كان الناس قد ما ولم يزل \* من الناس مر غوب اليه وراغب  
( وقال )

لدوا للموت وابنوا للخراب \* فكلهم يصير الى ذهاب  
لمن نبني ونحن الى تراب \* نعود كما خلقنا من تراب  
الا ياموت لم أر منك بدأ \* قسوت فما تكف وما تحابي  
كأنك قد هجمت على حياتي \* كما هجم المشيب على الشباب  
وانك يازمان لذو صروف \* وانك يازمان لذو انقلاب  
وهذا الخلق منك على وفاز \* وارجلهم جميعاً في الركاب<sup>(٣)</sup>  
وموعد كل ذي عمل وسعي \* بما اسدى غدا دار الثواب  
تقلدت العظام من الخطايا \* كأني قد امنت من العقاب  
ومهما دمت في الدنيا حريصاً \* فاني لا اوفق للصواب  
سأسأل عن امور كنت فيها \* فما عذري هناك وما جوابي

(١) قيل ان أبا نواس رثي في النوم وسئل عما فعل به فقال غفر لي بسبب  
الابيات التي مؤولها يارب ان عظمت ذنوبي

(٢) المكظوظ المكروب المجهود (٣) الوفاز التيهو للرحيل

بأية حجة احتج يوم الحساب اذا دعيت الى الحساب  
هما أمران فوز ام شقاء \* الا في حين انظر في كتابي  
فاما ان اخلد في نعيم \* واما ان اخلد في عذاب  
( وقال )

سبحان علام الغيوب \* عجباً لتصريف الخطوب  
تعدو على قطف النفوس \* س وتجتني ثمر القلوب  
حتى متى يأنس نفسي تفتن بالاكل الكذوب  
يأنس توبي قبل ان \* لا تستطيع ان تتوبي  
واستغفري لذنوبك م الرحمن غفار الذنوب  
ان الحوادث كالرياح \* ح عليك دائمة الهبوب  
والموت شرع واحد \* والخلق مختلفو الضروب  
والسعي في طلب التقى \* من خير مكسبة الكسوب  
ولقلما ينجو الفتي \* بتقاء من لطخ العيوب  
( وقال )

اذا ما خلوت الدهر يوماً فلا تقل \* خلوت ولكن قل عليّ رقيب  
ولا تحسبن الله يغفل ساعة \* ولا ان ما يتحنى عليك ينيب  
لهونا بعمر طال حتى ترادفت \* ذنوب على اثارهنّ ذنوب  
( وقال )

رويداً بذني الاجرام ان ذنوبه \* ستكفيك عما قليل فيعطب  
وبادر بمعروف اذا كنت قادرا \* زوال اقتدار أوغى عنك يعقب  
( وقال )

رضيت لنفسك سوآتها \* ولم تال جهداً لمرضاها  
وحسنت اقبح اعمالها \* وصغرت اكبر زلاتها  
وكم من طريق لاهل الصبا \* سلكت سيل غواياتها  
فاي دواعي الهوى عفتها \* ولم تجر في طرق لذاتها  
واي المحارم لم تنهك \* وأي الفضائح لم تاتها

وهذي القيامة قد ابهرت \* تريك مخاوف فزعاتها  
وقد انبلت بمواعيدها \* وأهوالها فارغ لوعاتها  
واني لفي بعض اشراطها \* وآياتها وعلاماتها  
تبارك رب دحا أرضه \* واحكم تقدير اقواتها  
وسيرها محنة للورى \* تغرّ الغوي بغزواتها  
فما نزعوي لاعاجيبها \* ولا لتصرف حالاتها  
تنافس فيها وایامها \* تردد فينا بآقاتها  
اما يتفكر احياؤها \* فيعتبرون بامواتها

( وقال )

الموت منا قريب \* وليس عنا بنازح  
في كل يوم نعي \* تصيح منه الصوائخ  
تشجي القلوب وتبكي \* مولولات النوائخ  
حتى متى انت تلهو \* في غفلة . وتمنازح  
والموت في كل يوم \* في زند عيشك قاذح  
فاعمل ليوم عبوس \* من شدة الهول كالح  
ولا يفرنك دنيا \* نعيمها عنك نازح  
وبفضها لك زين \* وجهها لك فاضح

( وقال )

اصبر لمرّ حوادث الدهر \* فلتحمدن مغبة الصبر  
وامهد لنفسك قبل ميته \* واذا خرو ليوم تفاضل الذخر  
فكان أهلك قد دعوك فلم \* تسمع وانت محسرج الصدر  
وكأنهم قد عطروك بما \* يتزود الملکی من العطر  
وكأنهم قد قبلوك على \* ظهر السرير وظلمة القبر  
يا ليت شعري كيف انت على \* ظهر السرير وانت لا تدري  
اوليت شعري كيف انت اذا \* غسلت بالكافور والسدر  
اوليت شعري كيف انت اذا \* وضع الحساب صبيحة الحشر

ماحجتي فيما آتيت وما \* قولي لربي بل وما عذري  
 ان لا اكون قصدت رشدي أو \* اقبلت ما استدبرت من أمري  
 ياسوأتا بما اكتسبت ويا \* اسفي على ما فات من عمري  
 ( وقال )

أيا من ليس لي منه مجير \* بعفوك من عذابك استجير  
 أنا العبد المقر بكل ذنب \* وانت السيد المولى الغفور  
 فان عذبتني فبسوء فعلي \* وان تغفر فانت به جدير  
 افر اليك منك وابن الا \* اليك يفر منك المستجير  
 ( وقال )

اف للدنيا فليست لي بدار \* انما الراحة في دار القرار .  
 أبت الساعة الا سرعة \* في بلى جسمي يابلي ونهاري  
 ( وقال )

كل امرء في نفسه متكاس \* متجير متكبر متنافس<sup>(١)</sup>  
 جهل ابن آدم لا ابالك نفسه \* وهو المدبر والفقر البائس  
 لابد من موت ففكر واعتبر \* وانظر لنفسك واتبه ياناعس  
 ( وقال )

يا ايها الرجل المعرض دينه \* احراز دينك خير شيء تصنع  
 والحق اجود ما قصدت سبيله \* والله اجود من تزور وتتجمع  
 والله ارحم بالفتى من نفسه \* فاعمل فما كلفت مالم تستطع  
 طوبى لمن رزق القناعة لم يرد \* ما كان في يد غيره فيرى ضرع  
 ولئن طمعت لتضرعن فلا تكن \* طمعاً فان الحر عبد ما طمع  
 انا لناقى المرء تشره نفسه \* فيضيق عنه كل أمر متسع  
 والمرء يمنع ماله ويبتني \* ما عند صاحبه فيغضب ان منع  
 ( وقال )

عدوك ذو العقل خير من الا \* صديق لك الواثق الاحق<sup>(٢)</sup>

وما ساس امراً كذبي شيبة \* بصير بما ساس مستونق  
وما احكم الراي مثل امرء \* يقيس بما قد مضى ما بقي  
وصمتك من غير عي اللسا \* نازين من هذر المنطق  
( وقال حين حج )

الها ما اعدك \* ملك كل من ملك  
ليك قد ليت لك \* ليك ان الحمد لك  
والملك لاشريك لك \* ماخاب عبعد سالك  
انت له حيث سلك \* لولاك يارب هلك  
ليك ان الحمد لك \* والملك لاشريك لك  
كل نبي وملك \* وكل من اهل لك  
وكل عبعد سالك \* سبح أو لبي فلك  
ليك ان الحمد لك \* والملك لاشريك لك  
والليل لما ان حلك \* والسباحات في الفلك  
على مجاري المنسلك \* ليك ان الحمد لك  
والملك لاشريك لك \* ياخاطئاً ما غفلك  
اغمل وبادر اجلك \* واختم بخير عملك  
ليك ان الحمد لك \* والملك لاشريك لك  
( وقال )

صدّ عن الحق اتباع الهوى \* وزين الباطل طول الامل  
كان ما فات اذا ماضى \* حلم وما كان كان لم يزل  
بادر فقد اصبحت في مهلة \* بالعمل الصالح قبل الاجل  
وكن على علم فان الفقى \* يقدم يوماً ما على ما عمل  
( وقال )

سهوت وغرني املي \* وقد قصرت في عملي  
ومنزلة خلقت لها \* جعلت لغيرها شغلي  
يظل الدهر يطلبني \* وينحوني على عجلي

فأياي تقررني \* وتدينني إلى أجلي  
(وقال)

الناس من محسن له صفة \* ومن مسيء يكفيك عمله  
والمرء ما عاش عامل نصب \* لا ينقضي حرصه ولا أمله  
يرجو أموراً عنه مفية \* جهلا ومن دون ما رجا أجله  
(وقال)

سكن يبقى له سكن \* ما لهذا يؤذن الزمن  
نحن في دار يخبرنا \* ببلاها ناطق الحن  
دار سوء لم يدم فرح \* لأمري فيها ولا حزن  
كل حي عند ميتته \* حظه من ماله الكفن  
(وقال)

إيمان بين باطية وزق \* وعود في يدي غان مغني  
إذا لم تنه نفسك عن هواها \* وتحسن صونها فإليك عني  
فاني قد شبت من المعاصي \* ومن أدامها وشبعن مني  
ومن أسوا وأقبح من لبيب \* يرى متطرباً في مثل سني

# البَابُ السَّابِعُ

( في الطرد )

( اخبر الرواة ان ابا نواس لم يقل في الطرد الا تسعا وعشرين ارجوزة واربع قصائد فما كان زائداً على هذا العدد فهو منحول اليه اما الاراجيز فمنها قوله ينعت الكلب )

أنعت كلباً أهله من كده \* قد سعدت جدودهم بحده<sup>(١)</sup>  
وكل خير عندهم من عنده \* يظل مولاه له كعبده  
بيت أدنى صاحب من مهده \* وان عرى جلله ببرده  
ذا غرة محجلاً بزنده \* تلذ منه العين حسن قدده  
تأخير شقيه وطول خده \* تلقى الظباء عبنا من طرده  
يسرب كأس شدها بشده \* يصيدنا عشرين في مرقدده<sup>(٢)</sup>  
يا لك من كلب يسبح وحده  
( وقال ينعته )

أنعت كلباً ليس بالمسبوق \* مطهما يحجري على العروق  
جاءت به الاملاك من سلوق \* كانه في المقود المشوق<sup>(٣)</sup>  
اذا عدا عدوة لامعوق \* يلعب بين السهل والخروق<sup>(٤)</sup>

(١) الجدود جمع جد بالفتح وهو البخت والحظ والرزق والجد بالكسر الاجتهاد (٢) الشد العدو بسكون الدال والمرقد على وزن معز الطفرة نعطاً (٣) الاملاك جمع ملك بكسر اللام وسلوق كصبور بلد باليمن أو بطرف أرمينية ينسب اليها الكلاب (٤) الخروق جمع خرق بالفتح وهو القفر والارض الواسعه تتخرق فيها الرياح



يشفي من الطرد جوى المشوق \* فالوحش لو مرت على العيوق<sup>(١)</sup>  
أزله دامية الحلوق \* ذاك عليه أوجب حقوق  
لكل صياد به مرزوق  
( وقال ينغته )

أنعت كلباً جال في رباطه \* جول مصابف من اسعاطه<sup>(٢)</sup>  
عند طيب خاف من سياطه \* هجأ به وهاج من نشاطه  
كالكوكب الدرّي في انخراطه \* عند تهاوي الشد وأنبساطه  
يقحم القائد في حطاطه \* وقده اليداء في اعتباطه<sup>(٣)</sup>  
لما رأى العلهب في أقواطه \* سابه ومرت في التباطه<sup>(٤)</sup>  
كالبرق يذري المرو بالتقاطه \* مثل قليّ طار في انقاطه<sup>(٥)</sup>  
وانصاع يتلوه على قطاطه \* أغضف لايأس من خلاطه<sup>(٦)</sup>  
يصيد بعد البعد وأنبساطه \* ان لم بيت القلب في انبساطه<sup>(٧)</sup>  
فلم يزل يأخذ في لطاطه \* كالصقر ينقض على غطاطه<sup>(٨)</sup>

(١) العيوق يفتح أوله وتشديد الياء المضمومة نجم أحمر مضيء في طرف الحجر  
الايمن يتلو التريا لايتقدمها (٢) الاسعاط جمع سعوط كعبور وهو الدواء  
(٣) يقحم القائد في حطاطه أي يرميه الى الارض في شدة عدوه أو انحداره والقدر  
القطع واعتبطت الريح وجه الارض قشرته وفلان التراب أثاره ونفسه في الحرب  
القها غير مكره نسب ذلك الى الكلب مبالغة في شدة عدوه (٤) العلهب  
بالفتح التيس الطويل القرنين والثور الوحشي والاقواط جمع قوط بالفتح وهو  
القطيع وسابجه أبعد معه في السير والالتباط العدو (٥) يذري من ذرى  
الشيء اذا أطاره في الهواء والمرو حجارة بيضاء توري النار والالتقاط العنور  
على الشيء من غير طلب والقلبي ما يقلى على النار والانقاط الفقاقيع المتناثرة في  
الهواء من القلي عند شدة غليانه شبه بها الحجارة المتناثرة من شدة العدو  
(٦) انصاع أنقل راجعاً مسرعاً والقطاط ككتاب المثال الذي يجذى عليه  
والاغضف تقدم ذكره في المراني والحلاط بالكسر المخالطة (٧) بيت يقطع  
والانبساط الابتعاد (٨) اللطاط الملازمة والغطاط كسحاب القطا

يقشر جلد الارض من بلاطه \* بأربع يقول في افراطه  
 لشدة الجري ولاستحطاطه \* ما ان تمس الارض في أشواطه<sup>(١)</sup>  
 قد خدشت رجلاه في آباطه \* وخرم الاذنين بانتشاه<sup>(٢)</sup>  
 خليج ذراعيه الى مسلاته \* ينقد غنه الصيق بانعطاطه<sup>(٣)</sup>  
 في هبوات الضيق او رياطه \* فادرك الظبي ولم يبسطه<sup>(٤)</sup>  
 وثلاث عشرين الى أشراطه \* فلم نزل نقرن في رباطه<sup>(٥)</sup>  
 ونحمت الشاؤون من خطاه \* ويطبخ الطائغ من اسقاطه<sup>(٦)</sup>  
 حتى علا في الجومن شيعاه

( وقال أيضاً ينغته )

أعددت كلباً للظراد سلطا \* مقلداً قلائداً ومقطاً<sup>(٧)</sup>  
 فهو النجيب والحسيب رهطاً \* ترى له خطين خطا خطا  
 وملطا سهلاً ولجيا سبطاً \* ذاك ومثني اذا تمطاً<sup>(٨)</sup>  
 قلت شركا كان أجيدا قطاً \* من آدم الطائف عطاء عطا<sup>(٩)</sup>  
 تقري اذا كان الجراء عبطاً \* برأنا سحماً الاثافي ملطاً<sup>(١٠)</sup>

(١) الاشواط مجمع شوط وهو الجري مرة الى غاية . (٢) الانتشاط النشاط  
 (٣) الخليج الجذب والانتزاع وهو فاعل خرم في البيت قبله وللملاط ككتاب  
 الجنب وجانب السنام وينقد ينقطع والصيق بالكسر الفبار الجائل في الهواء والخرق  
 والانعطاط الانشقاق (٤) الهبوات جمع هبوة وهي الفبار يشبه الدخان  
 والرياط جمع ربطة بالفتح وهي كل ملاة غير ذات لفقين كلها نسج واحد وقطعة  
 واحدة والمراد بها الغيرة (٥) الاشرط الامثال (٦) يخطط يشوي  
 والشياط ريح الاحتراق أو النضج . (٧) السلط الشديد والمقط بالفتح الجبل  
 الصغير الشديد القتل (٨) الملط محركة الجنب والحي بالفتح مثبت اللحية  
 (٩) الشركا كان منى شرك ككتاب وهو سير من الجلد والعط الشق طولاً  
 أو عرضاً بلا فصل (١٠) البرائن جمع برن كقفذ وهو الكف مع الاصابع  
 والسحم بالضم جمع اسحم وهو الاسود والاثافي تقدم ذكرها وهي هنا استعارة  
 والملط بالضم جمع املط أي خالية من الشعر

ينشط أذنيه بهن نشطا \* تحال مأزمين منه شرطاً<sup>(١)</sup>  
 ما أن يقعن الارض الافرطا \* كأثما يعجلن شيئاً لقطاً<sup>(٢)</sup>  
 أسرع من قول قطاة قطا \* يكتال خزان الصحارى الرقطاً<sup>(٣)</sup>  
 يلقين منه حاكماً مشطاً \* للعظم حطماً والاديم عبطاً<sup>(٤)</sup>  
 فري الصناع سايرا وقبطاً \* اذا النجيع بالغبار اشمطاً<sup>(٥)</sup>  
 فالحمد لله على ما اعطى

( وقال ينعه )

قد اغتدي والطير في مئواتها \* لم تعرب الافواء عن لغاتها<sup>(٦)</sup>  
 بأكلب تخرج في قذاتها \* تعدعين الوحش من اقواتها<sup>(٧)</sup>  
 قد لوح التقديج وارياتها \* واشفق القانص من حقاتها<sup>(٨)</sup>  
 من شدة التلويج واقثيها \* وقلت قد احكمتها فهاتها<sup>(٩)</sup>  
 وارفع لئان نسبة امهاتها \* نجاء يزجها على شياتها<sup>(١٠)</sup>  
 شم العراقيب مؤنفاتها \* مفروشة الايدي شرئبائها<sup>(١١)</sup>  
 سودا وصفرا وخنجياتها \* مشرفة الاكتاف موفداتها<sup>(١٢)</sup>

(١) ينشط يشق وأصل النشاط نزع الدلو من البئر اذا كان الماء غزيراً يقول  
 تصيب برأيه آذانه من شدة انقلاعه والمأزمان مثنى مأزم كمنزل وهو المضيق  
 (٢) الفرط بالفتح شدة الاسراع (٣) الرقط بالضم جمع أرقط وقد تقدم  
 ذكره (٤) المشتط الجائر والحطم الكسر والاديم الجلد والعبط بالفتح مصدر  
 عبط الشيء أي شقه صحيحاً (٥) الصناع كسحاب الحاذق في الصنعة والسابر  
 والسابري الثوب الرقيق الحيد والقبط بالضم الثياب القبطية والنجيع تقدم ذكره  
 واشمط اختلط (٦) مئواتها مواضعها ولم تعرب الخ أي لم تصوت وذلك قبل  
 الفجر (٧) قذاتها قلائدها والعين بقر الوحش (٨) لوح غير والتقديج  
 غوور العين من الهزال ووارياتها سماتها وحقاتها سكوتها (٩) التلويج تغيير  
 اللون (١٠) يزجها يسوقها (١١) مؤنفاتها محدودباتها والشرئب كغضنفر  
 الغليظ الكفين (١٢) الخنجيات الطوال أو الدقاق والخنج كسمند شجر  
 معرب والايضاد الاشراف

غمر الوجوه ومحجلاتها \* كأن أقاراً على لباتها  
 ترى على الخاذها سباتها \* منديات ومحباتها  
 مسميات ومقلباتها \* قود الخراطيم مخرطاتها<sup>(١)</sup>  
 ذل المآخير عملساتها \* تسمع في الآثار من وحاتها<sup>(٢)</sup>  
 من نهم الحرص ومن خواتها \* لتفتأ الارنب عن حياتها<sup>(٣)</sup>  
 ان حياة الكلب في وفاتها \* حتي ترى القدر على شفتها  
 كثيرة الضيفان من عفتها \* تقذف جالاهها بمجوز شاتها<sup>(٤)</sup>  
 ترمي ببذل صائب صلاتها \* من التطاء النار في لهاها<sup>(٥)</sup>

( وقال ينقته )

لما تبدى الصبح من حجابها \* كطلعة الاشمط من جلبابها  
 وانعدل الليل الى مآبها \* كالحبشي افتد عن انيابها  
 هجنا بقلب طالما هجناها \* يتسلف المقود من كلابها  
 من صرخ يغلو اذا اغلولى به \* وميعة تغلب من شبابه<sup>(١)</sup>  
 كأن متنيه لدى انسلابه \* مناشجاع لج في انسيابه<sup>(٢)</sup>  
 كأنما الازففور في قنابه \* موسى صناع رد في نصابه<sup>(٣)</sup>  
 تراه في الحضرة اذا هاهنا \* يكاد أن يخرج من اهابه<sup>(٤)</sup>

(١) قود طوال والمخرطات التي على خراطيمها كي (٢) ذل المآخير أي  
 خفاف سراع والعملس الاملس أو الخفيف السريع والوحدات صوتها في عدوها  
 (٣) خواتها انقضاضها وقتاً الشيء عن كذا كفه (٤) الجالان مثني جال  
 وهو الحافة والجانب (٥) الصلا والصلاة بالفتح وسط الظهر (٦) يغلو  
 يجاوز الحد وأغلولى التف وميعة الشباب بالفتح أوله (٧) الشجاع الثعبان  
 (٨) الازففور بالضم الظفر قال الشاعر

ما بين لقمتها الاولى اذا انحدرت وبين أخرى تليها قيس اظفور  
 وقناب الظفر ككتاب الصدع الذي يرجع فيه (٩) الحضرة بالضم شدة  
 العدو وهاهاه زجره

شدا ببطن القاع من الهى به \* يترك وجه الارض في الهابه<sup>(١)</sup>  
 كأن نشوانا توكلنا به \* يعفو على ماجر من ثياه  
 الا الذي آثر من هدا به \* ترى سوام الوحش تحتوي به  
 (وقال ينعه)

لما غدا الثعلب من وجاره \* يلتبس الكسب على صفاره<sup>(٢)</sup>  
 جذلان قد هيج من دواره \* عارضته في سنن امتيابه<sup>(٣)</sup>  
 بضرم يرح في شواره \* في الحلق الصفرو في اسياره<sup>(٤)</sup>  
 مضطرم القصرى من اضطماره \* قد نحت التلويح من اقطاره<sup>(٥)</sup>  
 من بعد ما كان الى اصابره \* غضا كسته الحور من عشاره<sup>(٦)</sup>  
 ايام لا يحبس من عثاره \* وهو طلى لم يدن من شفاره<sup>(٧)</sup>  
 في منزل يحجب عن زواره \* يساس فيه طرفي نهاره  
 حتى اذا احمى في ابتيابه \* وآض مثل القلب من نضاره<sup>(٨)</sup>  
 كأنما قرب من هجاره \* يجمع قطريه من انضماره<sup>(٩)</sup>

(١) الالهاب شدة العدو يقول في هذا البيت وما بعده ان هذا الكلب يمسح  
 ببطنه على أثر يديه فلا ترى الا آثار أظفاره كما يجبر السكران ثوبه فيعفو على أثره  
 فلا يرى الا أثر هذب أزراره (٢) الوجار بالكسر والفتح الحجر  
 (٣) دواره موضعه الذي يدور فيه يطلب ما يأكله والسنن طريقة جريه والامتيار الطلب  
 (٤) الضرم ككتف الجائع الملهب والشوار مثلثة ما يزين به من المتاع والمراد  
 به القلائد (٥) القصرى بالضم ضلع تلي الترقوتين والاضطمار الدقة وأقطاره  
 جوانبه (٦) الاصابر جمع صبر بالكسر والضم وهو ناحية الشيء وحرفته  
 والغض الممتلي شحما ولحما والخور بالضم جمع خوارة وهي الناقة الغزيرة  
 والعشار جمع عشاء وهي الناقة التي لها عشرة أشهر من حملها  
 (٧) الطلى بالفتح الصغير من كل شيء (٨) الابتيار الاختبار وآض رجع  
 والقلب بالضم السوار والنضار الذهب (٩) الهجار ككتاب الطوق ويجمع  
 قطريه أي جانيه أي انه من ضميره لو شاء لجمع في طوقه بين رأسه وقوائم

وان تمطى تم في اشباره \* عشر اذا قدر في اقتداره  
 كأن لحيه لدى افتزاره \* شك مسامير على طواره<sup>(١)</sup>  
 كأن خلف ملتقى اشفاره \* جمر غضى يدمن في استعاره  
 سمع اذا استروح لم تماره \* الا بان يطلق من عذاره<sup>(٢)</sup>  
 فانصاع كاللكوكب في انحداره \* لفت المشير موهناً بناره  
 حتى اذا اخصف في احضاره \* خرق اذنيه شبا اظفاره<sup>(٣)</sup>  
 حتى اذا ما انشام في غباره \* عافره اخرق في عفاره<sup>(٤)</sup>  
 فتلتل المفصل من فقاره \* وقد عنه جانبي صداره<sup>(٥)</sup>  
 لآخر في الثعلب في ابتكاره

( وقال ينغته )

ربما أغدو معي كلبى \* طالباً للصيد في صحبى  
 فسمونا للحزيز به \* فدفنناه على اطبى<sup>(١)</sup>  
 فاستدرته فدر لها \* يلطم الرقيقين بالترب  
 فادراها وهي لاهية \* في جيم الحاذ والغرب<sup>(٢)</sup>  
 ففرى جماعهن كما \* قد مخلولان من عصب<sup>(٣)</sup>

( ١ ) الشك النظم وطواره نواحيه ( ٢ ) السمع بالكسر ولد الذئب من الضبع وهو أخبث حيوان وأسرع وثبته يزيد على ثلاثين ذراعا واستروح شم والعدار ككتاب المقود وهو في الاصل ماسال من اللجام على خد الفرس  
 ( ٣ ) أخصف اشتد ( ٤ ) انشام دخل وعافره مارسه أو صيره في التراب  
 ( ٥ ) تلتل جذب ( ٦ ) الحزيز ما غلظ من الارض والاطبى بالفتح جمع ظبى  
 ( ٧ ) ادراها احتلسها والجيم ما جم من النبات وكثر والحاذ ما وقع عليه الطرف يئمة ويسرة ويروى في حميم وهو العرق والغرب الظهر يعني انه اعتمد هذه المواضع منها فأخذها بالكدم والعض ( ٨ ) الجماع كرمال ما تجمع من كل شيء ومخلولان بصيغة المفعول من خل الشيء أي ثقبه ونفذه والمراد عرقان مخلولان

غير يعفور أهاب به \* جاب دفيه عن القلب<sup>(١)</sup>  
 ضم لحيه بمخطمه \* ضمك الكسرين بالشعب<sup>(٢)</sup>  
 وانتحى للباهيات كما \* كسرت فتحاء من لهب<sup>(٣)</sup>  
 فتعايا التيس حين كبا \* ودنا فوه من العجب  
 ظل بالوعساء ينفضه \* ازماً منه على الصلب<sup>(٤)</sup>  
 تلك لذاتي وكنت فتى \* لم اقل من لذة حسي  
 ( وقال ينفته )

يارب بيت بفضاء سبب \* بعيد بين السمك والمطنب<sup>(٥)</sup>  
 لفتية قد بكروا بأكلب \* قد ادبوا احسن التأذب  
 من كل ادفي ميسان المنكب \* يشب في القود شبوب المقرب<sup>(٦)</sup>  
 يلحق اذنيه بمجد الخلب \* فثاني وشيقة من أرنب<sup>(٧)</sup>  
 عندهم اوتيس وبل غلهب \* وفروة مسلوبة من ثعلب<sup>(٨)</sup>  
 مقلوبة الجلدة أو لم تقلب \* وعير عافات وأم تولب<sup>(٩)</sup>

(١) اليعفور بالفتح والضم ظي بلون التراب أو عامّ وأهاب به دعاه وجاب  
 قطع ودفاه جذباه (٢) اللحيان والمخطم تقدم ذكرهما والشعب بالفتح الجمع  
 (٣) الفتحاء العقاب اللينة الجناح واللهب بالكسر مهواة ما بين كل جبلين  
 (٤) الوعساء رابية من رمل لينة تنبت أحرار البقول وينفضه أو ينفضه يحركه  
 ويرعده والازم بفتح فسكون وحرك للضرورة العض الشديد  
 (٥) السمك بالفتح السقف والمطنب كمعظم موضع الطنب وهو بضمّتين جبل  
 طويل يشد به سرادق البيت أو الوتد (٦) الادفي المنحني أو هو الذي اذا نه  
 الى قدام نقيض الاغضف أو الذي أحد منكبيه أرفع من الآخر كأنه يرجع الى  
 ورأه ويشب بالضم والكسر يرفع يديه والقود نقيض السوق أو هو الجبل الذي  
 يقاد به والمقرب بفتح الراء الكريم من الحبل (٧) فثاني فما تزال والوشيقة  
 الشريحة من اللحم المقدد (٨) الوبل بالضم جمع وبيلة وهي الارض الوخيمة  
 المرتع والغلهب التيس الطويل القرنين (٩) العافات الجماعات من الحمر وأصله  
 من عافت الطير اذا استدارت على الشيء أو الماء أو الحيف أو اذا حامت عليه

( وقال ينقته )

إذا الشياطين رأّت زنبورا \* قد قلد الحلقة والسيورا<sup>(١)</sup>  
دعت لخزان الفلا ثبورا \* ادفى ترى في شذقه تأخيرا<sup>(٢)</sup>  
ترى إذا عارضته مغرورا \* خناجراً قد نبّت سطورا  
مشبكات تنظم السحورا \* احكم في تأديبه صغيرا<sup>(٣)</sup>  
حتى توفي الستة الشهورا \* من سنه أو بلغ الشفورا<sup>(٤)</sup>  
وعرف الايحاء والصفيرا \* والكف ان تومي أو تشيرا  
يمطيك اقصى حضرم الموفورا \* شدا ترى من همزم الاظفورا<sup>(٥)</sup>  
منتشطا من اذنه سيورا \* فلا يزال والغا تامورا  
من ثعلب غادره عفيرا \* او ارنب جورها تجويرا<sup>(٦)</sup>  
فامنع الله به الاميرا \* ولا يزال فرحا مسرورا  
مكرماً في غبطة مبرورا \* يزين المنبر والسريرا  
( وقال ينقته )

قد طالما افلت يا ثعلا \* وطالما وطالما وطالما<sup>(٧)</sup>  
جلت بكلي يومك الاجوالا \* ما طلت من لا يسأم المطالا  
حتى اذا اليوم حدا الآصلا \* اناك حين يقدم الآجالا

تتردد ولا تمضي تريد الوقوع وأم تولب لم نجد لها معنى فيما في أيدينا من كتب  
اللغة سوى أن التألب كثعلب الغليظ المجتمع منا ومن حر الوحش والوالبة  
فراخ الزرع ومن القوم والبقر والغنم أولادهم ونسلمهم (١) زنبور اسم كلب  
(٢) خزان الفلا سكانه من الوحش والادفى تقدم ذكره (٣) السحور جمع  
سحر بالفتح ويحرك ويضم وهو الرثة (٤) الشفور جمع شفر بالضم وهو  
ناحية الوادي من أعلاه (٥) الحضرم بالضم شدة الجري والهمز الغمز والضغط  
والنخس والدفع والضرب والعض والكسر (٦) جورها صرعها  
(٧) الثعلب كغراب انثى الثعلب



(وقال ينفته)

قد اغتدي والصبح مشهور \* قد طلعت فيه التباشير  
 بمخطف الاليل في خطمه \* طول وفي شديقه تأخير<sup>(١)</sup>  
 عملس العجز بعيد الخطا \* مسلجم المتين محضير<sup>(٢)</sup>  
 حتى ذعرنا كنسا لم يصب \* بها من الاحداث مقدور<sup>(٣)</sup>  
 اقترنت من خشية للردى \* عفرها في النقع زنبور<sup>(٤)</sup>  
 كانه سهم الى غاية \* او كوكب في الافق محدود  
 فخان منها قرهب عفرت \* من بعده عز ويعفور<sup>(٥)</sup>  
 حتى اذا والى لنا اربعا \* وانين والمجهود موفور  
 رخنا به ننضح اعطافه \* وهو بما اولاه مشكور  
 رخنا به في تربة اذ ات \* ومثله للجهد مدخور<sup>(٦)</sup>

(وقال ينفته)

قد اغتدي والليل في ادهامه \* لم يحسر الصبح دجى ظلامه<sup>(٧)</sup>  
 بساهم يمرح في آدامه \* مزبرج المتن وفي خدامه<sup>(٨)</sup>  
 مثل بديع العصب في احكامه \* كأن خطي جاني لثامه<sup>(٩)</sup>

(١) الاليل جمع يلل محركة وهي الاسنان العليا فيها قصر أو انعطاف الى الداخل والخطم مقدم الاتف والفم وفي شديقه تأخير أي انه واسع الفم  
 (٢) العملس بفتح العين والميم واللام المشددة القوي على السير والمسلجم الطويل والمحضير الشديد الجري (٣) ذعرنا أخفنا والكنس بضمين جمع كناس (٤) اقترنت اتحدت والنقع بالفتح الغبار (٥) القرهب بالفتح الثور المسن أو الكبير الضخم ومن المعز ذوات الاشعار واليعفور تقدم ذكره  
 (٦) التربة بالكسر مصاحبة الاراب أو هي الفقر والغنى ضد والمراد بها هنا الغنى (٧) ادهامه شدة ظلمته (٨) الساهم الضامر والآدام جمع أديم وهو الجلد والمزبرج المزين والخدام ككتاب جمع خدمة محركة وهي السير الغليظ المحكم مثل الحلقة والخلخال والساق (٩) العصب بالفتح الطي واللي والشد وضرب من البرود وكلها تناسب المعنى

من موخر الحدّ الى قدامه \* خط مبین النقش في اعجامه  
 اجراها بالعود من اقلامه \* لا يأمّن الوحش من عرامه<sup>(١)</sup>  
 يعد يوم الدجن من ايامه \* فصار والمقرور في اهدامه<sup>(٢)</sup>  
 قبل انتباه الحرمن منامه \* ابن فلاة ظل من آرامه  
 ثم انتحى في سني جمامه \* لناشط يدفع عن اخلامه<sup>(٣)</sup>  
 فظل يفري ملتقى اخضامه \* من خلفه طوراً ومن امامه  
 كانه في الكرّ واقبحامه \* ضرب فتى شيان في اقدامه<sup>(٤)</sup>  
 من خيطة النحرو من قدامه \* حتى هوى يفحص في رغامه<sup>(٥)</sup>  
 منقلب الروق على ازلامه \* يالك من غاد الى حمامه<sup>(٦)</sup>  
 (وقال ينقته)

قد اغتدي في فلق الاصباح \* بمطم يوخّر في سراح  
 مؤيد بالنصر والنجاح \* غذته أطّار من اللقاح<sup>(٧)</sup>  
 فهو كميّش ذرب السلاح \* لايسأم الدهر من الضياح<sup>(٨)</sup>  
 منجد يأسر للصياح \* ما البرق في ذي عارض لمّاح<sup>(٩)</sup>

(١) العرام كغراب الشدة والحدة (٢) الدجن بالفتح الباس النعيم الارض  
 وأقطار السماء والمطر الكثير والاهدام جمع هدم بالكسر وهو الثوب البالي أو  
 المرقع أو خاص بكساء الصوف (٣) انتحى عمد والسنن الطريق والجمام النشاط  
 والناشط الثور يخرج من أرض الى أخرى وأخلامه أمانه والحلم بالضم الصديق  
 (٤) يريد فتى شيان بسطام بن قيس أو هاني بن مسعود أو يزيد بن مزيد وهو  
 الانسب لانه كان من اشهر قواد الرشيد (٥) قدام بضم أوله ضد وراء والمراد  
 به الصدر والרגام كسحاب التراب (٦) الروق بالفتح القرن والازلام جمع زلم  
 محرّكة وهو الظلف (٧) الأطّار جمع ظئر وهي التي تعطف على ولدها وولد  
 غيرها واللقاح نوق ذات ألبان (٨) الكميّش السريع والذرب ككتف الحاد  
 والضياح أصله صوت الثعلب (٩) المتجد الذي يصعد الانجباد ويأسر يمرح  
 وينشط والعارض سحاب يعارض في السماء

ولا انقضاض الكوكب المتصاح \* ولا انبتات الحوآب المتداح <sup>(١)</sup>  
حين دنا من راحة المشاح \* اجدي في السرعة من سرياح <sup>(٢)</sup>  
يكاد عند ثمل المراح \* يطير في الجو بلا جناح  
اذا سما الخايل للاشباح \* فكم وكم ذي جدة لياح <sup>(٣)</sup>  
وناذب اغفر ذي طماح \* غادره مضرج الصفاح <sup>(٤)</sup>  
( وقال ينغته وقيل هي منحولة )

قد اغتدي والليل في اعسكاره \* بأغضف يموج في شواره  
مؤدب ما يصطلى بناره \* كالوتر المخضر في امراره  
اشرف متناه على فقاره \* يسبق مرّ الریح في احضاره  
في حس جنيّ على اصراره \* سمع فلا غير ما اقشعراره <sup>(٥)</sup>  
لا يمهل الظبي على اقداره \* حتى يرى بين شبا اظفاره  
قبل رجوع الطرف عن امراره \* محله من يمن وداره  
( وقال ينغته )

لما غدا الثعلب في اعتدائه \* والاجل المقدور من ورائه  
صب عليه الله من اعدائه \* سوط عذاب صب من سماءه  
مباركا يكثر من نعمائه \* ترى لمولاه على جرائه <sup>(١)</sup>  
تحبب الشيخ على ابنائه \* يكنه بالليل في غطاءه  
يوسعه ضما الى احشائه \* وان عرى جلد في رداءه  
من خشية الطل ومن اندائه \* يرضن بالارذل من اطلائه <sup>(٢)</sup>  
ضن اخي عكل على عطائه \* يبيع باسم الله في اشلائه  
تكبيره والحمد من دعائه \* حتى اذا ما انشام في ملائه <sup>(٣)</sup>

- (١) المتصاح المنحط والحوآب الدلو والمتداح الواسع (٢) المشاح المستقي  
وسرياح اسم كلب (٣) الخايل المتثبت في النظر والياح الابيض  
(٤) النازب من نرب الظبي اذا صوت (٥) السمع بالكسر تقدم ذكره  
(٦) الجراء بالكسر جمع جرو وهو ولد الكلب (٧) الاطلاء جمع طلاء  
بالفتح وهو الصنير من كل شيء (٨) انشام في ملائه دخل في غباره

- وصار لحياه على انساه \* وليس ينجه على دهائه<sup>(١)</sup>  
 تنسم الارواح في انبرائه \* خضعض طييه على امعائه<sup>(٢)</sup>  
 وشد ناييه على علباه \* كدجك القفل على اشباهه<sup>(٣)</sup>  
 كأنما يطلب في عفائه \* ديناً له لا بد من قضائه  
 ففحص الثلب في دماؤه \* يالك من عاد الى حوبائه<sup>(٤)</sup>

( وقال ينفته )

- لما تجلى الليل وايض الافق \* وانجاب ستر الليل عن وجه الطرق  
 باكرني سهل الحيا والخلق \* ندب اذا استدبته شهم لبق<sup>(٥)</sup>  
 يدعوا الى الصيد الا قلت انطلق \* بأكلب غضف يحيجات الحدق<sup>(٦)</sup>  
 من اصفر اللون وميض يقق \* كأنما اذناه من بعض الحرق<sup>(٧)</sup>  
 لو يلصق الحد باذن لالتصق

( وقال ينفته )

- يارب خرق نازح جديب \* اخضله السحاب بالصيب<sup>(٨)</sup>  
 غزوته بمخطف وثوب \* مضمر الكشجين كاليعسوب<sup>(٩)</sup>  
 مصدر ملائم العرقوب \* كأنما يففر عن قلب<sup>(١٠)</sup>  
 أو عن وجار ضبع أو ذيب \* يعلو الاكام في ذرى الكتيب<sup>(١١)</sup>  
 وتارة ينحط في الغيوب \* كعوم سفن البحر في الجنوب<sup>(١٢)</sup>

- (١) الانساء جمع أنسى وهو عرق في الساق السفلى (٢) الطيان منى طوي  
 بالكسر والضم وهي حلقات الضرع التي من خف وظلف وحافر وسبع  
 (٣) العلباء بالكسر عصب العنق ودج الشيء أرخاه والاشباء جمع شبة وهي  
 فراشة القفل (٤) الحوباء النفس (٥) الندب بالفتح الحفيف في الحاجة  
 الظريف النجيب واللبق ككتف الحاذق (٦) النصف جمع أغضف وقد  
 تقدم ذكره (٧) ابيض يقق محركة وككتف شديد الياض (٨) الحرق  
 بالفتح القفر والنازح البعيد وأخضله به (٩) اليعسوب بالفتح ذكر النحل  
 (١٠) يففر كيمنع وينصر يفتح والقلب كأمير البئر (١١) الوجار تقدم  
 ذكره . (١٢) الغيوب جمع غيب وهو ما اطمأن من الارض والجنوب بالفتح

رأى ظباء ذعر القلوب \* نائية عن نظير المهيب<sup>(١)</sup>  
 فاعتاقها بالشدّ ذي اللهب \* كأنه في شدة الهبوب  
 تهوى به خافيتا رقوب \* ممتداً ليسها المهيب<sup>(٢)</sup>  
 فصكه بزوره الرحيب \* صكا هوى منه الى شعوب  
 فقضض العجب الى الظبوب \* وانتهس الارفاغ بالنيوب<sup>(٣)</sup>  
 يهوي به صكا على الجنوب \* كثائر امكن من مطلوب<sup>(٤)</sup>  
 يالك من ذي حيلة كسوب

( وقال ينغته )

يارب تور بمكان قاص \* ذي زمع دلامص دلام<sup>(٥)</sup>  
 بات يراعي النجم من خصاص \* صبحته بضمير خصاص<sup>(٦)</sup>  
 لاحقة اظباها شواص \* فهن بعد الحضر النصاص<sup>(٧)</sup>  
 منه لما حيث يكون الحاصي \* يكشر عن ناب له قراص

ويج تخالف الشمال مهبا من مطلع سهيل الى مطلع الثريا  
 (١) المهيب بالفتح الاسد (٢) الخافيتان مثني خافية وهي أربع ريشات بعد  
 منكب الطائر تخفى اذا ضم جناحيه والرقوب المحتس وهو صفة لموصوف محذوف  
 تقديره طائر رقوب والمهيب من الهيبة (٣) قضض انتزع وفرق والعجب  
 بالفتح أصل الذنب والظبوب بالضم حرف الساق من قدم أو عظمه أو حرف  
 عظمه وانتهس اللحم أخذه بمقدم اسنانه ونشفه والارفاغ جمع رفع بالفتح وهو  
 أصل الفخذ والنيوب جمع ناب (٤) الجنوب بالضم جمع جنب  
 (٥) الزمع جمع زمعة محركة وهي شبه أظفار الغنم في الرسغ في كل قائمة  
 زمعتان كأنما خلقتا من قطع القرون والدلامص بضم أوله البراق وكذلك الدلامص  
 بكسر أوله (٦) الحصاص بالفتح الثقب الصغير وكل خرق في باب ومنخل  
 ويرقع ونحوه والضمير بالضم وفتح الميم المشددة جمع ضامر والخصاص بالكسر جمع  
 خيص وهو الضامر أيضاً (٧) الشواصي جمع شوصاء وهي الشرسة الخلق  
 والحضر تقدم ذكره وحرك للضرورة والنصاص بفتح أوله وتشديد نائية البالغ  
 أقصى الجري

أرنبة سوداء كالناصي \* بها يعاطي وبها يعاصي<sup>(١)</sup>  
يصيد بالقرب وبالأقاصي \* كل سمين دهن رقاص  
( وقال ينقته )

أنعت كلباً لقن النحاس \* محسور اقطار شئون الراس<sup>(٢)</sup>  
يدير في وقين ذي الحساس \* طماحتين كلظي المقباس<sup>(٣)</sup>  
مثل احوار الشادن المياس \* مسلك الخلق كفصن الآس  
نعم الحليل والاخ المواسي \* من غير ما بيع ولا مكاس<sup>(٤)</sup>  
كم تيس رمل لاح في الكناس \* عفره بجاني اوطاس  
لم يعط الا مثله النواسي<sup>(٥)</sup>

( وقال ينقته )

أنعت كلباً مرهفاً خيصا \* ذاشية ما عدمت ويبصا<sup>(٦)</sup>  
تخال في احفانه فصوصا \* أدب حتى احكم التقبصا  
وعرف الايماء والتعويصا \* بورك كلبا نهما حريصا<sup>(٧)</sup>  
هتك عن حجب الظباقيصا \* فمحصت آراءها تمجيصا  
حتى تري غاليتها رخيصا \* تمنحه الطورين والشخوصا<sup>(٨)</sup>  
انحى به مالا له مخصوصا \* لم ير من عيش له تنقيصا  
( وقال ينقته )

اعددت كلباً للطراد فظا \* اذا غدا من نهم تلظي  
وجاذب المقود واستلظي \* كأن شيطاناً له الظا<sup>(٩)</sup>

- (١) الارنبه طرف الاتف والناصي القليل المتفرق من النبت وغيره  
والشعر المتفرق في الرأس (٢) النحاس مثله الطيعة ومبلغ أصل الشيء  
(٣) الوقبان مثنى وقب بالفتح وهو نقرة العين (٤) المكاس بالكسر المشاحة  
في البيع (٥) يريد بالتواصي نفسه (٦) الشية العلامة والوبيص المعان  
(٧) التمويص المصارعة (٨) الطوران مثنى طور بالفتح وهو حد الشيء  
والمراد بهما الجنبان (٩) الظَّ لازم ودام وأقام

يكظ اسراب الظباء كظا \* حتى تراها فرقا تشظى<sup>(١)</sup>  
يحوز منها كل يوم حظا \* حتى ترى نجيمها مقتظا<sup>(٢)</sup>  
( وقال ينعت كلباً لسعته حية فات من لسعها )

يابؤس كلبى سيد الكلاب \* قد كان اغنائي عن العقاب  
وكان قد اجزى عن القصاب \* وعن شرأى جلب الجلاب  
يا عين جودي لي على حلاب \* من للظباء العفر والذئاب  
وكل شطر طالع وثاب \* يختطف القطان في الروابي<sup>(٣)</sup>  
كالبرق بين النجم والسحاب \* كم من غزال لاحق الاقرب  
ذي جيثة صعب وذو ذهاب \* اشبعني منه من السكباب  
خرجت والدنيا الى تباب \* به وكان عدتي ونابي  
اصفر قد خرج بالملابي \* كأنما يدهن بالزرياب  
فيئنا نحن به في الغاب \* اذ برزت كالحة الانياب  
رقشاء جرداء من الثياب \* كأنما تبصر من نقاب  
فعلقت عرقوبه بنساب \* لم ترع لي حقاً ولم تحابي  
نغر وانصاعت بلا ارتياب \* كأنما تنفخ من جراب  
لا ابت ان ابت بلا عقاب \* حتى تذوقى أوجع العذاب  
( وقال ينعته )

أقول للقائض حين غلسا \* والصبح في النقاب ما تنفسا  
يقود كلباً للطراد اطلسا \* لم يلف عن فريسة تحوسا<sup>(٤)</sup>  
مارشق الظباء الا قرطسا \* ورثه النجدة مما اسسا<sup>(٥)</sup>  
أب وخال لم يزل مرأسا \* تحاله العين لمن قفرسا

- (١) يكظ يجهد ويكرب وتشظى يحذف تاء المضارعة تتبدد وتطائر شظايا  
(٢) مفتظ معتصر (٣) لا توجد في اللغة مادة ش ظ ر ولعله شصر بالفتح  
وهو اسم جني فليحرر (٤) الاطلس الامعط في لونه غبرة للسواد والتحوس  
الاقامة أو الابطاء (٥) قرطس أصاب القرطاس بالكسر وهو كل أديم  
ينصب للنضال

في حومة الطرهماً اشوسا \* ان هم بالشدة يوماً غلسا<sup>(١)</sup>  
 فاعدم الحزان منه الانفسا \* حتى لقد ابكى القنان الطمسا<sup>(٢)</sup>  
 بوركت قناصا سليلاً اخنسا \* فكم راينا ضاوياً مهلسا<sup>(٣)</sup>  
 يشكو اذا لاقاك جداً اتعسا \* اصبح من كسبك قد تكرر دسا<sup>(٤)</sup>  
 ( وقال ينقته )

لما رأيت الليل منشق الحجب \* عن سائل الغرة مشهور النقب<sup>(٥)</sup>  
 نازلت عصم الوحش عنان كشب \* من كل احوى اللون مبيض الذنب<sup>(٦)</sup>  
 يهتز عند الشد بل والمتجذب \* هزك بالكف حساماً ذا شطب  
 كأنما يطرف من بين الهدب \* بجمرتي نار بكف محتضب  
 ما كان الاجولة الاروى الشنب \* ووثبة التيس باقراح الحذب<sup>(٧)</sup>  
 حتى انثني محتضباً وما خضب \* من مفرز الزور الى عجب الذنب  
 ( وقال ينقته )

يارب ظلي بمكان خال \* صبحته والليل ذو أهوال  
 بأغصف غذي بحسن حال \* مسود الم حبيب الخال  
 اعطي تمام القد والجمال \* قلده قلادة الاعمال  
 يجول في المقود كالمحتال \* مجنا به فهاج للزال  
 وآنس الظلي بتل عال \* فانسل قلبي ساعة الارسال

- (١) الطرّ العدو والاشوس الناظر بمؤخر العين تكبراً وتفيظاً وغلس خرج  
 في الغلس (٢) القنان بالكسر جمع قنة وهي رأس الجيل والطمس جمع  
 طامس أي المحو (٣) الاخنس من الخنس محرّكة وهو تأخر الاتق عن  
 الوجه مع ارتفاع قليل في الارنية والضاي الهزيل والمهلس الدقيق  
 (٤) الجذب الحظ وتكرّدس اجتمع جسمه والمراد سمن  
 (٥) النقب جمع نقبة بالضم وهي اللون (٦) المعصم جمع عصماء وتقدم  
 ذكرها والكتب بالتحريك القرب والاحوى الاسود (٧) الاروى جمع  
 أروية بالضم والكسر وهي انثى الوعول والشنب ككتف ذو النثر والاقراح  
 المواضع التي لا ماء بها ولا زرع والحذب محرّكة التراب



ومرّ يتلوه ولم يبال \* بالحزن والسهل ولا الرمال  
فصاده في اصعب الحيال \* وقائل لي وهو عن حيالي  
أكرم بهذا الكلب من محال \* آسح حنف الظبي والاولع  
( وقال ينعه )

لما بدا الثعلب في سفح الجبل \* صحت بكلي ها فهاج كالبلط  
كلب جري القلب محمود العمل \* مؤدب كل الخصال قد كمل  
فجاذب المقود كني وحمل \* وطرده الثعلب طرداً ما بطل  
ومر كالصقر على الصيد اشمل \* فلفه لفاً سريعاً ما قتل  
يالك من كلب اذا صاد عدل

( وقال ينعت الفهد )

لما طوى الليل حواشي برده \* عن واضح اللون نقي ورده  
ناديت فهادي برد فهدده \* نداء من جاد له بوده  
فجاء يزجيه على سمده \* اصفر احوى بين بين ورده  
واحد قد في اكملال قدده \* قلت ارتدغه فأنثى لزنده  
ما كان الا نظرة من بعده \* ونظرة اخرى بادني جهده  
حتى ارانا العين دون ورده<sup>(١)</sup> \* مطردا يحسو بشفري عده<sup>(٢)</sup>  
فانصاع مرقدنا على مرقدده \* كأنه حين انقضى في شدة<sup>(٣)</sup>  
وامتد لناظر في مرقدده \* كوكب عفريت هوى لعهده  
كما انطوى العاقد من ذي عقدده \* خمسين عاماً بيدي معتده  
حتى احتوى العين ولما يردده \* فنحن اضياف حسامي غمده  
فما استهينا من ذوات طرده

( وقال ينعت البازي )

لما رأيت الليل قد تشزرا \* عني وعن معروف صبح اسفرا

(١) العين بقر الوحش (٢) يحسو يشرب شيئاً بعد شيء والشفر بالضم  
ناحية كل شيء والعد بالكسر الماء الجاري الذي له مادة لا تنقطع  
(٣) الارقداد الاسراع

كسوت كفي دستباناً مشعرا \* فروة سنجاب لؤاما اوبرا<sup>(١)</sup>  
 تقي بنان الكفان لا تخصرا \* وغمزة البازي اذا ما طفرا<sup>(٢)</sup>  
 قسمت فيه الكف الا لاختصرا \* اعددت للبغشان حفاً ممقرا<sup>(٣)</sup>  
 ابرش بطنان الجناح اقرا \* اقر ضاحي الدفتين انمرا<sup>(٤)</sup>  
 كأن شديقه اذا تضورا \* صدغان من عرعره تظفرا<sup>(٥)</sup>  
 كأن عينيه اذا ما أنثارا \* فصان قيصا من عقيق أحمر<sup>(٦)</sup>  
 في هامة علياء تهدي منسرا \* كمطفة الجيم بكف اعسرا<sup>(٧)</sup>  
 يقول من فيها بعقل فكرا \* لو زادها عينا الى فاء ورا  
 فاتصلت بالجيم كان جمعرا \* فالطير يلقي مدقا مدرسا<sup>(٨)</sup>  
 ( وقال ينقته أيضاً )

الف ما صدت من القتيص \* بكل باز واسع القميص  
 ذي برنس مذهب رصيص \* وهامة ومنسر حصيص<sup>(٩)</sup>

(١) الدسبان القفاز بضم أوله وتشديد ثانيه وهو المعروف الآن بالجواني  
 والالدوان واتخاذ في ذاك العهد من فرو السنجاب وغيره من الفراء الثمينة  
 مما يدل على انه كان يصنع بتائق كما هو الآن واللؤام الملائم للكف والاصابع  
 أو ما يلائم بعضه بعضاً والاور ذو الوبر (٢) تختصر تبرد وطفرة ونب في  
 ارتفاع (٣) قسمت من القسمة أي ثبت أو ضمنت والبغشان كغزلان جمع  
 بغاث مثله وهو طائر أغبر والبغشان أيضاً شرار الطير والحف لعلها بالكسر من  
 الحفيف وهو صوت جناحي الطائر والممقر الذي يضرب العنق حتى يكسر العظم  
 والجلد صحيح (٤) هكذا أقر مكررة في جميع النسخ والابرش المختلف  
 الالوان وبطنان الجناح أي في ريشه طول والضحاحي الابيض والدفتان الجناحان  
 والانمر مافي شعره نكت بيضاء ونكت سوداء (٥) تضور اشتد جوعه والعرعره  
 بالضم رأس الحيل وتظفرا تشققا (٦) أنثر أدرك ثأره وقيصا شقا  
 (٧) المنسبر كمنجلس ومنبر المنقار (٨) المدق ما يدق به والمدسر كمنبر  
 الكثير الطعن (٩) الحصيص الخالي من الشعر

- (١) وجؤجؤ عول بالدّيص \* مديج معين الفصوص  
 (٢) على الكراكي نهم حريص \* آنس عشرين بذات العيص  
 (٣) فانسل عن سكاره المحوص \* وانقض يهوي وهو كالويعص  
 (٤) ذاتي جناحيه الى نصيص \* فاعتمام منها كل ذي خييص  
 (٥) فقده بمخلب قبوص \* فكم ذبحنا ثم من موقوص  
 (٦) وكم لنا في الليت من مقصوص \* معدة للشيء والمصوص  
 (٧) ( وقال ينبت الزرق )

- قد اغتدي يزرق جراز \* محض رقيق الزف والطرار  
 دبق من نعمان سهر داز \* يصيدنا رزقا ودستخاز  
 زين يد الحامل والقفاز \* فكم وكم من طول جهاز  
 مغامر يكتي ابا كراز \* جم الوقاع موجز الایجاز

- (١) الجؤجؤ الصدر وعول أدل وأعجب والديص كالبريق وزنا ومعنى والمديح  
 المنقوش (٢) الكراكي جمع كركي طائر معروف والنهم الثمره وذات العيص  
 موضع (٣) السكار المحبس والمحوص المجلؤ والويعص البرق  
 (٤) النصيص أقصى السير والتحريك وصوت القدر اذا غلت واعتمام منها  
 أخذ خيارها (٥) القبوص من القبض وهو الاخذ بأطراف الاصابع  
 والموقوص المكسور العنق (٦) من مقصوص أي من ذات مقصوص وهو  
 الشعر المتدلي على الصدغ بين العين والاذن والمصوص كصبور طعام من لحم  
 يطبخ وينقع في الحل أو يكون من لحم الطير خاصة (٧) الزرق كسكر طائر  
 صياد (٨) الجراز بالفتح وتشديد ثانيه من الجرز محرّكة وهو الاكل السريع  
 والقتل والنخس والقطع والزف الريش والطرار أصل الريش  
 (٩) دبق بالبناء للمجهول جمع ونعمان سهر داز اسم موضع والدستخاز الذي  
 اذا رأى الصيد يتطائر من اليد (١٠) القفاز تقدم ذكره والطول كسكر  
 طائر مائي طويل الرجلين والجماز الوئاب (١١) المغامر الغواص والجم الكثير  
 والوقاع بالكسر جمع وقيمة وهي نقرة في جبل أو سهل يستنقع فيها الماء وموجز  
 الایجاز يعني سريع الحركة

قد طالما أوطن بالأحراز \* علقه بالحدود البراز<sup>(١)</sup>  
 قد شك منه سبج الأجواز \* بمحجنات صدقة التوخاز<sup>(٢)</sup>  
 مثل اشافي الصنع الحراز \* يعتامها فرداً بلا جلواز<sup>(٣)</sup>  
 قد ابن باز وصنيع باز \* نعم الخليل ساعة الاعواز  
 ( وقال ينعتة أيضاً )

قد اغتدي بزرق صبيح \* محض لمن ينسبه صريح  
 صلت الحدود واضح مليح \* وليس ما يفمز كالصحيح  
 بكف ضنان به شحيح \* مما اشترى بالثمن الريح  
 فلم يزل بالهمم والتقديح \* ورشه بالماء والتلويح  
 حتى انطوى الاجنان الروح \* وعرف الصوت ووحى الموحى  
 فكلموكم من طول طموح \* لم ينجح طموره في اللوح<sup>(٤)</sup>  
 من فلتات صلتات شيع \* رجليه الريح بكف الريح<sup>(٥)</sup>  
 وضربة بنزك مذروح \* فاصطاد قبل الاين والتبريح<sup>(٦)</sup>  
 خمسين مستحي الى مذبح  
 ( وقال ينعت الصقر )

قد اغتدي والليل ذو غياطل \* هابي الدجى مضرج الحصائل<sup>(٧)</sup>

(١) الاحراز جمع حرز وهو الموضع الحصين وضيق علق عائد على الزرق .  
 والمراد بالحدود البراز محاله (٢) الشج وسط الشيء ومعظمه والاجواز جمع  
 جوزه وهي غدة في مؤخر الفم بين اللحيين والمحجنات المتحنيات والتوخاز  
 الطمن لا يكون نافذاً (٣) الاشافي جمع اشفي وتقدم ذكره ومعنى بقية البيت  
 انه يعرف مواضعها من تلقاء نفسه فيأخذ منها خيارها (٤) الطول تقدم ذكره  
 (٥) الشيخ بالكسر جمع أشيح وهو الشديد الحذر ورجله تجعله يمشي على  
 رجليه (٦) النيزك الرمح القصير والمذروح المسموم والاين التعب  
 (٧) الغياطل جمع غيطلة وهي الظلمة والهابي المفبر ومضرج منشق والحصائل  
 جمع خصلة وهي الفرق بين الظلمة والضوء

- بتوجي مرهف الماويل \* حامي الحيا مغلط مزابل<sup>(١)</sup>  
 يوفي انتصاب الملك الحلال \* فوق شمال القانص الخائل<sup>(٢)</sup>  
 أفجج مخني الشذا قصائل \* حتى اذا اطلق غير آئل<sup>(٣)</sup>  
 الا بما اعتم من المعائل \* صل المغالي هدف الخاصل<sup>(٤)</sup>  
 والسرب بين خارق ووائل \* كأنه حين سما كالخائل<sup>(٥)</sup>  
 منقلب الحلاق غير غافل \* منكفتاً لسربهن الجافل<sup>(٦)</sup>  
 جندلة تهوي الى جنادل \* يدوين بين دق منائل<sup>(٧)</sup>

(١) التوجي المنسوب الى توج بفتح التاء والواو المشددة وهي بلدة بفارس والمرهف الدقيق والماويل جمع معول كمنبر وهي الحديدة ينقر بها الحيايل والمراد بها الخالب والحامي الذي اشتد حره والحيا شدة الغضب والمغلط المزابل المتباين الالوان (٢) يوفي انتصاب الملك الحلال أي يعدله في وقفته وانتصاب قامته والحلال بالضم السيد الشجاع والخائل المخادع (٣) الأفجج الكثير التكبر أو البين الفجج بالتحريك وهو أن تتداني صدور القدمين وتباعد العقبان حالة المشي والشذا الأذى والقصائل بالضم من فصل العنق قطعها وغير آئل غير راجع (٤) اعتم تقدم معناها والمعائل الملاجي وصل بفتح أوله منصوب على أنه مفعول مطلق ومعناه أن يدق على المسمار ليدخل في الشيء بكره والمغالي الذي يرفع يده بالسهم الى أقصى غاية وهو مضاف الى صل والهدف محركة الغرض الذي يعقد على أصابته الرهان في المناضلة والمخاصل المناضل (٥) السرب بالكسر القطيع من الظباء أو الطير والخارق الغزال أو الطائر يصيبه الدهش والخوف فيعجز عن النهوض أو الطيران والوائل الناجي والضمير في كأنه عائد على التوجي والخائل تقدم ذكره (٦) الحلاق بالضم والكسر باطن أجفان العين والمنكفت المتصرف أو المسرع في الطيران والجافل النافر (٧) الجندلة بالفتح الصخرة وهي خبر كأن في قوله كأنه حين سما ويدوين يمرضن من دوي دوى أو يسمع لصوتهن دوي والدق محركة وككتف الذي لازمه المرض والتساقل الذي يسير سيراً بين العدو والحبيب

وبين مفري القرا خردال \* كأنه في جلده الرعابل<sup>(١)</sup>  
 لابس فرو نائس الذلاذل<sup>(٢)</sup>  
 ( وقال ينت الصقر أيضاً )

لاصيد الا بالصقور اللحم \* كل قطامي بعيد المطرح<sup>(٣)</sup>  
 يجلو حجاجي مقلة لم تجرح \* لم تغذه بالبن المضيق<sup>(٤)</sup>  
 أم ولم يولد بسهل الابطح \* الا باشراف الجبال الطمح<sup>(٥)</sup>  
 احص اطراف القدامى وحوح \* ابرش ما بين القرا والمذبح<sup>(٦)</sup>  
 يلوي بخزان الصحارى الجمح \* ينحى لها بعد الطماح الاطمح<sup>(٧)</sup>  
 يسلكها بنيزك مذر \* ومنسر أفتى كأنف المجدح<sup>(٨)</sup>  
 وهي رواق بالبساط الافيح \* متيحاح لحفاف متيح<sup>(٩)</sup>

(١) المفري المشقوق والقرا بالفتح والقصر الظهر والخردال بالضم المقطوع  
 الاعضاء والرعابل بالضم اللحم المقطوع وبالفتح الثوب الممزق (٢) النائس  
 المسترخي والذلاذل بالفتح أسافل القميص الطويل (٣) الصقور اللحم الذكية  
 والقطامي بالفتح ويضم الصقر الحديد البصر والرافع الرأس الى الصيد  
 (٤) الحجاجان مثنى حجاج بالفتح ويكسر وهو العظم الذي ينبت عليه الحاجب  
 والمراد به هنا نقرة العين والبن المضيق المزوج بالماء (٥) الاشراف المرتفعات  
 جمع شرف محركة والطمح جمع طامح وهو كل مرتفع (٦) الاحص القليل  
 الريش والقدامى بالضم أربع أو عشر ريشات في مقدم الجناح الواحدة قادمة  
 والوحوح المنكمش الحديد النفس والقوي والابرش المختلف الالوان والقرا  
 بالفتح تقدم ذكره (٧) خزان الصحارى تقدم ذكرها والجمح النافرة جمع  
 جاح وينحى لها بضم أوله يضربها بمنسره أو ينحى بالفتح والقصر يقصد والطماح  
 ككتاب النشوز والجمح (٨) النيزك المذرح الرمح القصير المسموم والمجدح  
 كمنبر شيء يحرك به السويق كالملقعة لكنه معوج (٩) رواق مرتفعات جمع  
 راقية والمراد بالبساط الافيح السماء والمتيحاح المهيئات والحفاف بالكسر جمع حف  
 وتقدم ذكره والتميح كمنبر النشيط

فاصطاد قبل التعب المبرح \* وقبل اوب العازب المروح<sup>(١)</sup>  
خمسین مثل العز المشدح \* ما بین مذبوح ومالم یذبح  
( وقال یئمت الفرس )

قد اغتدي واللیل فی اهابه \* ادعیج ما جرد من خضابه<sup>(٢)</sup>  
مدر لم یبد من حجابہ \* کالحبشی انسل من ثیابه  
بهیکل قوبل فی انسابه \* مردد الاعوج فی اصلاہ<sup>(٣)</sup>  
یهدیه مثل العقوفی انتصابه \* وکاهل وغنق یأبی به<sup>(٤)</sup>  
یصافح اللدان مع اضرابه \* یوقح یقیه فی انسیابه<sup>(٥)</sup>  
نشا المطارید وحد نابه \* حتی اذا الصبح بدا من بابه<sup>(٦)</sup>  
وکشرت اشداقه عن نابه \* عن لنا کالرأل لم نوری به<sup>(٧)</sup>  
ذو حوة افرد عن اصحابه \* یفری متان الارض مع سبابه<sup>(٨)</sup>  
اطاعه الخوذان فی اسرابه \* فقد رماه النحض فی اقراہ<sup>(٩)</sup>

(١) العازب الذاهب والمروح السار في العشي (٢) الاهداب الجلد واستعارته الى الليل عبارة عن شدة ظلمته (٣) الهیکل الفرس الطویل وقوبل کرم نسبه ومنه رجل مقابل بالبناء للمفعول أي کریم النسب والاعوج صوابه بلا لام فرس لبني هلال تنسب اليه الخيل الاعوجيات والمراد أن هذا الفرس من نسله (٤) يهدیه يجعله في أوائل الخيل وفاعلها مثل والعقو بالفتح شجر وما حول الدار والمراد بها قوائمه ويأبی به من الآية بالضم وهي الکبر والعظمة (٥) يصافح يأخذ باليد واللدان بالكسر جمع لدن بالفتح وهو اللين من کل شيء والاضراب الامثال والوقح ککتف الحافر الصلب (٦) النشا جمع نشاة وهي الشجرة اليابسة والمراد بها قوائم الخيل المطارید وحدنا به معطوف على وقع (٧) عن ظهر والرأل بالفتح ولد النعام ولم نوری به کذا في جميع النسخ ولعله من أورى الشيء اذا أخفاه والمراد لم يتوار عنا ولم یحذف حرف العلة لضرورة الوزن (٨) الحوة بالضم سواد الى الحضرة أو حمرة الى السواد والسحاب جمع سهب بالفتح وهو الفرس الشديد الواسع الجري (٩) الخوذان کسکران الطارِد المستحث على السير والاسراب بالكسر مصدر أسرب اذا ذهب

والطرف قد زمل في نيباه \* قائد من أرن يشقى به<sup>(١)</sup>  
 قلنا له عمره من اسلايه \* فلاح كالحاجب من سحابه  
 أو كالصنيع استل من قرابه \* فسدد الطرق وما هاهابه<sup>(٢)</sup>  
 فانصاع كالاجدل في انصبابه \* أو كالخريق في هشيم غابه<sup>(٣)</sup>  
 ملتهباً يستن في التهايه \* كأنما اليداء من نهابه<sup>(٤)</sup>  
 فحازه بالرح في أعجابه \* شك الفتاة الدر في احزابه<sup>(٥)</sup>  
 ( وقال ينعت الفرس أيضاً )

قد اغتدي والصبح محر الطرر \* والليل تحدوه تبشير السحر  
 وفي تواليه نجوم كالشرر \* بسحق الميعة مبال العذر<sup>(١)</sup>  
 كأنه يوم الرهان المحتضر \* طاو غدا ينفض صبيان المطر<sup>(٢)</sup>  
 عن زف ملحاح بعيد المنكدر \* ألقى يظل طيره على حذر<sup>(٣)</sup>  
 يلذن منه تحت اثنان الشجر \* من صادق الوعد طروح بالنظر<sup>(٤)</sup>  
 كأنما عيناه في وقبي حجر \* بين مآق لم تحرق بالابر  
 ( وقال ينعت الديك )

انت ديكامن ديوك الهند \* كريم عمّ وكريم جدّ

على وجهه في الارض والنحض المزال والاقرب جمع قرب بالضم وهو الحاصرة  
 أو الشاكلة الى مراقّ البطن (١) الطرف بالكسر الكريم من الخيل وزمل  
 لف والارن محرّكة النشاط (٢) الصنيع السيف الصقيل المحرب وهاهابه  
 زجره (٣) انصاع انقل راجعاً مسرعاً والاجدل الصقر  
 (٤) يستن يقمص (٥) الاعجاب جمع عجب بالفتح وقد تقدم ذكره  
 (٦) سحق ككفف طويل والميعة بالفتح ناصية الفرس والعذر جمع عذرة  
 بالضم وهي الشعر على كاهل الفرس (٧) الطاوي الذي لم يأكل شيئاً والصبيان  
 المنصب (٨) الزف بالكسر صفار الريش والمراد بها هنا الشعر والملحاح الدائم  
 الحركة والمراد ذيل ملحاح والمنكدر بفتح الدال موضع الانكدار أي الاسراع  
 والاتقاض والانصباب والانتثار واللقى المنحنى والمراد بطيره ذبابه  
 (٩) يريد بأفنان الشجر خصل شعر الذيل لفزارتها



نسبة ليست الى معدّ \* ولا قضاغي ولا في الازد  
 مقتع الريش شديد الزند \* ضخّم الخاليل عظيم المضد  
 حتى اذا الديك ارتآي من بعد \* ونجمه في النحل لا في السعد  
 رأيت كالفارس المعدّ \* يخطر خطراً مثل خطر الاسد  
 يقته بالكدة بعد الكدة \* وتعب موصل بمجهد<sup>(١)</sup>  
 حتى ترى الديك له كالعد \* مفكراً يعظمه بالسجد  
 يالك من ديك ربي في المهد  
 ( وقال ينقته أيضاً )

انمت ديكاً من ديوك الهند \* احسن من طاووس قصر المهدي  
 اشجع من عادي عرين الاسد \* ترى الدجاج حوله كالجنبد  
 يقمين منه خيفة للسفد \* له سقاع كدوي الرعد<sup>(٢)</sup>  
 منقاره كالعمول المحد \* يقهر ما ناقره بالنقد<sup>(٣)</sup>  
 عيناه منه في القفا والحد \* ذو هامة وعشق كالورد  
 وجلدة تشبه وشي البرد \* ظاهرها زف شديد الوقد  
 كانه المذاب في الفرند \* مضر الخلق عيم القد  
 له اعتدال وانتصاب قد \* محدودب الظهر كريم الجبد  
 طاو بشاء عند كرا الرد \* يعتبان رأسه بالنقد<sup>(٤)</sup>  
 مفحج الرجلين عند النجد \* ثم وظيفان له من بعد<sup>(٥)</sup>  
 وشوكتان خصا بالحد \* كانما كفاه عند الوخد<sup>(٦)</sup>

(١) يقته يجره ويسوقه (٢) يقمين من أقوى في جلوسه أي تساند الى ما وراءه والسقاع صياح الديك (٣) النقد ضرب الطائر بمنقاره  
 (٤) طاو بشاء هكذا في جميع النسخ ولم نقف لها على معنى والظاهر من قوله يعتبان أنها بصيغة المثنى وقد حرقها النساخ أو محفوها فليحرر والقند لعله بالضم أي الحصية (٥) مفحج الرجلين أي ذو انفراج بينهما والوظيفان مثنى وظيف وهو مستدق الساق (٦) الوخد سعة الخنطو

في خطوه كالمسك المرتد \* فالقرن ابدا عنده يعدي<sup>(١)</sup>  
 كم طائر اردى وكم سيردي \* بالجزر والقفر وصفق الجلد  
 كدأ له بالخطر أي كد \* كما يسدي الحائك المسدي<sup>(٢)</sup>  
 ان وقف الديك ثنى بالشد \* والوثب منه مثل وثب الفهد  
 ليس له من غلبة من بد \* فالحمد لله ولي الحمد  
 ( وقال ينبت حمام يعفور وهو رجل كان بالبصرة )

يا أيها المطرب ذا الغرور \* في صفة السود من الطيور  
 في الحسن الهداء والتخير \* ريب شهادات لدعوى زور  
 اسمع فما نباك كالخبير \* من ذي صفات حاذق مخبر  
 صفاته محكمة التحجير \* ما جعل الاسود كاليعفور  
 اطيّار يعفور ذوات الخير \* أولى بذاك فضلها المذكور  
 هذا نناء حسنها المشهور \* يا حسنها فوق اعالي الدور  
 في حجر شامخة التحجير \* اذا تهادين من الوكور  
 بمرصة الاناث والذكور \* وطرده الغيور كالغيور  
 تكرير تهديل على تكرير \* كأن في هديلها الجهير<sup>(٣)</sup>  
 ترنم العيدان والزمير \* أو كدوي النحل للتفير  
 من مجتني الذوب أخي التفير \* ذوات هام جهمة التدوير<sup>(٤)</sup>  
 واعين اصفى من البلور \* في لامع من حمرة منير  
 لمع اليواقيت مع الشذور \* الى قراطيم نبال حور<sup>(٥)</sup>  
 كتوأمت اللؤلؤ المذخور \* فصل مقروناً من المنشور

(١) المسك محرّكة الامشاط من عظام دابة بحرية والاسورة والاخليل من  
 القرون والعاج (٢) الخطر بالفتح الرفع والوضع (٣) التهديل تصويت  
 الحمام (٤) الذوب العسل والتفير أن ترفع الطير أجنتها لهم بالطيران  
 وجهمة التدوير أي غليظة مجتمعة (٥) قرطمتا الحمام بالكسر نقطتان على أصل  
 منقاره والخور بالضم جمع حوراء أي شديدة السواد في شدة بياض

فوق مناقير قصار صور \* كرنه اليم ورجع الزير<sup>(١)</sup>  
 ذوات ريش كمدار الحور \* وارجل في حرمة الحرير  
 جرد كظهر الادم المبشور \* بين البطون الملس والظهور<sup>(٢)</sup>  
 من بين ما سبط وذئ تمير \* كم طائر منهن ذي تشمير<sup>(٣)</sup>  
 حزور ذي ذنب قصير \* من مزجل ارسل في البحور<sup>(٤)</sup>  
 فشق هول الحور والغمور \* كفعله بالحزن والوعور<sup>(٥)</sup>  
 يقطع كالسترد المذعور \* في اليوم اياماً من المسير  
 يفوت صهواً حذق النسور \* وخاطف العقبان والصقور<sup>(٦)</sup>  
 كالحالق الكاسر للتغوير \* أو سهم رام قاصد طرير<sup>(٧)</sup>  
 اولفت نار بيد المشير \* حق هوى للوكر كالمطور  
 فضعف الحجرة بالتمير \* وكبروا فأبما تكبير  
 قرب ساع عندها بشير \* ابر منه قسم النذير

( وقال بنت ليث عفرين )

وقانص محترق ذميم \* كدري لون اغبر قيم  
 مشبك الاعجاز بالحيزوم \* ومخرج اللحظة بالحيشوم  
 اضيق أراضاً من مقام الميم \* أو نقطة بين جناح الحيم  
 ليس بقعيد ولا قيوم \* ولا عن الحيلة بالسؤم  
 لا يخلط الهيمة بالتويم \* منخفض في كنف التشويم<sup>(٨)</sup>

(١) صور بالضم جمع صوراء أي مائلة واليم والزير وتران من أوتار العود  
 (٢) الادم الجلد والمبشور المقشور (٣) السبط بالفتح نقيض الجعد والتمير  
 اختلاف الالوان والتمشير الجد في السير (٤) الحزور بالتحريك وفتح الواو  
 المشددة القوي والحمام المزجل والزاجل الذي يرسل على بعد (٥) الحور  
 بالفتح القمر والعمق وبالضم الهلاك والغمور جمع غمر بالفتح وهو الماء الكثير  
 والحزن بالفتح نقيض السهل (٦) الصهو هكذا في جميع النسخ ولم تقف لها  
 على معنى مناسب (٧) الحالق المرتفع والتغوير الهبوط والقاصد المصيب  
 والطرير المحدد (٨) الهيمة هز الرأس من النعاس والتشويم حفر التراب

بين نتاجي حبش وروم \* في طلل الذروة والعلجوم<sup>(١)</sup>  
 كأنما دبته في السيم \* في عقل ناشدبة الخرطوم<sup>(٢)</sup>  
 أو نعمة تهض في نؤوم \* اشجع من ذي لبد هضم  
 حتى اعتلى عالية التميم \* بؤسالة من هالك معدوم

## البَّالْبَلْبَلُ

في الحمريات

ان هذا الباب والابواب التي بعده قد كثر اضافة المتحول  
 اليها والخلق الردي والغث وقد نفينا عنها المرذول وما عرفناه  
 من المتحول وأخرجنا أشعارها متجاوزة القوافي ليسهل تناولها  
 وليكون زائداً في نشاط منشده وبدأنا بقافية الالف وثبتنا بقافية  
 الباء على حسب حروف المعجم وعللنا أن شعر هذا الرجل مع  
 الاستقصاء والنقد لا يخلو من منحولات متخللة لا يعرف قائلوها  
 فيما جاءت قافيته على حرف الالف

دع عنك لومي فان اللوم اغراء \* وداوني بالتي كانت هي الداء  
 صفراء لا تنزل الاحزان ساحتها \* لو مسها حجر مسته سراء  
 من كف ذات حرفي زي ذي ذكر \* لها محبان لو طي وزناء  
 قامت باريقها والليل معتكر \* فلاح من وجهها في البيت لألاء  
 فارسلت من قم الابريق صافية \* كأنما أخذها بالعين اغفاء  
 رقت عن الماء حتى ما يلائمها \* لطافة وجفا عن شكلها الماء  
 فلو مزجت بها نوراً لمازجها \* حتى تولد أنوار وأضواء  
 دارت على قبة دار الزمان بهم \* فا يصيبهم الا بما شاؤا

(١) العلجوم بالضم البستان الكثير النخل (٢) السيم الابل السائمة  
 والخرطوم من اسماء الحمير

تلك أبكي ولا أبكي لمنزلة \* كانت تحمل بها هند وأسما  
حاشا لدره أن تبني الحيام لها \* وأن تروح عليها الابل والشاء  
فقل لمن يدعي في العلم فلسفة \* حفظت شيئاً وغابت عنك أشياء  
لا تحظر العفوان كنت امرأ حرجا \* فان حظركه في الدين ازراء  
( وقال )

أما يسرك أن الارض زهراء \* والحر ممكنة شمطاء عذراء  
ما في قعودك عذر عن معتقة \* كالليل والدها والام خضراء  
بادر فان جنان الكرخ موقفة \* لم تلتقها يد للحرب غبراء  
فيها من الطير أصناف مشتتة \* ما بينهن وبين النطق شخاء  
اذا تغنين لا يبقين جانحة \* الا بها طرب يشقى به الداء  
يارب منزل خمار أطفيت به \* والليل حلت كالقار سوداء  
فقام ذو وفرة من بطن مضجعه \* يميل من سكره والعين وساء  
فقال من أنت في رفق فقلت له \* بعض الكرام ولي في النعت أسما  
وقلت اني نموت الحر أخطبها \* قال الدراهم هل للمهر ابطاء  
لما تبين اني غير ذي بخل \* وليس لي شغل عنها وامضاء  
أتى بها قهوة كالمسك صافية \* كدمعة منحها الحد مرها<sup>(١)</sup>  
ما زال تاجرها يسقي وأشربها \* وعندنا كاعب بيضاء حسناء  
كم قد تغنت ولا لوم يلم بنا \* دع عنك لومي فان اللوم اغراء  
( وقال )

بين الدمام وبين المساء شخاء \* تنقد نيمظاً اذا ما مسها الماء  
حتى ترى في نجوم الكأس أعينها \* بيضا وليس بها من علة داء  
كأنها حين تمطو في أغنيتها \* من اللطافة في الاوهام عنقاء  
تبني سماء على أرض معلقة \* كأنها علق والارض بيضاء  
نجومها يثق في صحنها علق \* يقلها من نجوم الكأس أهواء  
جلت عن الوصف حتى ما يطالبها \* وهم قنخلفها في الوصف أسما

تقسمتها ظنون الفكر اذخفيت \* كما تقسمت الاديان أراء  
من كف ذي غنج حلو شمائله \* كأنه عند رأي العين عذراء  
له بكيت كما يبكي النوى رجل \* على المعالم والاطلال بكاء  
( وقال )

أكسر بمالك سورة الصباء \* فاذا رأيت خضوعها للماء  
فاحبس يدك عن التي بقيت بها \* نفس تشاكل أنفـس الأحياء<sup>(١)</sup>  
صفراء تسليك الهموم اذا بدت \* وتغير قلبك حلة السراء  
كتب المزاج على مقدم تاجها \* سطرين مثل كتابة العسراء  
نمت على ندامها بنسيمها \* وضياها في الليلة الظلماء  
قدقلت حين تشوقت في كأسها \* وتضايقت كتضايق العذراء  
لابد من عض المرافف فاسكني \* وتشبك الاحشاء بالاحشاء  
ومفهف بنه لما هدا \* وتغلقت عيناه بالاغفاء  
وشكا الي لسانه من سكره \* بتلجلج كتلجلج الفأفأ  
فعموت عنه وفي الفؤاد من الهوى \* كثلهب النيران في الحلفاء

( وقال )

يارب مجاس فتان سموت له \* والليل محتبس في ثوب ظلماء  
لشرب صافية من صدر خابية \* تغشى عيون ندامها بلائاً  
كأن منظرها والماء يقرعها \* ديباج غانية أو رقم وشاء  
تستن من مرح في كف مصطبح \* من خر عانة أو من خرسوراء  
كأن قرقرة الابريق بينهم \* رجع الزامير أو ترجيع فأفأ  
حتى اذا درجت في القوم وانتشرت \* همت عيونهم منها باغفاء  
سألت تاجرها كم ذا لعصرها \* فقال قصر عن هذاك احصائي  
أنبت أن أباجدي تخيرها \* من ذخر آدم أو من ذخر حواء  
مازال يطل من يتاب حانتها \* حتى أُنْتُي وكانت ذخر موتائي  
ونحن بين بساتين فتفحضا \* ربح البنفسج لانثر الخزاماء

يسمى بها حث في خلقه دمت \* يستأثر العين في مستدرج الرائي  
مقرط وافي الارداف ذو غنج \* كأن في راحتيه وسم حناء  
قد كسر الشعر واوات ونضده \* فوق الحيين ورد الصدغ بالفاء  
عيناه تقسم داء في محاجرها \* وربما نفعت في صولة الداء  
اني لاشرب من عينيه صافية \* صرفاً وأشرب أخرى مع ندائي  
ولأم لامي جهلاً فقلت له \* اني وعيشك ميثفوف بمولائي

( وقال )

لاتبك بعد تفرق الخلطاء \* واكسر بمالك سورة الصبهاء  
فاذا رأيت خضوعها لمزاجها \* فزن يديك بمفة وحياء  
ومدامة سجد الملوك لذكرها \* جلت عن التصريح بالاسماء  
شمطاء تذكر آدماء مع شئنه \* وتخبّر الاخبار عن حواء  
صاغ المزاج لها مثال زبرجد \* متألّق ببسائع الاضواء  
فالحر فينا كالبيجادي حمرة \* والكأس من باقوة بيضاء  
والكوب يضحك كالغزال مسبحاً \* عند الركوع بلثغة الفأفأ  
وكان أقداح الزجاج اذا جرت \* وسط الظلام كواكب الجوزاء  
يسمى بهامن ولد يافت أحور \* كفضيب بان فوق دعص نقاء<sup>(١)</sup>  
وفى كأطيع من رأيت اذا انتشى \* غنى بحسن لياقة وحياء  
علق الهوى بجبال الشفاء \* والموت بعض جبال الاهواء

( وقال )

لا يصرفك عن قصف واصباء \* مجموع رأي ولا تشتت أهواء  
واشرب سلافاً كمين الديك صافية \* من كف ساقية كالريم حوراء  
صفراء ما تركت زرقاء ان مزجت \* تسمو بخطين من حسن ولائاء  
تنزو فواقعها منها اذا مزجت \* نزو الجنادب من مرج وافياء  
لها ذبول من العقيان تتبعها \* في الشرق والغرب في نور وظلماء  
ليست الى النخل والاعناب نسبتها \* لكن الى العسل الماذي والماء

نشاج نحل خلایا غیر مففرة \* خصت بأطیب مصطاف ومشتاء  
 رعى أزاهیر غیطان وأودية \* وتشرب الصفوف من غدر واحساء  
 فطس الأنوف مقاريف مشمرة \* خوص العیون بریئات من الداء  
 من مقرب عشراء ذات زمزمة \* وعائق متبع منها وعذراء  
 تقدو وترجع لیلا عن مسارها \* الى ملوك ذوي عز وأجباء  
 كل بمعقله تمضي حکومتسه \* في حربه بحمیل القول والراء  
 لم ترع بالسهل أنواع الثارولا \* ما أینع الزهر من قطر وانداء  
 زالت وزلن بطاعات الجماع معا \* ینین في خدر منها وارجاء  
 حتی اذا اصطك من بنیانها قرص \* أروینها عسلا من بعد اصداء  
 وآن من شهدا وقت الشیار فلم \* تلبث بأن شیرت في يوم أضواء  
 وصفقوها بماء النيل اذ برزت \* في قدر مس كجوف الجبر وروحاء  
 حتی اذا نزع الرواد رغوتها \* وأقصت النار عنها كل ضراء  
 استودعوها رواقیدا مزقة \* من أغبر قاتم منها وغبراء  
 وكم أفواهما دهما علی ورق \* من حرطیة أرض غیر میناء  
 وعمرت حقا في الدن لم یرها \* حی من الناس في صبح وامساء  
 حتی اذا سكنت في دنها وهدت \* من بعد دمدمة منها وضوضاء  
 جاءت كشمس فحی في يوم أسعدها \* من برج لهو الى آفاق سراء  
 كأنها ولسان الماء یقرعها \* نار تاجج في آجام قصباء  
 لها من المزج في کاساتها حدق \* ترنو الى شربها من بعد اغضاء  
 كأن ما زجها بالماء طوقها \* منزوع جلدة ثعبان واقضاء  
 فاشرب هدیة وغن القوم مبتدئاً \* علی مساعدة العیدان والناء  
 لو كان زهدك في الدنيا كزهدك في \* وصلي مشیت بلاشك علی الماء

( وقال )

شجاني وابلا في تذکر من أهوى \* وألسني ثوباً من الضر والبلوی  
 يدل علی ما في الضمیر من الفتی \* تقلب عینیه الى شخص من بهوی  
 (وما كل من بهوی هو صادق \* اخواله بفضولا يموت ولا یحی)



خطبنا الى الدهقان بعض بناته \* فروجنا منهم في خدره الكبرى  
وما زال يغلي مهرها ويزيده \* الى ان بلغنا منه غايته القصوى  
رحيقاً ابوها الماء والكرم امها \* وحاضها حرّ الهجير اذا يحمى  
لساكنها دنّ به القار مشعر \* اذا برزت منه فليس لها مثوى  
يهودية الانساب مسلمة القرى \* شامية المغزى عراقية المنشا  
بحوسية قد فارقت أهل دينها \* لبغضها النار التي عندهم تكوى  
رأت عندناضوء السراج فراعها \* فما سكنت حتى أمرنا بها تطفى  
وبينا تراها في الندامى اسيرة \* اذ اندفعت فيهم فصاروا لها اسرى  
اذا أصبحت أهدت الى الشمس سجدة

وتسجد أخرى حين تسجد للمسرى  
اميتت بلذات الكؤوس نفوسهم \* فانفسهم احيا واجسادهم موتى  
وساق غرير الطرف والدل فأن \* ريب ملوك كان والدهم كسرى  
حثنا مغنينا على شرب كأسه \* فتدركه كأس وفي كفه اخرى  
فامسك ما في كفه بشماله \* واومى الى الساقى ليسقيه باليمنى  
فشبهت كأسه بكفيه اذ بدا \* سراجين في محراب قس اذا صلى  
اديراعلي الكأس تنكشف البلوى \* وتلذذ عيني طيب رائحة الدنيا  
عقاراً كأن البرق في لمعاتها \* تجلى لابصار فكادت له تعمي  
اذا ما علاها الماء خلت حبابها \* تفارق در في جوانبها شتى  
فتزداد عند المزج طيباً كأنها \* اشارة من تهوى الى كل ما تهوى

( وقال )

اثن على الخمر بالآلها \* وسما أحسن أسماها  
لا تجعل الماء لها قاهرا \* ولا تسلطها على ماها  
كرخية قد عتقت حقبة \* حتى مضى أكثر أجزائها  
فلم يكدر يدرك خمارها \* منها سوى آخر حويناها  
دارت فأحيت غير مذمومة \* نفوس حراها وانضائها  
والخمر قد يشربها معشر \* ليسوا اذا عدوا باكفائها

( وقال )

ياليلة تبها أسقاها \* ألهجني طيبها بذكرها  
تلهب الكف من تلهبها \* وتحسر العين أن تقضاها  
كان لها الدهر من أب خلفا \* في خجرة راضها وربها

( وقال )

يانائم الطرف من سكر ترادفه \* في كفه الكأس يهواها ويخشاها  
من غير منته أغفت لواحظه \* لا يمتنعك سكران تحساها  
اشرب فان الدجا قد ررق عارضه \* والديك متمصب قد سبح الله  
من خمرة لم يزل خمارها نصبا \* حتى اذا اكملت حسنا تبناها  
تدعو النفوس فتأبها مليمة \* فالخمر بين نفوس القوم متواها  
تأبى النكاح اعتزازا أن تلين له \* حتى اذا هي ناجته وناجاها  
لانت له بعد ان كانت تمنامه \* حتى اذا قصرت عن ذاك حلاها  
أو نجم بهرام قد لاحت عوارضه \* في ليلة قد تفتى الناس ظلمهاها  
وذات وجه كأن البدر جل به \* يهدي لك الورد والتفاح خداها  
مطمومة الشعر في قص مزررة \* في زي ذي ذكر سها وسهاها  
فلو يراها غلام ثم يلمحها \* عض الانامل لولا اللحظ أدماها  
تدعى لان كملت في حسنها عللا \* ففير الاسم خوف العين مولاها  
وسميت قبل ذا حسنا فكل فتى \* زان به يتمرى حين يلقاها  
مازلت آخذ منها كل صافية \* من خمر قطربل أو خمر عماها

( وقال )

يا واصل اليد والقفار ويا \* ناعت أسراها ومكاها  
وواصل الربع والرياض وما \* أشرف من نبتها وبهاها  
أحسن من ذاك بنت صافية \* تنزو اذا ماتدرعتها ماها  
تبني سهاها على منابها \* وفوق ماتحت ذاك دنياها  
يتعش القلب حين يذكرها \* ويحسر الطرف حين يعشاها  
ما كشف الحدر عن محاسنها \* جاور حوذاتها حزامها

ترحل عن صدره الهموم اذا \* قبل فوه بلذة فاها  
يسقي بها كالقضيبي منجدل \* زرفن أصدغه ولواها  
كأنما وجتاه حين حسا \* من يده الحمر ثم ثناها  
تفاحة في يمين ذي كلف \* طيبها جاهدا وطراها  
فلم نزل والصبح تأخذنا \* والكأس يجري هناك مجراها  
حتى اذا ما العشاء حان لنا \* قام الى عصره فصلاها  
ثم رأيت الغزال منجدلا \* تصك بمنى يديه يسراها  
فقممت أمشي اليه متدا \* وكان شيء أستغفر الله

( وقال )

أعرض عن الربع ان مررت به \* واشرب من الخمر أنت أصفها  
من قهوة مزه معتقة \* عتقها دنها ورباها  
لما أتيت الدهقان أخطبها \* من بين أصهارها وأحماها  
قال من الخاطبون قلت له \* فتبان صدق فقال اكفها  
حتى اذا حطها وأنزلها \* وفك عنها الحتام فداها  
قد غبرت في الدنان مسكنها \* وتحت ظل العريش مأواها  
قلت للعاجين عالمين بها \* في خفية دونكم فسلاها  
فابتدرتها السقاة تسكبها \* فصرعنا لما شربناها

( وقال )

ومترف عقل الحياء لسانه \* فكلامه بالوحي والايما  
لما نظرت الى الكرى في عينه \* قد عقل الجفنين بالأغفاء  
حركته بيدي وقلت له انبه \* ياسيد الخلطاء والندماء  
حتى أزيح الهم عنك بشربة \* تسمو بصاحبها الى العليا  
فأجاني والسكر يخفض صوته \* والصبح يدفع في قفا الظلما  
اني لا أفهم ما تقول وإنما \* رد التعافي سورة الصبها

( وقال )

وندمان يرى غيباً عليه \* بأن يلتقي وليس به انشاء

إذا ناديت من نوم سكر \* كفاه مرة منك النداء  
وليس بقائل لك ايه دعني \* ولا مستخبرا لك ما تشاء  
ولكن اسقني ويقول أيضاً \* عليك الصرف ان أعياك داء  
إذا ما أدركته الظهر صلى \* فلا عصر عليه ولا عشاء  
يصلي هذه في وقت هذي \* فكل صلاته أبدا قضاء  
فذاك محمد تقديه نفسي \* وحق له وقل له الفداء

﴿ حرف الباء ﴾

عنى المصلى وأقوت الكتب \* مني فالمربدان فاللب  
فالمسجد الجامع المروءة فالجسد عفا فالصحان فالرحب  
محالس قد عمرتها يفعا \* حتى بدا في عذارى الشهب  
في قبة كالسيوف هزهم \* شرخ شباب وزانهم أدب  
ثم أراب الزمان فأنقسموا \* أيدي سبافي البلاد فانشعوا  
لن يخلف الدهر مثلهم أبدا \* علي هيات شأنهم عجب  
لما تيقنت أن روحهم \* ليس لها ما حيث منقلب  
أبليت صبرا لم يبيله أحد \* واقتسمتي مآرب شعب  
كذلك اني اذا رزئت أختا \* فليس بيني وبينه نسب  
قطر بل مربوبي ولي بقرى الكرخ مصيف وامي الغيب  
ترضعني درها وتلحفني \* بظلمها والهجير يلتهب  
إذا تنه النصوص جللي \* قينان مافي أديمه جرب  
تيت في مآثم حمائم \* كما تراى الفواقد السلب  
يحب شوقي وشوقهن معا \* كأنما يستخفنا طرب  
فقممت أحبوالى الرضاع كما \* تحامل الطفل مسه السغب  
حق تخيرت بنت دسكرة \* قدعاجتها السنون والحقب  
هتكت عنها والليل معتكر \* مهلهل النسج ماله هذب  
من نسج خرقاء لاتشد لها \* أخية في الثرى ولاطنب  
ثم توجأت خصرها بشبا الاله \* في فجاءت كأنها لهب

واستوسق الشرب للندام وأجرا \* ها علينا اللجين والغرب  
أقول لما تحاكيا شها \* أيهما للتشابه الذهب  
هما سواء وفرق بينهما \* أيهما جامد ومنسكب  
ملس وأمانها محفرة \* صور فيها القسوس والصلب  
يتلون انجيلهم وفوقهم \* سماء خر نجومها الحبيب  
كأنها لؤلؤ تبعثره \* أيدي عذارى أفضى بها اللعب  
( وقال )

ساع بكأس الى ناش على طرب \* كلاهما عجب في منظر عجب  
قامت تريني وأمر الليل مجتمع \* صبحا تولد بين الماء واللهب  
كان صغرى وكبرى من فواقها \* حصباء در على أرض من الذهب  
كان تركا صفوفاً في جوانبها \* تواتر الرمي بالشباب من كشب  
في كف ساقية ناهيك ساقية \* في حسن قدوفي ظرف وفي أدب  
كانت لرب قيان ذي معاينة \* بالكشع محترف بالكشع مكتسب  
فقد رأت ووعدت عنهن واختلفت \* ما يبينهن ومن يهوين بالكتب  
حتى اذا ما غلى ماء الشباب بها \* وأفعمت في تمام الجسم والعصب  
وجشمت بخفي اللحظ فأنجشمت

وجرت الوعد بين الصدق والكذب

تمت فلم ير انسان لها شها \* فيمن برا الله من عجم ومن عرب  
تلك التي لو خلت من عين قيمتها \* لم أقض منها ولا من حبها أربي  
( وقال )

أيابا كي الاطلاع غيرها البلى \* بكيت بعين لا يحجب لها غرب  
أتعت داراً قد عفت وتغيرت \* فاني لما سالت من نعمها حرب  
وندمان صدق باكر الراح سحرة \* فأنحني وما منه اللسان ولا القلب  
تأنيته كيما يفيق فلم يفيق \* الى أن رأيت الشمس قد حازها الغرب  
فقام يخال الشمس لما ترحلت \* فنادى صبحا وهي قد اكبرت تخبو  
وحاول نحو الكأس مشياً فلم يطق \* من الضعف حتى جاء محتبطاً يحبو

فقلت لساقينا اسقه فانبرى له \* رفيق بما سمناه من عمل نذب  
فناوله كأساً جلت عن خمارها \* وأتبعها اخرى قتاب له لب  
اذا ارتعشت ينام بالكأس رققت \* به ساعة حتى يسكنها الشرب  
فغنى وما دارت له الكأس ثالثا \* تعزى بصبر بعد فاطمة القلب

( وقال )

أعاذل أعتبت الامام وأعتبا \* وأعربت عما في الضمير وأعربا  
وقلت لساقيا اجزها فلم يكن \* ليأبى أمير المؤمنين وأشربا  
فجوزها عني سلافا ترى لها \* الى الافق الاعلى شعاعا مطنبا  
اذا عب فيها شارب القوم خلته \* يقبل في داج من الليل كوكبا  
ترى حيث ما كانت من البيت مشرقا \* ومالم تكن فيه من البيت مغربا  
يدبر بها ساق أغن ترى له \* على مستدار الاذن صدغا معقربا  
سقامهم ومناني بعينه منية \* فكانت الى قلبي ألد وأطيبا

( وقال )

دع الاطلال تسفها الجنوب \* وتبكي عهد جدتها الخطوب  
وخل لراكب الوجناء أرضا \* تحت بها النجبية والنجيب  
ولا تأخذ عن الاعراب لهوا \* ولا عيشا فعيشهم جديب  
ذر الالبان يشربها أناس \* رقيق العيش عندهم غريب  
بأرض نبتها عشر وطلح \* واكثر صيدها ضبيع وذيب  
اذا راب الحليب قبل عليه \* ولا تخرج فبا في ذاك حوب  
فأطيب منه صافية شمول \* يطوف بكأسها ساق أريب  
اقامت حقبة في قعر دن \* تفور وما يحس لها هيب  
كان قراتها في الدن تحكي \* قراءة القس قابله الصليب  
يمد بها اليك يدا غلام \* أغن كأنه رشأ ريب  
غذته صنعة الدايات حتى \* زها فرها به دل وطيب  
ينوء بردفه فاذا تمشى \* تنفي في غلاله قضيب  
فان جمشته خلبتك منه \* طرائف تستخف لها القلوب

يكاد من الدلال اذا تنى \* عليك ومن تساقطه يذوب  
يجر لك الغنان اذا حساها \* ويفسخ عقد تكته الديب  
فهذا العيش لآخيم البوادي \* وهذا العيش الا اللين الحليب  
فأين البدو من ايوان كسرى \* وأين من الميادين الزروب  
أعاذل أقصري عن بعض لومي \* فراجي توتبي عندي يحجب  
تعيرني الذنوب وأي حر \* من الفتيان ليس له ذنوب  
غرمت بتوتبي ولججت فيها \* فشقي الآن حييك لا أتوب  
( وقال )

دع الربع ما للربع فيك نصيب \* وما ان سبني زينب وكعوب  
ولكن سبني البالبة انها \* لمثلي في طول الزمان سلوب  
حفا الماء عنها في المزاج لانها \* خيال بها بين العظام ديب  
اذا ذاقها من ذاقها خلقت به \* فليس له عقل يعد أديب  
وليلة دجن قد سررت بقتية \* تنازعها نحو المدام قلوب  
الى بيت حمار ودون محله \* قصور منيفات لنا ودروب  
ففزع من ادلاجنا بعد هجمة \* وليس سوى ذي الكبرياء رقيب  
تناوم خوفاً أن تكون سعاية \* وعأوده بعد الرقاد وجيب  
ولما دعونا باسمه طار ذعره \* وأيقن أن الرحل منه خصب  
وبادر نحو الباب سعيًا مليا \* له طرب بالزأرين عجب  
فأطلق عن ناييه وانكب ساجدا \* لنا وهو فيما قد يظن مصيب  
وقال ادخلوا حيثم من عصابة \* فنزلكم سهل لدي رحيب  
وجاء بمصباح له فأثاره \* وكل الذي ينبغي لديه قريب  
فقلنا أرخاها ان كنت بائعا \* فان الدجى عن ملكه سيغيب  
فأبدى لنا صباء تم شبابها \* لها مروح في كاسها ووثوب  
فلما اجتلاها للتدامى بدا لها \* نسيم غير ساطع ولميب  
فجاء بها تحديها ذات مزمر \* يتوق اليها الناظرون ريب  
كثيب علاه غصن بان اذا مشى \* تكاد له صم الحبال تنيب

وأقبل محمود الجمال مقرطق \* الى كأسها لا عيب فيه أريب  
 يشم الندامى الورود من وجناته \* فليس به غير الملاحه طيب  
 فما زال يسقينا بكأس مجده \* تولى وأخرى بعد ذلك تؤوب  
 وغنى لنا صوتاً بحسن ترجع \* سرى البرق غريباً فحن غريب  
 فمن كان منا عاشقاً فاض دمه \* وعاوده بعد السرور نجيب  
 فمن بين مسرور وبك من الهوى \* وقد لاح من ثوب الظلام غيوب  
 وقد غابت الشعرى العبور وأقبلت \* نجوم الثريا بالصباح ثوب  
 ( وقال )

ومغرور مزجت له شمولاً \* بماء والدجى صعب الجنب  
 فلما أن رفعت يدي فلاحت \* بوارق نورها بعد اضطراب  
 ترأخف ثم مد يديه يرجو \* دفاء حين جارت بالتهاب  
 فأبصر في أنامله احمرارا \* وليس له لظى حر الشهاب  
 فقلت له رويدك ان هذا \* سنا الصبهاء من تحت النقاب  
 فسلسلها فسوف ترى سرورا \* فان الليل مستور الجنب  
 فردد طرفه كيما يراها \* فكل الطرف من دون الحجاب  
 ومختلس القلوب بطرف ريم \* وحيد مهابة بر ذي هضاب  
 اذا امتحنت محاسنه فأبدت \* غرائب حسنه من كل باب  
 تقاصرت العيون له وأغفت \* عن اللحظات خاضعة الرقاب  
 له لقب يليق بناطقيه \* بديع ليس يعجم في الكتاب  
 يقال له المعلل وهو عندي \* كما قالوا وذلك من الصواب  
 يملنا بصفية ووجه \* كبد رلاح من خلل السحاب

( وقال )

يا خاطب القهوة الصبهاء يمهرا \* بالرطل يأخذ منها ملاء ذهباً  
 قصرت بالراح فاحذر أن تسمعها \* فيحلف الكرم أن لا يحمل العنبا  
 اني بذلت لها لما بصرت بها \* صاعاً من الدر والياقوت مائبا  
 فاستوحشت وبكت في الدن قائلة \* يأم ويحك أختي النار واللهبا



فقلت لا تحذريه عندنا أبدا \* قالت ولا الشمس قلت الحرق قد ذها  
 قالت فمن خاطبي هذا فقلت أنا \* قالت فبعلي قلت الماء ان عذبا  
 قالت لقاحي فقلت الثلج أبرده \* قالت فيتي فما استحسن الخشبا  
 قلت القناني والاقداح ولدها \* فرعون قالت لقد هيبت لي طربا  
 لا تمكنني من العريد يشريني \* ولا اللثيم الذي ان شمني قطبا  
 ولا المجوس فان النار ربهم \* ولا اليهود ولا من يعبد الصلبا  
 ولا السفال الذي لا يستفيق ولا \* غر الشباب ولا من يجهل الادبا  
 ولا الأراذل الا من يوقرني \* من السقاء ولكن اسقي العربا  
 يا قهوة حرمت الا على رجل \* أرى فأتلف فيها المال والنسبا

( وقال )

شمر شبابك في قلبي وتعذبي \* فقد تسر بلت ثوب الحسن والطيب  
 عينا تشهد اني عاشق لكم \* يادمية صوروها في المحاريب  
 جربت منك أمورا صدعت كبدي \* نعم وأودت بما تحت الجلايب  
 افهم فديتك بيتا ساراً مثلاً \* من أول كان يأتي بالاعاجيب  
 لا تمدن امرأ من غير تجربة \* ولا تذمنه الا بتجريب  
 وقهوة مثل عين الديك صافية \* من خمرانة أو من خمر السيب  
 كأن أحداقها والماء يفرعها \* في ساحة الكاس احداق العاسيب  
 يسمى بها مثل قرن الشمس ذو كفل \* يشفي الضجيع بذي ظلم وتشنيب<sup>(١)</sup>  
 كأنه كلما حاولت نائله \* ذو نخوة قد نشأ بين الاعاريب  
 يسطو علي بحسن لست أنكره \* يامن رأى حملا يسطو على ذيب<sup>(٢)</sup>

( وقال )

عد عن رسم وعن كذب \* والله عنه باينة العنب  
 بالتي ان جئت أخطبها \* حليت حلما من الذهب  
 خلقت لهم قاهرة \* وعدو المال والنسب

(١) الظلم بالفتح البريق والتشنيب تحزير الانسان حداثة وفناء

(٢) الحمل محركة الجذع من أولاد الضأن

لم يذقها قط راشفها \* نخلا من لاعج الطرب  
لاتشها بالتي كرهت \* فهي تأتي دعوة النسب  
( وقال )

اسقي يا ابن مصعب \* من سلافات زرب  
أسقيها وغسني \* من لصب معذب  
( وقال )

من ذا يساعدي في القصف والطرب

على اصطباح بماء المزن والغنب  
حراء صفراء عند المزج تحسبها \* كالدر طوقها نظم من الحب  
من ذاقها مرة لم ينسها أبدا \* حتى يغيب في الأكفان والترب  
فسل همك بالندمان في دعة \* وبالعقار فهذا أهنا الأرب  
وجانب الشح ان الشح داعية \* الى البليات والاحزان والكرب  
( وقال )

اصدع نجبي المهوم بالطرب \* وانعم على الدهر بابتة الغنب  
واستقبل العيش في غضارته \* لاتقف منها آثار معتقب  
من قهوة زانها تقادما \* فهي عجوز تعلو على الحب<sup>(١)</sup>  
دهرية قد مضت شبيبته \* واستشقتها سوائف الحب<sup>(٢)</sup>  
كأنها في زجاجها قبس \* يذكر بلا سورة ولا لب  
فهي بغير المزاج من شرر \* وهي اذا صفقت من الذهب  
اذا جرى الماء في جوانبها \* هيح منها كوامن الشغب  
فاضطربت تحت زحاحه \* ثم تنهت تفر عن حجب  
ياحسنها من بنان ذي خث \* تدعوك أجفانه الى الريب  
فاذكر صباح العقار واسم به \* لا بصياح الحروب والمطب  
أحسن من موقف بمترك \* وركض خيل الى هلا وهب

(١) الحب بالكسر جمع حقبة وهي ما يضع فيه المسافر الزاد ونحوه والمراد بها اداء الحمر (٢) الحقب بالكسر جمع حقبة وهي مدة من الدهر لا وقت لها

صيحة ساق بحابس قدحا \* وصبر مستكره لمتعجب  
وردف ظلي اذا امتطيت به \* أعطاك بين التقريب والحجب  
يصلح للسيف والقباء كما \* يصلح للبارقين والسحب  
حل على وجهه الجمال كما \* حل يزيد معالي الرتب  
( وقال )

أنزف دمعي طول تسكابه \* واختصني الحب بأنما به  
وغرقت قلبي بحار الهوى \* مما به من طول أوصابه  
واختصني الحب حليفاً له \* بورك في الحب وأسبابه  
من صدقت نيته في الهوى \* أعانه الحب على ما به  
يعينه الله على حبه \* ان صحح الحب لأصحابه  
وزار زار بعيد الكرى \* ذكر قلبي كنه اطرابه  
أقبل يسقي في الدجى مقبلاً \* كالبدر يمشي بين أنوابه  
فقلت لما أن بدا معلنا \* شمسا تجلت بين أنوابه  
فبات يسقيني جنا ريقه \* يمزجه لي برد أنيابه  
وصاحب عف الذرى ماجد \* بهديه زين لأحبابه  
قلت له خذها أبا جعفر \* فقد تدلى الصبح في بابيه  
وقد مضى عنك ظلام الدجا \* وانكشفت أستار أنوابه  
فلسل الكأس على كرهه \* ومر فيها بعد قطابه  
كأنما الكأس انما صفقت \* فتديل قس وسط محرابه  
وأصبحت ألسن أوتاره \* اذ حرك الثني بمضرايه<sup>(١)</sup>  
ثم شدا لما جرت كأسه \* صرفا ومرت بين أقرابه  
عاود قلبي كنه اطرابه \* من حب من أصبحت أغني به

### ﴿ حرف التاء ﴾

لا أستزيد حبيبي من مؤاتاتي \* وان عفت عليه في الشكايات

(١) الثني من اوتار العود

هو الموصل لي لكن يتقصني \* بطول فترة ما بين الزيارات  
قالوا ظفرت بمن تهوى فقلت لهم \* الآن أكثر ما كانت صباباتي  
لا عذر للصبان تهوى جوانحه \* وقد تطم قوه بالمواتاة  
وداهري سما في فرع مكربة \* من معشر خلقوا في الجود غايات  
ناديته بعد ما مال النجوم وقد \* صاح الدجاج يبشرى الصبح مرآت  
فقلت والليل يجلوه الصباح كما \* يجلو التبسم عن غر الثنايات  
يا احمد المرتجي في كل نائبة \* قم سيدي نص جبار السموات  
وهاكها قهوة صباء صافية \* منسوبة لقرى هيت وعانات  
ألزه بحمياها وأزجره \* باللين طورا وبالتشديد تارات  
حتى تقف وما تم الثلاث له \* حلو الشمالك محمود السجيات  
بألت حظي من مالي ومن ولدي \* اني أجالس لبي بالعشيات  
( وقال )

سقا للبي ولا سقا لعانات \* سقا لقطربل ذات اللذاذات  
وان فيها بنات الكرم ما تركت \* منها الليالي سوي تلك الحشاشات  
كانها دمة في عين غانية \* مرهء رقرقها ذكر المصيات  
تنزو اذا مسها قرع المزاج كما \* نزو الجنادب أوقات الظهيرات  
وتكتسي لؤلؤات من تعطفها \* عند المزاج شبهات بواوات  
( وقال )

سقا لأيام بطالاتي \* أيام نلهو في السنيات  
أيام تحق فرس للهوى \* أركض في ميدان لذاتي  
وعسكر الحب بنا محقق \* وفيه أنواع الخجانات  
لاخير في العيش اذا لم تكن \* ضريع غزلان وكاسات  
وعرف أرج بتفاحة \* وشرب صباء بطاسات  
( وقال )

آليت أن أشرب مشمولة \* من خسر قلوخ وعانات  
من قهوة ما مثلها قهوة \* تحلف بالعرى وباللائ

لو أن لقمان على حكمه \* يشرب منها خمس شربات  
لقام والابريق في كفه \* يسجد للزنديق والعاتي  
( وقال )

ربع البلى أخرس زميت \* مستلب المتطق سكيت<sup>(١)</sup>  
أعاره حيرته عاشق \* رأي حياء فهو مبهوت  
ولا عجيب ان جفت دمنة \* عن مستهام نومه قوت  
وقهوة كالسك مشمولة \* بمنزها الانبار أو هيت  
كانها الشمس اذا صفقت \* ويبتها الكبش أو الجوت  
أو دارة البدر اذا ما استوى \* وتم للعبد المواقيت  
كانها هناك في حسنها \* أو وجه عباس اذا شيت  
بل وجه عباس له حسنه \* فانه در وياقوت

( وقال )

وقية كصاييح الدجا غرر \* شم الانوف من الصيد المصاليت  
صالوا على الدهر باللهو الذي وصلوا \* فليس حبلهم منه بميتوت  
دار الزمان بأفلاك السعود لهم \* وعاج يخنو عليهم عاطف الليت  
نادمهم قرقف الاسفط صافية \* مشمولة سبت من خمر تركريت  
من اللواتي خطبناها على عجل \* لما عجبنا بربات اخواتيت  
في فيلق للدجا كاليم ملتطم \* طام يحار به من هوله النوتي  
اذا بكافرة شمطاء قد برزت \* في زي محتشع لله زميت  
قالت من القوم قلنا من عرفهم \* من كل سمح بفرط الجود منموت  
حلوا بدارك مجتازين فاغتني \* بذل الكرام وقولي كيفما شيت  
فقد ظفرت بصفو العيش غائمة \* كغم داود من أسلاب جالوت  
فاحيي برحيمهم في ظل مكرمة \* حق اذا ارتحلوا عن داركم موتي  
قالت فعندي الذي تبغون فانتظروا \* عند الصباح فقلنا بل بها ايتي  
هي الصباح يحل الليل صفوتها \* اذا رمت بشار كاليلواقيت

رمي الملائكة الرصاد اذ رجعت \* في الليل بالنجم مرار الغاريت  
فأقبلت كضياء الشمس نازعة

في الكأس من بين دامي الحصر منكوت  
قلنا لها كم لها في الدن اذ حجبت \* قالت قد اتخذت من عهد طالوت  
كانت حجة في الدن قد عنست \* في الارض مدفونة في بطن تابوت  
فقد أتيتم بها من كنه معدنها \* فاذروا أخذها في الكأس بالقوت  
تهدي الى الشرب طيبا عند نكهتها \* كنفع مسك فتيق الفار مقوت  
كأنها بزال المزن اذ مزجت \* شبك در على ذيباج ياقوت  
بدورها قر في طرفه حور \* كأنما اشتق منه سحر هاروت  
وعندنا ضارب يشدو فيطربنا \* يادار هند بذات الجزع حيث  
اليه الحانظنا تنفي أغنها \* فلو ترانا اليه كالباهيت  
من أهل هيت سخي الجرم ذو أدب \* له أقول مزاحا هات ياهيقي  
فينبري بفصيح اللفظ عن نغم \* متقفات فصيحات بتثيت  
حتى اذا فلك الاوتار داربنا \* مع الطبول ظللنا كالسبايت  
فرنا بها في حديقات ملففة \* بالرند والطلح والرمان والتوت  
تلهمك أطيافها عن كل ملهية \* اذا ترنم في ترجيع تصويت  
لم يثنى اللهو عن غشيان موردها \* ولم اكن عن دواعيها بصيت  
حتى اذا الشيب فاجاني بطلعه \* أقبح بطلعة شيب غير مبخوت  
عند الغواني اذا أبصرن طلعه \* أذن بالصرم من ود وتشتيت  
فقد ندمت على ما كان من خطل \* ومن اضاعة مكتوب المواقيت  
أدعوك سبحانه اللهم فاعف كما \* عفوت يا ذا العلى عن صاحب الحوت

( وقال )

لنا خمر وليس بخمر نخل \* ولكن من نتاج الباسقات  
كرأثم في السماء زهين طولا \* ففات ثمارها أيدي الجناة  
قلانس في الرؤس لها ضروع \* تدر على أكف الحالبات  
صائح لا تمد ولا تراها \* عجافا في السنين الماحلات

مسارحها المذار فبطن جوني \* الى شاطي الابله فالفرات  
 ترانا عن أوائل أولينا \* بني الاحرار أهل المكرمات  
 تذب بها يد المعروف عنا \* وتصبر للحقوق اللازمات  
 فحين بدا لك السرطان يتلو \* كواكب كالنجاج الراتعات  
 بدا بين الذرائب في ذراها \* نبات كالأكف الطالعات  
 فشقت الأكف نخلت فيها \* لآلي في السلوك منظمات  
 وما زال الزمان بمحافتها \* وتقلب الرياح اللاحقات  
 فعاد زمرداً واخضر حق \* تحال به الكباش النانجات  
 فلما لاح للساري سهيل \* قيل الصبح من وقت الغداة  
 بدا الياقوت وانتسبت اليه \* بحمر أو بصفر فاقعات  
 فلما عاد آخرها خيصا \* بشت جناها بمقبات  
 بشت جناها فاستزلوها \* برفق من رؤوس سامقات  
 فضمن صفو ما يجنون منها \* خواب كالرجال مقيرات  
 فقلت استعجلوا فاستعجلوها \* بضرب بالسياط محدرات  
 ذوائب أمها جمعت سياتا \* تحت فم تنهى ضاربات  
 فولدت السيات لها هديرا \* كترجيع الفحول الهانجات  
 فلما قيل قد بلغت ولما \* ويوشك أن تفر وأن تواتي  
 نسجت لها عمام من تراب \* وماء - محكمات موقفات  
 سترت الجوى خوفاً من أذاه \* فبات من أذاه آمنا  
 فلما قيل قد بلغت كشفنا السمائم عن وجوه مشرقات  
 حساها كل أروع شيطمي \* كريم الجبد محمود موات  
 تحية ينهم تفديك روعي \* وآخر قوله أفديك هات

( وقال )

يا أيها العاذل دع ملحاتي \* والوصف للمومة والفلاة  
 دارسة وغير دارسات \* واتفهموم النفس بالذات  
 ولاقها بأصدق النيات \* حتى تلاقي رب شاصيات

محتطببات لا مخضيرات \* بنات كسرى خير ما بنات  
جلبن من هيت ومن عانات \* محتجبات غير باديات  
الا بان يجلبن بالطاسات \* للخطاب المبكر المواتي  
فسمها بالشيخ لا الفتاة \* ثم اقتعدها باكر الغداة  
فاستل منها مهج الحياة \* عن عقد أوفت لذي ميقلت  
الى أباريق مقدمات \* يصفين للكؤس راكبات  
فهي اذا شجت على العلات \* ببارد الماء من الفرات  
تخال فيها ألسن الحيات \* أوقد نيران على الحافات  
أفديك خذها من يدي وهات \* عذبي حب غلاميات  
ذوات أصداغ بمقربات \* مقومات القد بهضومات  
يمشين في قص مزررات \* يصلحن للالة والزناة  
اكني بوصفهن عن مولاتي \* تلك التي في يدها حياتي

### ﴿ حرف الجيم ﴾

اسقني والليل داج \* قبل أصوات الدجاج  
اسقني صباه صرفا \* لم تدنس بمزاج  
ما رأت مذ عصروها \* نار ضوء للسراج  
نتجت من كرم كسرى \* قيل ابان التناج  
هي لدفع الهم والاحزا \* ن من خير علاج  
جدا ذاك لقاحا \* في أباريق الزجاج  
وغزال من بني الاصفر معصوب بتاج  
شخصه مني بعيد \* وهو مني كالناسج  
كلما أسفاك غنى \* كل ضيق لانفراج

( وقال )

وفتة كنجوم الليل أوجههم \* من كل أغيد للغمام فراج



نضاء كاس اذا ما الليل ختم \* ساقهم نحوها سوقاً بازعاج  
 طرقت صاحب حانوت بهم سحرا \* والليل منسدل الظلماء كالساج  
 لما قرعت عليه الباب أوجله \* وقال بين مسر الخوف والراجي  
 من ذا فقلت ففى نادته لذته \* فليس عنها الى شيء بمنعاج  
 اقتح فقهقه من قولي وقال لقد \* هيجت خوفاً لامر فيه ابهاجي  
 ومر ذا فرح يسى بمسرحه \* فاستل عذراء لم تبرز لازواج  
 مصونة حجيوها في مخدرا \* عن العيون لكسرى صاحب التاج  
 يديرها خثت في لهوه دمث \* من نسل اذبن ذو قرط ودواج  
 يزهي علينا بأن الليل طرته \* والشمس غرته واللون للعاج  
 والدمر ليس بلاق شعب منتظم \* الارماء بتفريق وازعاج  
 ( وقال )

وخمار أنخت اليه رحلي \* اناخة قاطن والليل داج  
 فقلت له اسقني صباء صرفا \* اذا مزجت توقد كالسراج  
 فقال فان عندي بنت عشر \* فقلت له مقالة من يتاجي  
 أذقيها لأعلم ذاك منها \* فابرز قهوة ذات ارنجاج  
 كأن بنان ممسكها أشيمت \* خضاباً حين تلمع في الزجاج  
 فقلت صدقت ياخار هذا \* شراب قديطول اليه حاجي  
 فال الى حين رأى سروري \* بها والليل مرتكب الزناج  
 فاهجم الصباح عليّ حق \* رأيت الارض دائرة الفجاج  
 ( وقال )

وعقار كأنما نتاعلى \* في كؤوس العجين منها سراجا  
 خندريس كأنها كل طيب \* زوجها وليس تهوى الزواجا  
 فرمت أوجه الندامى بنبل \* ليس يدي وليس يدي شجاجة  
 مزج الكأس لي غزال أديب \* هاشمي أصاب فيها المزاجا  
 فتحسيتها وناولت طيبا \* فأر الطرف ساحرا متعاجا  
 قال لي والمدام تأخذ فيه \* يا أميري ان كنت بي ملهاجا

فقم الآن طائماً قلت عجب بي \* يأمليكي الى الفراش فعاجا  
 فخلنا هناك نكة خنز \* وحسرتنا قباهه الديباجا  
 ثم أرسلت باز صدق نشيطا \* يقتل الوز ثم والدراجا

### ﴿ حرف الحاء ﴾

ذكر الصبح بسحرة فارتاحا \* وأمله ديك الصباح صباحا  
 أوفى على شرف الجدار بسدفة \* غردا يصفق بالجنح جناحا  
 بادر صباحك بالصبح ولا تكن \* كمسوفين غدوا عليك شحاحا  
 ان الصبح جلاء كل غمر \* بدرت يديه بكأسه الاصباحا  
 وخدين لذات معلل صاحب \* يقتات منه فكاهة ومزاحا  
 نبته والليل ملتبس به \* وأزحت عنه نقابه فانزاحا  
 قال ابغني المصباح قلت له اتد \* حسبي وحسبك ضوءه امصباحا  
 فسكنت منها في الزجاجة شربة \* كانت له حتى الصباح صباحا  
 من قهوة جاءتك قبل مزاجها \* عطلا فآلبسها المزاج وشاحا  
 شك البزال فؤادها فكأنما \* أهدت اليك برمجها تقاحا  
 صباه تفترس النفوس فا ترى \* منها بين سوى السبات جراحا  
 عمرت يكاتمك الزمان حديثها \* حتى اذا بلغ السامة باحا  
 فأنشاع من أسرارها مستودعا \* لولا الملامة لم يكن ليياحا  
 فأنتك في صور تداخلها البلى \* فأزالهن وأثبت الاشباحا  
 فكأنها والكأس ساطعة بها \* صبح تقارب أمره فانصاحا

( وقال )

يا صاحبي عصيت مصطبحا \* وغدوت للذات مطرحا  
 فتزودا مني مراقبة \* حذر العاصم لم يبق لي مرحا  
 ان الامام له علي يد \* فترقبا بمسهد صباحا  
 لا تجعما لي شمل ذي طرب \* قد باكر الابرقي والقدحا

فلئن وقرت على ملامته \* لقد ابتذلت اللهم ما صلحا<sup>(١)</sup>  
 ووصلت أسبابي بمخلوق \* رخص البنان مخضب بلحا  
 تزني العيون بحسن مقلته \* فيروح منكوحا وما نكحا  
 يهب الهمى لك من محاسنه \* فاذا سنحت لوصله برحا  
 ومدامة سجد الملوك لها \* باكرتها والديك قد صدحا  
 صرفا اذا استبطت سورتها \* أهدت الى معقوك الفرحا  
 وكان فيها من جنابها \* فرسا اذا سكتته جمحا  
 وتنوفة يجري السراب بها \* شارفها والظل قد مصحا<sup>(٢)</sup>  
 ببوزل تزداد جرأته \* أضما اذا مالته رشحا<sup>(٣)</sup>  
 ولقد ذعرت الوحش يحملني \* متوآر التقريب قد قرحا  
 عند يطير اذا هبطت به \* واذا رضيت بعقوه سبحا<sup>(٤)</sup>  
 وهب الجديل له ترأبه \* وأعاره التحجيل والقرحا<sup>(٥)</sup>  
 يثني العجاج علي مفارقة \* بمعقب لم يعد ان وثقا<sup>(٦)</sup>  
 ولقد حزنتم فلم أمت حزنا \* ولقد فرحت فلم أطر فرحا  
 ( وقال )

جريت مع الصبا طلق الجروح \* وهان عليّ مأثور القيسح  
 وجدت الذ عارية الليالي \* قران النغم بالوتر الفصيح  
 ومسمعة اذا ما شئت غنت \* (مق) كان الحيام بذى طلوح)  
 تمتع من شباب ليس يتيق \* وصل بمرى الغبوق عرى الصبوح

(١) وقر كوعد ذهب سمعه أو ثقلت أذنه (٢) مصح ذهب وانقطع  
 ووزنه كنع (٣) البوزل تصغير بازل وهو الجمل في تاسع سنه وليس بعده  
 سن تسمى والمراد به هنا فرس والاضم محرّكة الغضب وماليته سقته شديدا  
 (٤) العند محرّكة وككتف الفرس الشديد التام الخلق والعقو الارتفاع  
 (٥) الجديل الزمام المجدول من آدم ولعل مراده جديل وهو كأمير اسم فحل  
 للنعمان بن المنذر والقرح جمع قرحة بالضم وهي دون الغرة في وجه الفرس  
 (٦) العجاج الغبار والمعقب الخافر ووقع ككرم وفرح ووعد صلب

وخذها من ممقاة كبت \* نزل درة الرجل الشحيح  
 تخسرها لكسرى رائدوه \* لها حظان من طم وريح  
 ألم ترني أبحث الراح عريضي \* وعرض مراشف الظبي المليح  
 واني عالم أن سوف تنأي \* مسافة بين جثماني وروحي  
 ( وقال )

عاذلي في المدام غير نصيح \* لا تلمني على شقيقة روحي  
 لا تلمني على التي فتنتي \* وأرتني القيس غير قيس  
 قهوة ترك الصحيح سقيا \* وتغير السقيم نوب الصحيح  
 ان بذلي لما لبذل جواد \* واقتاني لها اقتناء شحيح<sup>(١)</sup>  
 ( وقال )

أحي لي بإصاح روحي \* بنبوق وصبح  
 واسقني حتى تراني \* رادعاً ردع الجوح  
 قهوة صباء بكرا \* غرست أزمان نوح  
 تطرد الهم ويرتا \* ح لها قلب الشحيح  
 تلك لا أعدمنها الله أنسي عدل روحي  
 ينجح القلب إليها \* في الهوى أي جنوح  
 عطف نفسي عليها \* بهوى غير زوح  
 ( وقال )

يا اخوتي ذا الصباح فاصطبخوا \* فقد تفتت أطياره الفصح  
 هبوا خذوها فقد شكنا الى الـ \* ابريق من طول نومنا القدح

(١) روى هذه القصيدة عند يحيى الثقفي نديمه وزعم أنه عاد أبا نواس في  
 علته فقال له صف لي الاشربة فقد علمت تمكنها من شهوتك فقال أما الماء فع  
 عظم خطره فقير مجاوز بقدره وأما السويق فبلغه العجلان وتعلمة المريض وأما  
 اللبن فشبع الفران وروي الظمان وأما العسل فثقل النظر سخيخ الخبر وأما  
 الحمر فشقيقة النفس وصديقة الروح ثم قال  
 \* عاذلي في المدام غير شحيح \*

صرفا اذا شجها للزاج بأبيدي شاربها تولد الفرح  
حق ترك الحليم ذا طرب \* يهزه في مكانه المرح  
وعاطها أحداً نطاط فتي \* تقصر عن وصف جوده المدح  
يشوقني وجهه اليه كما \* تدعوه حق يفقه الملح  
( وقال )

هات من الراح فانقني الراحا \* أما ترى الديك كيف قد صاحا  
وأدير الليل في معسكه \* منصرفا والصباح قد لاحا  
فاستعمل الكاس واسقني بكرا \* اني اليها أصبحت مرتاحا  
كأنا دهاقا صرفا كأن بها \* الى فم الشاربين مصباحا  
نؤتي بها كالحلوق في قدح \* خالط ريح الحلوق تفاحا  
من كف قبطية مزرة \* نجملها للصبح مفتاحا  
تقول للقوم من مجاثبا \* بالله لا تحبسن الاقداح<sup>(١)</sup>  
( وقال )

ولى الصيام وجاء الفطر بالفرح \* وأبدت الكأس ألوانا من الملح  
وزارك اللهو في ابان دولته \* مجدد اللهو بين العود والقدرح  
فليس يسمع الا صوت غانية \* مجهودة جدت صوتا لمقترح  
والحر قد برزت في ثوب زينتها \* فالتاس ما بين غمور ومصطبح  
( وقال )

طرب الشيخ ففني واصطبح \* من عقار تنهب الهم الفرح  
أخذت من كل شيء لونها \* فهي في ناجودها قوس قزح<sup>(٢)</sup>  
شيخ لذات تقي عرضه \* تحسن الاشعار فيه والمدح  
لا تراه الدهر الا تمسلا \* بين ابريق وزق وقدرح  
( وقال )

لست أرى لذة ولا فرحا \* ولا نجاحا حتى أرى القدحا  
نم سلاح الفتى المدام اذا \* ساوره الهم أم به جمحا

(١) الاقداح بهزة وصل لاقامة الوزن (٢) الناجود اناه الحر

والحمر شيء لو أنها جعلت \* مفتاح قفل البخيل لافتتحا  
لا عيش الا المدام أشربها \* متقبعا تارة ومصطبحا  
ياصاح لا أترك المدام ولا \* أقبل في الحب قول من نصحا

( وقال )

تفتبر عينيك دليل على \* أنك تشكو سهر البارحة  
عليك وجه سيئ حاله \* من ليلة بت بها صالحه  
ونفحة الحمر وأنفاسها \* والحمر لا تخفى لها رائحه  
وغادة هاروت في طرفها \* والشمس في مفرقها جانحه  
تستقدح العود بأطرافها \* ونفمة في كبدي قادحه

( وقال )

تعاتبني على شرب اصطباح \* ووصل الليل من فلق الصباح  
وما علمت بأني أريحني \* أحب من الندامى ذا ارتياح  
فرب صحابة بيض كرام \* بهاليل غطارفة صباح  
صرفت مطيهم حيرى دواما \* وقد سدت أساليب الرياح  
وقام الظل فوق شرك نعل \* مقام الريش في ثني الجناح  
الى حانات خمر في كروم \* معرشة معرجة النواحي  
فأقبل ربهما يسمى الينا \* بهني بالفلاح وبالنجاح  
فقلت الحمر قال نعم واني \* بها لبني الكرام لذو سماح  
فجاء بها نخب كماء مزن \* وأنشأ منشدا شعر اقتراح  
( انصحوبل فؤادك غير صاح \* عشية هم صبحك بالرواح )  
فبت لدى دساكره عروسا \* بمذرائين من ماء وراح  
ودار بكأسنا رشأ رخيم \* لطيف الكشح مهضوم الوشاح  
وقال اترحون غدا فقلنا \* وكيف نطبق بمدك من رواح  
نغاثلتا فأسكرنا قمننا \* الى أن هم ديك بالصياح  
فقممت اليه أرقل مستقيما \* وقد هيات كبشي للنطاح  
فلما أن ركزت الريح فيه \* تنبه كالرقيد من الجراح

فقات له بحق أليك سهل \* ولا تحوج الى سنج التلاحي  
فقال لقد ظفرت فك هنيئا \* باسعاف وبذل مستباح  
فلما أن وضعت عليه رحلي \* تبدأ منشدا شعر امتداح  
(أستم خير من ركب المطايا \* وأندى العالمين بطون راح)

( وقال )

دع البساتين من ورد وتفتح \* واعدل هديت الى ذات الاكبراح  
اعدل الى نفر دقت شخوصهم \* من العبادة الانضو أشباح  
يكررون نواقيسا مرجمة \* على الزبور بامساء واصباح  
تنأى بسمعك عن صوت تكرهه \* فليست تسمع فيه صوت نلاج  
الا الدراسة للانجيل من كتب \* ذكر المسيح ببلاج وانصاح<sup>(١)</sup>  
باطيه وعتيق الراح تحفهم \* بكل نوع من الطاسات رحراح  
يسقيكهما مدج الحصرين ذوهيف \* أخو مدارع صوف فوق اسباح

( وقال )

لا تحفلن بقول الزاجر اللاحي \* واشرب على الورد من مشمولة الراح  
صهبا صافية تجديك نكهتها \* تنفس المسك ملطوخوا بتفتح  
حتى اذا ساسلت في قعر باطية \* أغناك لا لأؤها عن ضوء مصباح  
مازلت أسقي حيبي ثم ألقه \* والليل ملتحف في ثوب اسباح  
حتى تغنى وقد مالت سوافه \* (يادير حنة من ذات الاكبراح)

( وقال )

قف لا تخلخل عن الریحان والراح \* وعن ترنم أوتار بافصاح<sup>(٢)</sup>  
من كف ساقية يستل ناظرها \* لدقة الفهم ما أوحى به الواحي  
ويا تعالي عقاراً قرقفا رقصت \* عند المزاج بطاسات وأنداح  
تبدي الشمس اذا ما الماء خالطها \* لما شعاع كلع البرق اسباح

( وقال )

وقبية نازعوا والليل معتكر \* برقا تلوح به أيد وأقداح

(١) الابلاج الايضاح (٢) لا تخلخل بمحذ تاء المضارعة أي لا تتحول

ازكى سراجاً وساقى القوم بمزجها \* فلاح في البيت كالمصباح مصباح  
كدنا على علمنا والشك نسأله \* أراحنا نارنا أم نارنا الراح  
( وقال )

ومائل الرأس نشوان شدوت له \* ودع ليس وداع الصارم اللاحي  
فعالج النفس كي يحجي ليفهمه \* وقال أحسنت قولاً غير افصح  
فكاد أولم يكدا أن يستفيق له \* والنفس في بحر سكر عب طفاف  
فقلت للعلاج علاني فرب فتى \* علته فأننى في نشوة الراح  
من بنت كرم لها في الكأس رائحة \* تحكي لمن نال منها ريح تفاح  
فقتض بكرة عجوزاً زانها كبر \* في زي جارية في اللهو ملحاح  
حتى إذا الليل غطى الصبح محوله \* كطلع وجهه من بين أشباح  
نبت ندماني الموفي بدمته \* من بعد اتعاب كاسات واقداح  
فقال هات اسقني واشرب وغن لنا \* يادار شعباء بالقاعين فالساح  
فاحسا ثانياً أو بعض نالته \* حتى استدار ورد الراح بالراح  
( وقال )

مازلت استلروح الدن في لطف \* واستقي دمه من جوف مجروح  
حتى انتبت ولي روحاً في جسد \* والدن منطرح جسماً بلاروح  
( وقال )

قلت لدن شج أوداجه \* ليت دمي دونك مسفوح  
وكنت منه بدلاً صالحاً \* في مهجتي تحي بك الروح  
( وقال )

باكر اليوم الصبوحا \* واعص في الخمر النصوحا  
واسقنيها من عقار \* عهدت في الفلك نوحا  
قهوة تقررني في جسه \* لك مع روحك روحا  
فاذا صادفت منها \* نفحة خيلت نصوحا  
ثم لا يركب منها \* مركباً الا جموحا



( وقال )

ألا قم فأسقني الراحا \* فان الصبح قد لاح  
شراب يزكم الشرب \* اذا ما ريحه قاحا  
ويشفي من أذى التها \* م أبداناً وأرواحا  
فان الديك بالصبح \* فقدت الديك قد صاحا

( وقال )

لاح اشراق الصباح \* فاطرد الهمم براح  
ان للتارك لذا \* ت الندامى للصلاح  
قل لمن يبني صلاحه \* بعث رشدي بطلاحي  
ظفرت كف أريب \* باع برا بجناح  
أطيب اللذات ما كا \* ن جهاراً باقتضاح

( وقال )

اله باليضر الملاح \* وبقيتات وراح  
لا يصدك لاح \* هو عن سكره صاح  
ليس للهم دواء \* كاختباق واصطباح  
فلعمري ما يداوى الهمم بالماء القراح

( وقال )

شربت الفتك بالثمن الريح \* وبعث النك بالقصف النجيع  
وأسكنت المجانة من قيادي \* ولست من المجون بمسريح  
ورب مخضب الاطراف رخص \* مليح الدل ذي وجه صبيح  
ظفرت به ونجم الصبح باد \* عبادي على دين المسيح  
فسر بطمعي لما رأي \* وأيقن أنني غير الشحيح  
وقام بمبزل فاقض بكرا \* عجوزا قد تجل عن المديح  
رأت نوحا وقد شمطت وشابت \* وقد شهدت قروناً قبل نوح  
فأسقيه الى أن مات سكرا \* ولم يدفن وعيشك في ضريح

( وقال )

وقهوة باكرتها سحرة \* والصبح قد أسفر في لوحه  
حمرء تصفر اذا شعثت \* ألطف في الشارب من روحه  
شيع ريج الورد أرواحها \* وريحها أطيب من ريحه

( وقال )

ويوم من ايام العجوز كأنما \* وجوه الموالي فيه بالثالج تطلع  
جعلنا صلانا الراح قالتهبت بنا \* وأوقدت الاجواف فالجلد يرشح

( وقال )

وقهوة مرة باكرت صبحتها \* وضوءها نائب عن ضوء اصباح  
حمرء علقها بالماء شاربها \* تفتض عذرتها في بطن رحراح  
ويثبت الماء في حافاتها حياً \* كالقطر يثبت في حافات فحوضاح  
تنفست في وجوه القوم ضاحكة \* تنفس المسك في تفليح تفاح

﴿ حرف الحاء ﴾

( وقال )

باليلة بالكرخ كم لذة \* سيفت الينا ليلة الكرخ  
سقيتها صباء مشمولة \* كريمة الجدين والسنخ<sup>(١)</sup>  
سلافة تضحك في كأسها \* عذراء صانوها عن الطبخ

﴿ حرف الدال ﴾

اسقنيها بسواد \* قبل تفريد النادي  
من عقار بلغت في السدن أقصى مستزاد  
رضعت والدمر نديا \* وتلتته في الولاد  
سمتها عند مجوسي خصيب المستزاد  
فاشتريناها بما يعدل مقروح الفؤاد

فشربنا شرب قوم \* عطشوا من عهد عاد  
 بين أفياء عريش \* عمدوه بعماد  
 في دنان مسندات \* مغلمات بمسداد  
 أنفدوه من بطن \* مثل أفواه المزاد<sup>(١)</sup>  
 فترأت كسهاب \* يترآى من زناد  
 ثم لما مزجوها \* وثبت وثب الجراد  
 ثم لما شربوها \* أخذت أخذ الرقاد

( وقال )

سقى لغير العلياء فالسند \* وغير أطلال مي بالجرود  
 وياصيب السحاب ان كنت قد \* جدت اللوى مرة فلا تمد  
 لاتسقين بلدة اذا عدت البلد \* دان كانت زيادة الكبس  
 ان انحرز من الغراب بها \* يكن مفري منه الى الصرد<sup>(٢)</sup>  
 بحيث لا تجلب الرياح الى \* أذنك الاتصايج النقد<sup>(٣)</sup>  
 أحسن عندي من انكبابك بالفه \* ر ملحابه على الوند<sup>(٤)</sup>  
 وقوف ريحانة على أذن \* وسير كأس الى قم بيد  
 يسقيكها من بني العباد رشا \* منتسب عيده الى الاحد  
 اذا بنى الماء فوقها حيا \* صلب فوق الجيين بالزبد  
 أشرب من كفه الشمول ومن \* فيه رضا با تجري على برد  
 فذاك خير من البكاء على الربيع وأنمى في الروح والجسد

( وقال )

لا تبك ليلى ولا تطرب الى هند \* واشرب على الورد من حمراء كالورد  
 كأساً اذا انحدرت في حلق شاربها \* أجدة حرمتها في العين والحد  
 فالخر ياقوتة والكأس لؤلؤة \* في كف جارية بمشوقة القدر

( ١ ) المزاد جمع مزادة وهي رواية متسمة تتخذ من الجلد ( ٢ ) الصرد  
 اعالي الحيال ( ٣ ) النقد بضمين الشجر الملتف ( ٤ ) الفهر حجر قندر  
 ما يملأ الكف

تسقيك من يدها خراو من فيها \* خرا فمالك من سكرين من بد  
لي نشوتان وللندمان واحدة \* شيء خصصت به من ينهم وحدي  
( وقال )

لا تبك رسماً بجانب السند \* ولا تجد بالدموع للجرد<sup>(١)</sup>  
ولا تخرج على معطلة \* ولا أناف حلت ولا وتد  
ومل إلى مجلس على شرف \* بالكرخ بين الحديق مقعد  
مهمد صفقت نمارقه \* في ظل كرم معرش خضد<sup>(٢)</sup>  
قد لحفتك الفصون أردية \* فيومك الغض بالنعيم ندي  
ثم اصطبغ من أميرة حجبت \* عن كل عين بالصون والرصد  
لم يرها خاطب فيمنعها \* ولا دعاء لها أخو فسد  
محجوبة في مقيل حوبتها \* تسعين عاماً محسوبة العدد<sup>(٣)</sup>  
لم تعرف الشمس أنها خلقت \* ولا اختلاف الحرور والصرد<sup>(٤)</sup>  
بين فسيل يحفها خضل \* وبين آس بالري منفرد<sup>(٥)</sup>  
في كل يوم يظل قيمها \* مكبلاً كالأسير في صفد  
مزمزما حولها ومرتما \* يرجو بصون لها غنى الابد  
يزيد خطابها حكومته \* عذراء لم تعتمد على ولد  
حتى بذلنا بمقرها مائة \* صفراء تبدو بكف متقد

( وقال )

عاج الشقي على رسم يسائله \* وعجت أسأل عن خارة البلد  
يبكي على طلل الماضين من أسد \* لادر درك قل لي من بنو أسد  
ومن نعيم ومن قيس ولفهما \* ليس الا عارب عند الله من أحد  
لا جف دمع الذي يبكي على حجر \* ولا صفا قلب من يصبو الى وتد

(١) الجرد محرقة فضاء لانبات فيه (٢) الخضد ما تكسرت أغصانه وتدلّت  
من غير انفصال (٣) الحوبة وسط الدار (٤) الصرد محرقة البرد فارسي معرب  
(٥) الفسيل جمع فسيلة وهي النحلة الصغيرة والحضل بضمتين جمع خضيلة  
كسفية وهي الروضة

كم بين ناعت خمر في دساكرها \* وبين باك على نؤي ومنتضد  
دع ذا عدمتك واشربها معتقة \* صفراء تفرق بين الروح والجسد  
من كف مضطمر الزنار معتدل \* كأنه غصن بان غير ذي أود  
أما رأيت وجوه الأرض قد نضرت \* وألبستها الزرابي بثره الأسد  
حالك الربيع بها وشيا وجللها \* بيانع الزهر من مثني ومن وحد  
واستوقت الحمر أحوالا مجزئة \* وافتر عيشك عن لذاتك الجدد  
فاشرب وجد بالذي تحوي يدك لها \* لا تدخر اليوم شيئا خوف فقر غد  
يا عاذلي قد أنتني منك بادرة \* فان تعمدها عفوي فلا تعد  
لو كان لومك نصحا كنت أقبله \* لكن لومك موضوع على الحسد

( وقال )

وندمان ترادفه خمار \* فأورث في أنامله ارتعادا  
فليس بمستقل الكأس مالم \* تكن يسراه لليحن عمادا  
رفعت له يدي وهنا بكأس \* بها منها تزيد فاستعادا  
وقال ألت متبعها بأخرى \* توقرنني فان بي ازديادا  
فقلت له بلى وباخريات \* على اني سأجعلها حيدا  
فذلك دأبه ليلى ودأبي \* اذا ما زده منها استزادا  
الى أن خر ما يدرى أرضا \* توسد عند ذلك أم وسادا

( وقال )

يا طينا بقصور القفص مشرقة \* فيها الدساكر والانهار تطرد<sup>(١)</sup>  
لما أخذنا بها صهباء صافية \* كأنها البدر وسط الكأس تنقد  
جاءتك من بيت خمار بطينتها \* صفراء مثل شعاع الشمس ترتعد  
فقام كالبدر قد شدت قراطقه \* خطي يكاد من التهيف ينغقد  
فصلها من قم الأبريق فانبعث \* مثل اللسان جرى واستمسك الجسد  
فلم نزل في صباح السبت نأخذها \* والليل يجمعنا حتى بدا الاحد  
ثم اصطبحنا قلنا السؤل من أمم \* في مجلس غاب عنه الضيق والشك

(١) القفص بالضم بلدة بين بغداد وعكبرا

حتى بدت غرة الاثنين وانحة \* والجدي مغرب والظالم الاسد  
وفي الثلاثاء أعملنا مطيتها \* صرفا وما قرعتها بالزجاج يد  
والارباء كسرنا حد سورتها \* بلما يضحك في تيجانها الزبد  
ثم الخميس وصلناه بيلته \* قصفا وتم لنا في الجمعة العدد  
ياحسننا وبحار القصف تفرنا \* في لجة الليل والاورار تفرد  
في مجلس حوله الاشجار محدقة \* وفي جوانبها الانهار تطرد  
لانتخف بسايقنا لغزته \* ولا يرد عليه حكمه أحد  
عند الامير أبي عيسى الذي كلت \* أخلاقه فهي كالاوراق تنقد

( وقال )

باكر صبوحك فهو خير عتاد \* واخلع قيادك قد خلعت قيادي  
لانس لي يوم العروبة وقعة \* تودي بصاحبها بغير فساد<sup>(١)</sup>  
يوماً شربت وأنت في قطربل \* خرا تفوق ارادة المرتاد  
لما وردناها نلم بشيخها \* عالج يحدث عن مصانع عاد  
قلنا السلام عليك قال عليكم \* مني سلام نحية ووداد  
مارمتم قلنا المدام فقال قد \* وقفتمو يا اخوتي لرشاد  
غندي مدام قد تقادم عهدا \* عصرت ولم يشعر بها أجدادي  
فاكيل قلنا بعد خبر اننا \* لانشتري سمكا ببطن الوادي  
جتا بها فأتى بكأس أشرفت \* منها الدجى وأضاء كل سواد  
فأدارها عددا ثلاثا فانشت \* منا النفوس وليس منها صاد  
حتى اذا أخذت بوجنة صاحبي \* وفؤاده وبوجنتي وفؤادي  
لم يرض ابليس الظريف فعالنا \* حتى أعان فسادنا بفساد

( وقال )

أدرها على النديمان نوحية المهد \* وهات لعلني أن أسكن من وجدي  
لباب مدام أغفلت بمكنة \* من الارض أو كانت حيسا على عمد  
نجرت الاوهام دون صفاتها \* وجلت صفات عن شيه وعن ند

أتت دونها الايام الابقية \* تدق للطف أن تضاف الى حد  
أشمسا أعمرت الكأس أم هي لعة \* من البرق أم أقبلت بالكوكب السعد  
فقال مدام خلط ماء سحابة \* قرينة أم الدهر تربين في مهد  
مددت لها الاجفان من خوف نورها

على بصر قد كاد حين بدت يودي  
وقلت ادنها تنأ الهموم لقربها \* فتقلها من دار قرب الى بعد  
فناولني فوق المنى من يمينه \* مريض جفون العين معتدل القد  
مطية فساق وقبلة ماجن \* أليف سماع لا نزور ولا مكدي  
( وقال )

دعت الهموم الى شغاف فؤادي \* وحث جوانب مقاتي رقادي  
ورق يتفجعة تنوح أليفها \* غلس الدجبة في ذرى الاعواد  
ولقد أزعج الهم حين ينوبني \* والشوق بقدر في الحشا بزناد  
بدمامة ورث الزمان لبابها \* عن ذي الاوائل من أكابر عاد  
زادت على طول التقادم عزة \* ودعت لآخر عهدا بنفاد  
حتى تطلعها الزمان وقد فرت \* حجب الدنان بناطر حداد  
فكأنما صبغ التقادم ثوبها \* والكأس في عرس المدام بجادي<sup>(١)</sup>  
تسمى الي بكأسها كرخية \* يختصها ندمائها بوداد  
ناطت بعاتقها الوشاح كما ترى \* بطلا يحاول نجدة بنجاد<sup>(٢)</sup>  
فرأت عقود الراح در وشاحها \* فحكينهن وهن غير جاد  
قتلا لا النوران نور ساطع \* ومنظم أرج على الاحياء  
ومرنة جمعت الى ندمائها \* بدع السرور يقدن كل مقاد  
لما تغنت والسرور يحثها \* (رحل الخليط جالهم بسواد)

( وقال )

وعود كرمه كرخ \* زوجته ماء واد  
فلم يزل يعتليها \* بمسقيات الفوادي

حتى استهت بسود \* مسهدات جماد  
 فهدت في دنان \* سقيالها من مهاد  
 حتى اذا مر دهر \* لها أناها عبادي  
 وقد تناهت وصارت \* كمثل قبس الزناد  
 فجاءها مستعدا \* كالخارث بن عباد  
 قد لفف الكم منه \* كنزاع للقتاد  
 فصل منها بزالا \* فسال مثل الفصاد  
 الى قنان تلالا \* مدملجات القلاد  
 فأذهلتني عقلي \* واستأثرت بفؤادي  
 واخترت اخوة صدق \* من خير هذي العباد  
 شريف ابن شريف \* جواد ابن جواد  
 فقلت لذوا بنضي \* أفديكم وفؤادي  
 والهو نهاراً وليلا \* الى نداء المنادي  
 ونفروا الليل عنكم \* بلذة وسهاد  
 وناقلوا الكاشظيا \* مايرتني بالبوادي  
 لكن بديوان يحيى \* بفيه لطنخ مداد  
 تخاله ذا رقاد \* وما به من رقاد  
 مازال يسقي ويسقي \* حتى اتنى للمراد  
 وانساب نحوي يفني \* مطربا وينادي  
 سقيت صوب الفوادي \* يامنزلا لسعاد

( وقال )

قد أسحب الزق ياباني واكرهه \* حتى له في أديم الارض أخذود<sup>(١)</sup>  
 لأأرحل الراح الا أن يكون لها \* حاد بمتحل الاشعار غريد  
 ولا الاطم دون الحمر تاجرها \* لان ظني ان لم يغفل موجود  
 فاستنطق المود قد طال السكوت به \* لن ينطق اللهو حتى ينطق العود



( وقال )

ردا عليّ الكأس انكما \* لاتدريان الكأس ما تجدي  
خوفهائي الله ربكما \* وتكفيته رجأؤه عندي  
لاتعدلا في الراح انكما \* في غفلة عن كنه ما تسدي  
لوانتما ما نلت مامزجت \* الا بدمعكما من الوجد  
هانا بمنل الراح معرفة \* بلطافة التأليف والود  
ما مثل نعمها اذا اشتملت \* الا اشتمال فم على خد  
ان كنتم لاتشربان معي \* خوف العقاب شربتها وحدي

( وقال )

اعدل عن الطلل الحيل وعن هوى \* نمت الديار ووصف قدح الازند  
ودع العرب وخلها مع بؤسها \* لمخارف ألف الشقاء مزند<sup>(١)</sup>  
واقصد الى شط الفراء وعاطني \* قبل الصباح وعاص كل مفند  
صفراء تحكي التبر في حافاتها \* عقد الجباب كلؤلؤ متبدد  
فلاشربن بطارف وبتالد \* بنت الكروم برغم أتع الحسد  
كرخية كصفاء وجه مشوقة \* مرهء ترغب عن سواد الاعمد  
حنت مكاتمة فبين جفونها \* رقرق دمع فاض أوفكان قد  
وتخاف تحدره فترفع جفنها \* فالدمع بين تحدر وتصعد

( وقال )

اذا شاقك ناقوس \* وشجوا الناي والعود  
وغوديت بريق الخمر مجته الضنايد  
تطربت الى الالف \* فقالوا أنت عرييد  
وهل عرييد مكروب \* قريح القلب معمود

( وقال )

الخمر تفاح جري ذائباً \* كذلك التفاح خمر جد  
فاشرب على جامد ذا ذوب ذا \* ولا تدع لذة يوم لنفد

## ﴿ حرف الذال ﴾

وقائل هل تريد الحج قلت له \* نعم اذا فئت لذات بفذاذ  
 أما وقطربل منها بحيث أرى \* فقتة الفرق من اكناف كلواذ  
 فالصاحبة فالكرخ التي جمعت \* شذاذ بندا ماهم لي بشذاذ  
 فكيف بالحج لي مادمت منفساً \* في بيت قوادة أو بيت نبذاذ  
 وهبك من قصف بندا تخلصني \* كيف التخلص لي من طيرناذاذ  
 ( وقال في أثر حجته ويهجو أهل بندا )

قالوا تنسك بعد الحج قلت لهم \* أرى وأرجو وأخشى طيرناذا  
 أخشى قضيب كرم أن ينازعني \* رأس القطار وان أسرعت اغذاذا<sup>(١)</sup>  
 ما أبعد النسك من قلب تقسمه \* قطربل فقرى بني فكلواذا  
 فان سلمت وما قلبي على ثقة \* من السلامة لم أسلم ببنداذا  
 ما شئت من بلد دان منازحه \* لكن فيه قيلات وأنفاذا  
 وحقا تواصلوا بترك البر بينهم \* تقول ذا شرهم بل ذاك بل هذا  
 ليسوا كقوم اذا حاذيت مجلسهم \* أنفذت بالترك والاركان انفاذا  
 هناك لاتخطى الاذن لأئمة \* ولا ترى قائلا من ذا ولا ماذا

( وقال )

اشرب على الورد في نيسان مصطبحا

من خمر قطربل حمراء كالكاذي  
 واخلع عذارك لا تأتي بصالحة \* مادمت مستوطنا اكناف بندا  
 نعم شبابك بالخرم العتيق ولا \* تشرب كما يشرب الاغمار من ماذي<sup>(٢)</sup>  
 صل من صفتك في الدنيا مودته \* ولا تصل باخاء جبل جذاذ  
 يموذ بالله ان اصبحت ذا عدم \* وليس منك اذا تثرى بمقتاذ

﴿ حرف الراء ﴾

( قال )

ألا فاسقني خرا وقل لي هي الحمر \* ولا تسقني سرأ اذا أمكن الجهر  
 فعيش الفقى في سكرة بعد سكرة \* فان طال هذا عنده قصر الدهر  
 وما الغبن الا أن تراني صاحبا \* وما النغم الا أن يتعنى السكر  
 فبح باسم من أهوى ودعني من الكفى \* فلا خير في اللذات من دونها ستر  
 ولا خير في قتلك بغير مجانة \* ولا في مجون ليس يتبعه كفر  
 بكل أخي قصف كأن جينه \* هلال وقد حفت به الأنجم الزهر  
 وخارة نهتها بعد حجة \* وقد غابت الجوزاء وانحدر النسر  
 فقلت من الطراق قلنا عضابة \* خفاف الأوادي يثنى لهم خر<sup>(١)</sup>  
 ولا بد أن يزونا فقلت أو الفدا \* بأبلج كالدينار في طرفه فتر  
 فقلنا لها هاتيه ما ان لثنا \* فدينك بالآباء عن مثله صبر  
 فجاءت به كالنصن يهتز ردفه \* تحال به سحرا وليس به سحر  
 له شبه بالبدر ليلة تمه \* مهفهف اعل الكشح في ثمره أشر<sup>(٢)</sup>  
 فقمنا اليه واحداً بعد واحد \* نجبر أذيال الفسوق ولا نخر

( وقال )

وفيان صدق قد صرفت مطيهم \* الى بيت خمار نزلنا به ظهرا  
 فلما حكى الزنار أن ليس مسلما \* ظننا به خيرا فظن بنا سحرا  
 فقلنا على دين المسيح بن مريم \* فاعرض مزورا وقال لنا عجرا  
 ولكن يهودي يحبك ظاهرا \* ويضمر في المكنون منه لك القدرا  
 فقلت له ما الاسم قال سموأل \* ولكنني أكنى بعمره ولا عمرا  
 وما شرقتي كنية عربية \* ولا أكسبني لانساء ولا نفرا  
 ولكنها خفت وقل حروفها \* وليست كأخرى انما جمعت وقرا  
 فقلنا له عجباً بظرف لسانه \* أجدت أبا عمرو فجودنا الحمرا

( ١ ) الاوادي الاحمال ( ٢ ) الاشر بالضم تحزير الانسان خلقه

فأدير كالمزور يقسم طرفه \* لارجلنا شطرا وأوجهن شطرا  
 وقال لعمري لو زلتم بفيرنا \* للمناكم لكن سنوسعكم عذرا  
 فجاء بها زيتية ذهبية \* فلم نستطع دون السجود لها صبرا  
 خرجنا على أن المقام ثلاثة \* فطابت لنا حتى أقنا بها شهرا  
 عصابة سوء لارى الدهر مثلهم \* وإن كنت منهم لا بريثا ولا صفرا  
 إذا مادنا وقت الصلاة رأيتهم \* يحنونها حتى تقوتهم سكرا

( وقال )

أعطتك ريحانها العقار \* وحن من ليك انفسار  
 فاقم بها قبل رائعات \* لا خرف فيها ولا خار  
 ووقر الكاس عن سفيه \* فان آيها الوقار  
 تخيرت والنجوم وقف \* لم يتمكن بها المدار  
 فلم زل تأكل الليالي \* جنبها ما بها انتصار  
 حتى اذا أمرها تلاشى \* وخلص السر والنجار  
 آلت الى جوهر لطيف \* عيان موجوده ضار  
 كأن في كأسها سرايا \* تحيله المهمة القفار  
 كأنها ذاك حين زهي \* لو لم يشبلونها اصفرار  
 لا ينزل الليل حيث حلت \* فدهر سرايها نهار  
 حتى لو استودعت سرارا \* لم يخف في ضوئها السرار  
 ما أسكرتني الشمول لكن \* طرف مدير به احورار

( وقال )

دع لباكيها الديارا \* واقف بالحر الحمارا  
 واشربها من كيت \* تدع الليل نهارا  
 بنت عشر لم تعين \* غير حر الشمس نارا  
 لم زل في قمر دن \* مشعرا زقا وقارا  
 ثم شجت فأدارت \* فوقها طوقا فدارا  
 كاقتران الدر بالسدر صفارا وكبارا

فاذا ما اعترضته العين من حيث استدارا  
خلته في جنبات السكاس واوات صفارا  
من يدي ساق ظريف \* قد كسي الحسن شعارا  
يقترى القوم بكاس \* نلبس الحمر ازارا  
فاذا ما سلسلوها \* أخذ الحد احمرارا  
ومغن كلما ثنت نفى وأشارا  
رفع الصوت بضرب \* هاج للقلب ادكارا  
(صاح هل أبصرت بالخصين من أسماء نارا)

( وقال )

وخار خططت اليه ليلا \* فلائص قد ونين من السفار  
فجمجم والكرى في مقتلته \* كمخمور شكا ألم الحمار  
أبن لي كيف صرت الى حريمي \* وجفن الليل مكتحل بقار  
فقلت له ترفق بي فاني \* رأيت الصبح من خلل الديار  
فكان جوابه أن قال صبح \* ولا صبح سوى ضوء العقار  
وقام الى العقار فسد فاهها \* فعاد الليل مسود الازار  
فخل بزاهي في قمر كاس \* محفرة الجوانب والقرار  
مصورة بصورة جند كسرى \* وكسرى في قرار الطرجهار  
وجل الجند تحت ركاب كسرى \* بأعمدة وأقية قصار

( وقال )

داومحي من خماره \* باينة الدن وقاره  
بشراب خسروي \* ما تمنوا باعتصاره  
طبعته الشمس لما \* بنخل العليج بناره  
فأنى الدهر عليه \* غير شيء في قراره  
فتجلت عن شهاب \* يتزأى بشراره  
ركد الليل عليه \* فكفى ضوء نهاره  
ونديمي كل خرق \* زانه عتق نجاره

وغزال تشمه النفس الى حل ازاره  
بسطة سورة الكا \* س لنا بعد ازوراره  
قد اطفنا بنواحيه ولم نعرض لداره  
( وقال )

سقاني أبو بشر من الراح شربة \* لها لذة ما ذقتها لشراب  
وما طبخوها غير أن غلامهم \* مشى في نواحي كرمها بشهاب<sup>(١)</sup>  
( وقال )

أذنك الناقوس بالفجر \* وغرد الراهب في العمر<sup>(٢)</sup>  
وحن غمور الى خرة \* وجاءك النيث على قدر  
واطردت عينك في روضة \* تضحك عن خضروعن صفر  
فعاط ندمانك من خرة \* مزاجها من مغرق القدر  
على خزامها وحوذاتها \* ومشكل من حلل الزهر<sup>(٣)</sup>  
في مسرح ترتع أكتافه \* مشادن من بقر زهر<sup>(٤)</sup>  
ياحبذا الصبحة في العمر \* وحبذا نيسان من شهر  
ياعاقد الزنار في الحصر \* بحرمة الحانة والفهر<sup>(٥)</sup>  
لاستغني ان كنت بي عالماً \* الا التي أضمرت في صدري  
هات التي تعرف وجددي بها \* واكن بما شئت عن الحمر  
ياحبذا الجهر بأمر الصبا \* ماكنت من ربك في بئر  
( وقال )

واحور ذمي طرقت قنائه \* بفتيان صدق ما ترى منهم نكرا  
فلما قرعنا بابه هب خافاً \* وبادر نحو الباب ممتكاً ذعرا

- (١) وجدنا هذين البيتين هكذا في حرف الراء وحققهما ان يكونا في حرف  
الباء كما لا يخفى (٢) العمر بالضم الكنيسة (٣) الحوذان بالفتح نبت  
(٤) المشادن جمع مشدن وهي البقرة التي شذن ولدها أي قوي واستغني عن  
امه (٥) الفهر بالضم مدراس اليهود يجتمع اليه في عيدهم أو هو يوم يأكلون  
فيه ويشربون

وقال من الطراق ليلا فناء \* فقلت له افتح قبة طلبوا خيرا  
فأطلق عن أبوابه غير هائب \* وأطلع من أزراره قرا بدرا  
ومر امام القوم يسحب ذيله \* يجاذب منه الردف في مشيه الخصر  
فقلت له ما الاسم حيث قال لي \* دعاني ابي سابا ولقيني شمرا  
فكدنا جميعاً من حلاوة لفظه \* نحن ولم نسطع لمنطقه صبرا  
فقلت له جئت لك بنباع قهوة \* معتقة قد أنفدت قدما دهر  
فقال اربعوا عندي الذي تطلبونها \* قد احتجبت في خدرها حقبا عسرا  
فقلت فاذا مهرها قال مهرها \* اليك فسقنا نحو خمسة صفرا  
فقلت له خذها وهات نماطها \* فقام اليها قد تملئ بشا بشرا  
فشك بأشفاء له بطن مسند \* فسالت تحاكي في ثلاثوها البدرا  
وجاء بها والليل ملق سدوله \* مدلا بأن وافي محيطاً بها خبرا  
ريبة خدر راضها الحدر أعصرا \* فكانت له قلباً وكان لها صدرا  
اذا أخذتها الكأس كادت برمجها \* تحال بها عطرا وما ان بها عطرا  
وما زال يسقينا ويشرب دأبا \* الى أن تفتي حين مالت به سكر  
(فاظية ترعى مساقط روضة \* كساها واقف الغادي لها ورقا خضرا)  
(بأحسن منه منظرا زان مخبرا \* بل الظبي منه شابه الحيد والنحرا)  
فياحسنه لحنا بدا من لسانه \* وياحسنه لحظا وياحسنه نفرا  
ونام وما يدري الأرض وساده \* توسد سكرها أم وساد أرى جهرا  
فقمنا اليه حين نام وأرعدت \* فرائسه تجري بميدانه ضمرا  
فلما رأى أن ليس عن ذاك مخلص \* ووافقه لين أجاد لنا مصرا

( وقال )

بدر شبابك قبل الشيب والمار \* وحثت الكأس من بكر لا بكر  
من قهوة لم تزل تخفي ويحجبها \* كن الحرار عصرا بعد اعصار  
ظلت من الدهر أزماناً مخدرة \* يصونها كنف من بيت خمار  
من قمر أجوف ذي ساق بلا قدم \* نيطت بدن عظيم البطن هدار  
ممازج الخلق من زفت بملائته \* والظهر من فوقه ببيان نثار

فيها مدام كمين الديك صافية \* من مسك دارين فيها نفحة القار  
يارب وقت طرقتا بيت صاحبها \* بفتية كنجوم الليل أحرار  
فقام مستنبطاً للراح في ظلم \* يسعى الى شبح في كن أستار  
حتى اذا هزلت في دنها نجمت \* كأنها ودج من ذخري بيطار  
فكشفت بسناها تحت منسدل \* ديجور منسدل عن وجه اسفار  
فقال بعضهم لما رأوا عجا

في الكأس تحت الدجى من زندها الواري  
شمس النهار وماذا وقت طامتها \* وقال بعضهم ضوء من النار  
حتى اذا نفلت كاساتها خرد \* من بين ذي قرطق أوذات زنار  
جاءت بمنسقة تهدي السراة بها \* ان ضل في ظلم عن قصده الساري  
كأنها عند مس الماء من جزع \* والماء يحجز منها شبه فرار  
في حلبة ألحان جان خلفه شهب \* مبادر راعه شخص بانفار  
والكأس يمسكها من أن تراع فا \* تنفك فيها باقبال وادبار  
عروس خدر من الياقوت نثرها \* تكن تحت سماها بدر أقمار  
تبدولنا عطلا حتى اذا مزجت \* حل لها المزج سمطي درقسطار<sup>(١)</sup>  
كأنه برد في الطلوق منتظم \* في غير سلك ولم يوثق بمسما  
وخادل من جوارى الحي يسعدها \* أصوات مختلف من وقع أوتار<sup>(٢)</sup>  
من بين هم الى منى ومثلثة \* وما خلا ذاك من أصوات أوتار  
نيطت الى بدن كالخلق ليس له \* روح ولكنه من نحت نجار  
أناه في غيضة فاحسار حيده \* وظل ينحي له قطعاً بمنشار  
معقرب الرأس كالسراج صنعته \* سحر وما مسه تعقيد سحر  
تمت ملاويه حتى خلت خلقها \* أصابها حركت من مفصل جار  
يحكي صدها مجيد الصوت اذ نطقت \* منه اللغات على طبل ومزمار  
فذاك قبل نزول الشيب عادتنا \* لكننا نرجمي غفران غفار



## ( وقال )

سقى الله ظلياً مبدي الفنج في الخطر  
 يميس كفصن البان من رقة الحصر  
 بعينه سحر ظاهر في جفونه \* وفي نثره طيب كفاتحة العطر  
 هو البدر الا أن فيه ملاحه \* بتفتير لحظ ليس للشمس والبدر  
 ويضحك عن ثغر مليح كأنه \* حباب عقار أو نقي من الدر  
 جفاني بلا جرم اليه اجترته \* وخلفني نضوا خليا من الصبر  
 ولو بات والهجران يصدع قلبه \* لجاد بوصل دائم آخر الدهر  
 مخافة أن يبل بهجر وفرقة \* فيلقى من الهجران جراً على جر  
 سقى الله أياماً ولا هجر بيتنا \* وعود الصبا يهتز من ورق خضر  
 يباكرنا النوروز في غلس الدجى \* بنور على الاغصان كالانجم الزهر  
 يلوح كاعلام المطارف وشبهه \* من الصفر فوق البيض والخضر والحر  
 اذا قابلته الريح أو ما برأه \* الى الشربان سروا ومال من السكر  
 ومسمعة جاءت بأخرس ناطق \* بغير لسان ظل ينطق بالسحر  
 لتبدي سر العاشقين بصوته \* كما تنطق الاقلام بجهر بالسر  
 ترى نخذ الارواح فيها كأنها \* الى قدم نيطت تضج الى الزمر<sup>(١)</sup>  
 أصابعها مخضوبة وهي خمسة \* تختمن بالاونار في العسر والبسر  
 اذا لحقت يوماً لوي اصبع لها \* فتحكي أين الصب من حرقة الهجر  
 تقول وقد دب عقار كأنها \* دم ودموع فوق خد اذا تجري  
 سلام على شخص اذا ما ذكرته \* حذرت من الواشين أن يهتكوا سري  
 فبعض الندامى في سرور وغبطة \* وبعض الندامى للمدامة في أسر  
 وبعض بكى شخصاً ففاض دموعه \* على الحد كالمرجان سال الى النحر  
 فساعدهم علماً بما يورث الهوى \* وأن جنون الحب يولع بالحر  
 فسقيا لا يام مضت وهي غصة \* ألا ليتها عادت ودامت الى الحشر

(١) ترى نخذ الارواح هكذا في الاصل فليحذر

( وقال )

غدت وما يشجو فؤادي خواش \* وما وطري الا الغواية والخر  
 معتقة حمراء وقدتها جر \* ونكمتها مسك وطلعتها تبر  
 حططنا على خمارها جنح ليلة \* فلاح لنا فجر ولم يطلع الفجر  
 وأبرز بكرا مرة الطم قرقفا \* صنعة دهقان تراخى له العمر  
 فقال عروس كان كسرى ربيبها \* معتقة من دونها الباب والستر  
 فقلت أدل منها العنان فأنني \* لها كف صدق ليس من شيعي العسر  
 فجاء بها شعناء مشدودة القرا \* على رأسها تاج ملاحفها عفر  
 فلما توخى خضرها فاح ريحها \* فقلت اذا عطر فقال هو العطر  
 وأرسلتها في الكأس راحا كريمة \* تعطر بالريحان أحكمها الدهر  
 كأن الزجاج البيض منها عرائس \* عليهن بين الشرب أردية حمراء  
 اذا قهرت بالماء راق شعاعها \* عيون الندامى واستمر بها الامر  
 وضاء من الحلي المضاعف فوقه \* بدور ومرجان تألفه الشذر  
 كأن نجوم الليل فيها رواكد \* أقن على التأليف آنسها البدر  
 وصلت بها يوما بليل وصلته \* بأول يوم كان آخره السكر  
 وظبي خلوب اللفظ حلوا كلامه \* مقلبه سهل وجانبه وعمر  
 رهفت له منها نحر لوجهه \* وأمكن منه ما تحيط به الازر  
 فقامت اليه والكرى كحل عينه \* فقبلته والصب ليس له صبر  
 وقبلته ظهرها لبطن وتارة \* يكون بساط الارض بالبطن الظهر  
 الى أن تجلى نومه عن جفونه \* وقال كسبت الذنب قلت لي العذر  
 فأعرض مزورا فكان بوجهه \* تفقؤ رمان وقد برد الصدر  
 فما زلت أرقبه وأثم خده \* الى أن تنفى راضيا وله شكر  
 ( ألا يا اسلمي يادارمي على البلى \* ولا زال منها لا يجزعائك القطر )

( وقال )

طربت الى خمر وقصف الدساكر \* ومنزل دهقان بها غير دثار  
 بفتيان صدق من سراة ابن مالك \* وأزد عمان ذبي العلى والمفاخر

فلما حللتها نزلنا بأشمط \* كرم الحيا ظاهري الشريك كافر  
 له دين قسيس وتدبير كاتب \* واطراق جبار وألفاظ شاعر  
 غيا وبياسم قال لنا اربعوا \* نزلتم بنا رجبا بأيمن طائر  
 فقلنا له ان المدام غداؤنا \* وانا أولو عقل وأهل بصائر  
 فجاء بها قد أنهك العمر جسمها \* وأوجعها في الصيف حر الهواجر  
 فقلت لها لما أضاء سناؤها \* على محن كأس قد علا الكف زاهر  
 أييني لنا يا خرم لك حجة \* فقالت لحاك الله لست بذاكر  
 شهدت نمود آحين حل بها البلى \* وأدركت أياماً لمرو بن عامر  
 فقلنا أنسقاها على وجه أهيف \* له تيه معشوق وشجرة شاطر  
 فما زال هذا دأبنا وغذاءنا \* ثلاثين شهراً مع ليال غواير  
 ترى عندنا ما يكره الله كفه \* سوى الشرك بالرحمن رب المشاعر

( وقال )

يا خليلي قد خلعت عذارى \* وبدا ما أكن من أسراي  
 فاشربا الحمر واسقياني سلافا \* عتقت بين نرجس وبهار  
 لبثت في دنائها ألف شهر \* لم تقمص ولم تدنس بنار  
 نسج النكبت بيتاً عليها \* فعلى دنها دقاق الغبار  
 فأتى خاطب مليح اليه \* ذو وشاح مؤزر بازار  
 فقد المهر ثم زفت اليه \* في سراويلها وفي الزنار  
 فدعا بالبال ثم وجاها \* فجرت كالعقيق والجلنار  
 في أبواب من لحين حسان \* كظباء سكن عرض قفار  
 أو كراك ذمر من صوت صقر \* سرعات شواخص الابصار  
 قد تحببها على وجه ساق \* خالغ في هواي كل عذار  
 قر يقر الدياجي بوجه \* ضوءه في الدجى صباح النهار  
 يسحر العين من بهاء عليه \* بأبي ذاك من بهاء بهاري  
 يتنى كأنه غصن بلن \* ميلته الريح بالاسحار  
 بأبي ذاك من غزال غمر \* في قباء محلل الازهار

كم شمعنا من خده الورد غضا \* ومزجنا رضابه بعقار  
( وقال )

غدوت على الذات منهتك الستر  
وأفضت بنات السر مني الى الجهر  
وهان علي الناس فيما أريده \* بما جئت فاستغنيت عن طلب العذر  
رأيت الليالي مرصداً لمدتي \* فبادرت لذاتي بمبادرة الدهر  
رضيت من الدنيا بكأس وشادن \* تحير في تفضيله فطن الفكر  
مدام ربت في حجر نوح يديرها \* عليّ ثقل الردف مضطراً لخصر  
صحيح مريض الجفن مدن مباعداً \* يمت ويحي بالوصال وبالهجور  
كأن ضياء الشمس نيط بوجهه \* وبدر الدجى بين الترائب والنحر  
اذا ما بدت أزرار حبيب قبصه \* تطلع منها صورة القمر البدر  
فأحسن من ركض الى حومة الوغى

وأحسن عندي من خروج الى النحر  
فلا خير في قوم تدور عليهم \* كؤوس المنايا بالثقفة السمر  
تحياهم في كل يوم وليلة \* ظبي المشرفيات المزيرة للقبر  
( وقال )

ألف المدامة فالزمان قصير \* صاف عليه وما به تكدير  
وله بدور الكأس كل عشية \* خالان موت مرة ونشور  
كأس من الراح العتيق لريحها \* قبل المذاقة في الرأس سرور  
صفراء حمراء الترائب رأسها \* فيه لما نسج المزاج قدير  
( وقال )

أعمر شعرك الاطلال والدمن القفرا  
فقد طال ما أزرى به نعتك الحمرا  
دعاني الى وصف الطلول مسلط \* يضيق ذرعاً أن أجوز له أمرا  
فسمعا أمير المؤمنين وطاعة \* وإن كنت قد جشمتني مركباً وعمر

( وقال )

لولا الامير وأن العذر منقصة \* والعار بالعار عندي أقبح العار  
جاءت بخاتمها من بيت خمار \* روح من الكرم في جسم من القار  
فالريح ريح ذكي الاذفر الداري \* والبرد برد الندى واللون للثار  
ما تختفي مجلساً عما تمر به \* الا تلوها باسراع وابصار  
والزق يرميهم عما تضمنه \* رمية يصيب به من غير أوتار  
حتى اذا حازها الحي الذي قصدوا \* بها اليه فحيزت منه في دار  
فاحت برائحة قال العريف لهم \* هل في محلتنا دكان عطار

( وقال )

ألا تزوري فان الطيف قد زارا \* وقد قضيت لبانات ووطارا  
قالت لقد بعد المسرى فقلت لها \* من عالج الشوق لا يستبعد الدارا  
قالت كذبت على طيفي فقلت لها \* اذا فعاديت يا مكنون خمارا  
ولا فقلت الى حانوته قدما \* ولا نبذت اليه النقد فاختارا  
ولا رأى شفة منه على شفتي \* اطباق عينيك بالاشفار اشفارا  
قالت حلفت يميناً لا كفء لها \* أما تخاف وعيد الله والنارا

( وقال )

لو كان لي سكن في الراح يسعدني \* لما انتظرت بشرب الراح افطارا  
الراح شيء عجيب أنت شاربها \* فاشرب وان حملتك الراح أوزارا  
يا من يلوم على حمراء صافية \* صر في الجنان ودعني أسكن النارا

( وقال يستهدي نبيذاً )

قل لأبي مالك فتى مضر \* مقال لا مفحم ولا حصر  
جئتاك في ميت تكفنه \* ليس من الحن لا ولا البشر  
لكن ميتا عظامه خرف \* والاحم قار والروح من عكر  
ليس لنا ما به تكفنه \* فكفن الميت يا أخا مضر  
واعجل فقدمات فاعلمن نحيى \* ونحن في موته على حذر  
يا لك ميتا صلاة شيعته \* عزف عليه والنقر بالوتر

( وقال )

وحانة خمار توخت صحبها \* بأربعة مثل المنجوم الزوامي  
 سبات لم حجبلا أصم كأنه \* من الريح عطفيا طويل المشافر<sup>(١)</sup>  
 فلما اجتلى الابريق غنى كأنه \* مغرد شراب حكي لجن زامر  
 فأفرغها حمراء مثل سيكة \* من التبر تشفى من زكام المتأخر  
 اذا درج الساقى بها في يمينه \* أرتك شجاعا أولا مثل آخر  
 فتحبسها قنديل دجن كأنما \* توسط في الظلماء محراب ساهري  
 يدور بها ظبي أنفن مؤنث \* يدبر حميها على كل شاطير  
 فازلت أحسوها وأستى محاتي \* الى أن عضضنا كلنا بالحوافر  
 وما زلت أسقيه وألهى بوجهه \* وأمنحه ود الشقيق المؤازر

( وقال )

لنا هجمة لا يدرك الذئب سخلها \* ولا راعها نزو الفحالة والخطر  
 اذا امتحت ألوانها مال صفوها \* الى الجو الا أن أوبارها خضر  
 فان قام فيها الخالبون اتقهم \* بنجلاء ثقب الجوف درتها الحمر  
 مسارحها الغزي من نهر صرصر \* فقطربل فالصالحية فالغفر  
 تراث أنو شروان كسرى ولم تكن \* موارد ما أبتت نعيم ولا بكر  
 قصرت بها ليلى وليل ابن حرة \* لها حسب زالك وليس له وفر

( وقال )

نداماي طول الدهر خرس عن الحنا \* وعمي عن الموراء نزهة عن الكبر  
 اذا نرفوا زقا أقت مكانه \* من الشاصيات السود محزوزة الظهر  
 يكن رحيقا من مدامة حانة \* اذا هي فاحت أجلت الهم عن صدري  
 ويبدى لثامن جوفها مس مزجها \* كالسنة الحيات تبدو من الدهر  
 لدينا أباريق كأن رقابها \* رقاب كراكي نظرن الى صقر  
 منصة قد قدمتها سقائنا \* وريحاننا شم الحدود الى النحر

( وقال )

أبحت حريم الكأس اذ كنت مثيراً  
وأقصرت عنها بعد ما صرت معسراً  
ولو أن مالي يستقل بلذتي \* لانسيت أهل اللهوكسرى وقيصراً  
وثقت بغفو الله عن كل مسلم \* فلست عن الصباء ماعشت مقصراً  
وأحور مخلوع الزمام تحاله \* قضياً من الریحان يهتز اخضراً  
مريض جفون المقتلين مزرب \* له شفة من مصها مص سكر  
فلو أنه يقظان أو في منامه \* يجود لاعمى بالولاء لابصراً  
يخر ليعرف البكاس في السكر ساجداً

وان مزجت صلي عليها وكبرا  
أدار علينا بالتحية كأسه \* وسربلها لوناً من الراح احمر  
فقلنا له والكأس تزهى بكفه \* وقد رعب الابريق فيها وقرقرا  
بريك خبراً أو قبيحاً سقيني \* فقال من التكره ماء مزغفرا  
فقلت له هب لي من النوم رقدة \* فسوف نغاديا اذا الصبح اسفرا

( وقال )

بادر الكأس نهرا \* واشرب الراح العقارا  
واسقنيها مثلماثة \* مريها كيلا عيارا  
خندريسا تنفخ المسك وتحكي الجلتارا  
فاذا اكثرت فيها الماء زادتكم خمرا  
قامض في اللذات قدما \* واخلمن فيها العذارا  
واجمل البستان يتا \* واجمل القرية دارا  
وأجر فيها حماما \* واربط فيها المهارى  
واذا كان قطاف \* وتوقعت المصبارا  
فاطبخ الراح بشمس \* فكفي بالشمس ناراً

( وقال )

هذا قناع الليل محسور \* فاشرب فقد لاح التبشير

سلافة لم تقتصرها يد \* ولم تدنسها الاغاصير  
تنزو اذا الماء ترآى لها \* كما رمى بالشرر الكبر  
كريمة أصفر آبلها \* ان نسبت كسرى وسابور  
طوى عليها الدهر أيامه \* وعمت عنها المقادير  
فلم تزل مخلص حتى اذا \* صار الى النصف بها الصير  
جاءت كروح لم يقم جوهر \* لطفاً به يحصره نور  
يسقيهما محتاق ماجن \* معود للسقي نحرير  
منقطع الردف هضم الحشا \* أحور في عينه فقير  
قد عقربت رابية صدغه \* فالصدغ بالغبير مطرور  
أحسن من سير على ناقة \* سير على اللذة مقصور  
( وقال )

قلت لما وضع الصبح فأورى واستنارا  
وتولى تابع النجم الى الافق ففارا  
ورأيت الديك قد صا \* ح لدى الصبح مرارا  
لابي بشر خليلي \* حينما ولى وسارا  
هذه الحمر جهارا \* فاشربنها لاسرارا  
لاكن يكني عن الامر اذا ماخاف عارا  
واشربنها مزة تذ \* هب بالهم عقارا  
ترك المرء اذا ما \* ذاقها يرخي الازارا  
ويرى الجمعة كالسبست وكالليل النهارا  
واتركن من لام فيها \* وأبى الانفسارا  
يشرب الماء مكان الرا \* ح رغماً وصفارا  
واصرقها عن أبي أيو \* ب اذ تاه فخارا  
باع راحا بنيسد \* هكذا بيعا خسارا  
مثل مبتاع بطرف \* سبق الخيل حمارا



## ( وقال )

منع الصوم العقارا \* وزوى اللهو فنارا  
 وبقينا في سجون الصو \* م اللهم أسارى  
 غير أنا سنداري \* فيه من ليس يداري  
 نشرب الليل الى الصبح صفارا وكبارا  
 واذا غاب فتي من \* ا شربنا الباذكارا  
 تنفى ما اشتينا \* من الشرجهارا  
 اسقي حتى تراني \* أحسب الديك حارا

## ( وقال )

طربت الى الصنج والمزهر \* وشرب المدامة بالاكبر  
 وألقيت غي ثياب الهدى \* وخضت بحورا من المتكر  
 وأقبلت أسحب ذيل الجوى \* ن وأمشي الى القصف في مثر  
 ليال أروح على أدهم \* كيت وأغدو على أشقر  
 خيول من الراح ماعريت \* ليوم رهان ولم تضمر  
 براقعها من سحيق العبير \* ومن ياسمين وسيسنبر  
 ذخائر كسرى لاولاده \* وغرس كرام بني الاصفر  
 غدا المشترون على اهلها \* فقالوا آتيناكم نشترى  
 خيولا لكم قد اتت فرهة \* فن بين احوى الى احور  
 فقالوا لهم انما خيلنا \* سلافة كرم بني قيصر  
 ولا تحمل اللبد لكنها \* خيول لكل فتي ازهر  
 وسما اذا انت باكرتها \* كئل دم الجوف في الاجهر  
 مشعشة من بنات الكرو \* م سالت نطافاً ولم تعصر  
 عقيلة شيخ من المشركسين آتانا تهادى من الكوثر  
 ولونان لون لها اصفر \* ولون على الماء كالمصفر  
 لوان ابا مشر ذاقها \* لحر صريماً ابو مشر  
 وكبر من طيها ساعة \* وقال بها ثم لم يضبر

فأبرح القوم حتى اشتروا \* ومن يشتر الراح لم يخسر  
( وقال )

خفيت عليك محاسن الخمر \* أم غيرتك نوابب الدهر  
فصرفت وجهك عن معتقة \* تفت عن در وعن شدر  
يسى بها ذو غنة غنج \* متكحل اللحظات بالسحر  
ونسيت قولك حين تشربها \* فتزول مثل كواكب النسر  
( لآحسبن عقار خايبة \* والهلم يجتمعان في صدر )  
( وقال )

غضبت عليك ذخيرة الحمار \* لما بها شيت في الاشعار  
قالت يشبهني بنار أججت \* تخبو اذا نضجت بماء حار  
وأنا الذي ازداد حسناً كلما \* لاح المزاج ككوكب الاسحار  
فلئن حلفت لآحرمك ذرتي \* حتى تجرع قهوة التماو  
( وقال )

لما أتوني بكأس من شرابهم \* يدعى الطلاء صليبا غير خوار  
أظهرت نسكا وقلت الخمر أشربها \* والله يعلم أن الخمر اضماري  
آلي زعيمهم بالنار قد طبخت \* يريد مدحها بالشين والعار  
فقلت من ذا الذي بالنار عذبا \* لآخفف الله عنه كربة النار  
( وقال )

أحسن من منزل بذى قار \* منزل خمارة بالانبار  
وشم ريحانة وزجبة \* أحسن من أبنق باكواد  
وعشرة للقيان في دعة \* مع رشا عاقد لزناو  
ألد من مهمه اكده \* ومن سزاب اجوب غمراو  
ونقرعود اذا ترجمه \* بنان رود الشباب معطار  
أحسن عندي من أم ناحية \* وأم عمرو وأم عمار  
( وقال )

صاح مالي وللرسوم الفقار \* ولنت المطي والاكواد

شغلني المدام والقصف عنها \* بقراع الطنبور والاولتار  
واستماعي الغناء من كل خود \* ذات دل بطرفها السحار  
فدعوني فذاك أشهى وأحلى \* من سؤال التراب والاحجار

( وقال )

بكيت وما أبكي على دمن قفر \* وما بي من عشق فأبكي على الهجر  
ولكن حديثاً جاءنا عن نينا \* فذاك الذي أجرى دموعي على النحر  
بتحريم شرب الخمر والنهي جاءنا \* فلما نهى عنها بكيت على الخمر  
فأشربها صرفاً واعلم اني \* اعزير فيها بالثمانين في ظهري

( وقال )

ألا فاسقني مسكية العرف مزة \* على زرجس تعطيك أنفاسه الخمر  
عيون اذا عايتها فكأنما \* دموع الندى من فوق أجفانها در  
مناصبها بيض وأجفانها خضر \* وأحداقها صفر وأنفاسها عطر  
بروضة بستان كأن نباتها \* تقنع وشيا حين باكرها القطر  
يدير علينا الشمس والبدر حولها \* فيامن رأى شمساً يدور بهادر

( وقال )

ومعرس طلب الصبح وانه \* لفتى يوافقه الصبح بكورا  
فقرعت صافية بماء سحابة \* فتغنى حين قرعتهن سرورا  
فحسوت ثم هففته وكأنما \* ساست فوق لسانه كافورا  
وفتى يدر عليك من طهياته \* خمرأ يؤكد في العظام قورا  
مازلت أشربها وأستي صاحبي \* حتى رأيت لسانه مكسورا  
مما تخيرت التجار ببابل \* او ما تعقت اليهود بسورا

( وقال )

وقهوة كالعقيق صافية \* يطير من كأسها لها شرر  
زوجتها الماء كي تذلل له \* فامتعضت حين مسها الذكر  
كذلك البكر عند خلوتها \* يظهر منها الحياء والخفر

( وقال )

تداو من الصغيرة بالكبير \* وخذها من يدي ساق غدير  
ودعني من بكائك في عراس \* وفي أطلال منزلة ودور  
ولا تشرب بلا طرب ولهو \* فان الحيل تشرب بالصغير  
فليس الشرب الا باللهي \* وفي الحركات من هم وزير

( وقال )

طلب الزمان وأورق الاشجار \* ومضى الشتاء وقد أتى آدار  
وكسى الربيع الارض من أنواره \* وشيا تحار لحسنه الأيثار  
فانف الوقار عن المجون بقهوة \* حرأ خالط لونها أقار  
فاستصف الايام من أحداثها \* فلطالما لعبت بك الاقدار  
من كف ذي غنج كأن جينه \* قر وسائر وجهه دينار  
يزهى بعيني شادن وجينه \* والخصر فيه لشقوتي زنار  
يسقيك كأساً من عصير جفونه \* وتبدور أخرى من يديه عقار  
شمطاء يأتي أن يدوس أديمها \* أبدي الرجال وما بها استكار  
كرخية كالروح دب بشرها \* حلم يداخله حيا ووقار  
في قية فطموا الحيا فلباسهم \* حلم وليس لجهلهم آثار

( وقال )

يا عارم الطرف حينما نظرا \* أثر فيه وان رأى حجرا<sup>(١)</sup>  
مالتى العالمون منك ومن \* طرفك ما أن يلك من قبرا  
أبوك بدر تلوح غمرته \* وأملك الشمس أنت جاقرا  
فهل علي من قتلت من حرج \* أم لست تدري فتخبر الحبرا  
عليك أوزار من قتلت بلا \* شك فكن للاحساب مستظرا  
وصاحب أطلقته رقده \* عن غير سكر فهب معتذرا  
نازعته الكأس ما افتزم \* كأس مدام نرى لها شررا  
مثل دم الشادن الذبيح اذا اذ \* ساب منه علا أرض أو قطرا

رقت عن اللبس فهي كالقمر الطالع \* لع في الماء فات من نظرا  
تقول خر فحين تحدرها \* من فم ابريقها اذا انحدر  
قلت شعاع فكيف أشربها \* لو كان خرا لا برزت كدرا  
حق اذا ذقتها خررت لها \* بعد مجال الظنون منعفرا  
( وقال )

دع عنك يا صاح الفكر \* فيمن تغير أو هجر  
واشرب كيتا مزة \* عنست وأقعدتها الكبير  
من كف ظبي ناعم \* غنج بمقلته حور  
يسبي القلوب بدله \* والطرف منه اذ نظر  
فكأنها في كفه \* شمس وراحتة قر  
لم يصطبغ منها النديسم ثلاثة الا سكر  
طربا وغنى معلنا \* والطرف منه قد نكر  
( يامن أضربه السهر \* عندي من الحب الحبر )  
( وقال )

اسقني ان سقيني بالكبير \* من لذيق الشراب لا بالصغير  
من مدام معتق أخرسته \* حقبة الدهر بمد طول الهدير  
بابلي صاف مؤنة طو \* را وطورا هم بالتذكير  
في أباريق سجد كينات الما \* أقمين من حذار الصقور  
فاذا ما الكؤوس دارت علينا \* قذفت في أنوفنا بالعير  
ولدينا المذهب بن رباب \* عصمة المعتفين بحر البحور  
صاغه ربه على الجود والحلم وما شئت من حياء وخير  
( وقال )

اسقني ان سقيني بالكبير \* ان في السكر لي تمام السرور  
ان شرب الصغير صغر وعجز \* فاجمل الدور كله بالكبير  
قد تدانت لنا الامور كما نهوى وذلت لنا رقاب الدهور

( وقال )

ومشتعل الحدين يحرس طرفه \* له سنة يحكي بها سنة البدر  
 اذا مسها يهتز من لدن نحره \* وأعطافه منه الي منتهى الحصر  
 وليس خطاه حين يزهي بردفه \* اذا ما مشى في الارض اكثر من فتر  
 دعوت له بالليل صاحب حانة \* بمتنقص الاطراف منخسف الظهر  
 فجاء به في الليل سجا كأنما \* يحجر قتيلا أو نشيرا من القبر  
 فقرب من نحو الاباريق خده \* وقهقهه مسرورا من القرقف الحمر  
 فصب فأبدت ثم شجت فكنتبت \* ثمان من الواوات يضحكن في سطر  
 فقلت لها يا حرمك لك حجة \* فقالت سكنت الدن دهر من الدهر  
 فقلت لها كسرى حواك فعبست \* وقالت لقد قصرت في قلة الصبر  
 سمعت بذي القرنين قبل خروجه \* وادركت موسى قبل صاحبه الحضر  
 ولو انني خلدت فيه سكنته \* الى ان ينادي داعي الله بالحشر  
 فبتنا على خبر العقار عوابسا \* وابليس يحدونا بألوية الشكر

( وقال )

أذا قني الصد سوء تدبيري \* لان قصدي بغير تقديري  
 ذاك لاني فقي لهجت بما \* يخلص في خالص القوارير  
 من خندريس لجامها خزف \* وثوبها المستكن من قبر  
 تشرق في الكأس من ثلاثها \* بمحركات من التصاوير  
 كأنما لاعب الخيال اذا \* أظلم يلهمي بنقمة الزير  
 وأحور المقلتين مكتحل \* في قية سادة نحاري  
 في مجلس مشرف على شجر \* يضحك تفاحه الى الخير  
 وطائر واقع على فتن \* تسعده نجة العصافير  
 فلم نزل يوما وليلتنا \* تقرا على السطح بالطناير  
 حتى رأينا السواد منحسرا \* ودارت الشمس في المقاصير  
 وحان منا صلاتنا لضحي \* قنا نصلي بغير تكبير

( وقال )

يا حبذا مجلس قد كان يجمعنا \* بطير ناباذ في بستان عمار  
وحبذا أم عمار ورؤيتها \* خسارة أصبحت أما الخمار  
تعلنا بمدام قد تناولها \* ريب الزمان وعصر بعد اعصار  
أنت زماناً كما أن المريض ولم \* تشفى فدافع عنها الخالق الباري  
فلم نزل حقب الايام تنقصها \* حتى اختبى عشرينها في دنيا الضاري  
كأنما شربت من نفسها جرعا \* فازداد من لونها في باطن الفار  
لم نخط من خدرها شبر الى أحد \* ولم نزل بين جنات وأنهار

( وقال )

لئن هجرتك بعد الوصل أروى \* فلم تهجرك صافية عتار  
نخذها من بنات الكرم صرفا \* كعين الديك يعلوها احمرار  
شرابا ان يزواجه بماء \* تولد منهما درر كبار  
طبيخ الشمس لم تطبخه قدر \* بماء لا ولم تلذعه نار  
على أمثالها كانت لكسرى \* أنو شروان تنجر التجار  
اذا المخمور باكرها ثلاثا \* تطاير عن مفاصله الخمار  
وهات فغنتي بيتي نصيب \* فقد وافاني القدح المدار  
(ولولا أن يقال صبا نصيب \* لقلت بنفسى النشأ الصغار)  
(بنفسى كل مهضوم حشاها \* اذا ظلمت فليس لها انتصار)

( وقال )

لم يبق لي في غيرها لذة \* كرخية في الكأس كالنار  
نكهتها أطيب من فارة \* مملوءة مسكا لعطار

( وقال )

ترك الصبوح علامة الادبار \* فاجعل قرارك منزل الخمار  
لا تطلع الشمس التيرة ضوأها \* الا وأنت فضيحة في الدار

( وقال )

اشرب نديمي في كاسات بلور \* في مجلس بفتون الزهر معمور

من قهوة كوميض البرق قد سكنت

من عهد سابور في خدر من القير  
فالريح غنبرة والطعم قلقلة \* والكأس من ذهب واللون من نور<sup>(١)</sup>  
نفت بشاشتها عنها بشاعتها \* فالشاربها في الكأس من سور  
ديب سورتها في جسم شاربها \* أخفى وألطف من سم الزناير  
تجري بحيث جرى في العود مائه \* توفي السرور وتنفي كل محذور

( وقال )

أدراها علينا مزنة بابلية \* تخيرها الجاني على عهد قيصرا  
عقار أبوها الماء والكرم أمها \* وفي كأسها تحكي الملاء المزعفرا  
فما الطيش الا أن تراني صاحبا \* وما العيش الا أن ألد فاسكرا

( وقال )

ونديم لم يزل ساقنا \* وعلى الصبح من الليل ازار  
فاحتسى حتى تولى ليله \* فكساه الصبح ثوبا ما يعار  
فتمشاه كراه فهذى \* ساعة ثم تفشاه الحيار  
فاستوى كالصقر من رقده \* ينفض الرأس وما فيه غبار

( وقال )

لئن رحت مبيض الذوائب من شعري

وأبدلني دهري غرابي بالنسر  
فيارب خار طرقت بسجرة \* فنبته والطيور في كنف الوكر  
أقنا به نمطي البطالة حقها \* اذا لم ينل آمالها الرجل المري  
وذى غيد قد صادنا منه اذ بدا \* محلسن ما بين الجبين الى النحر  
رمناه بالابصار من كل جانب \* فرحنا وقد نكناه بالنظر الشيز

(١) القفلل بالكسر شجر يقارب الرمان يحمل جاً أسود مستديراً في حجم  
القفلل أو أكبر يسيراً أملس فيه لزوجة وحلاوة حسن الشم وعرق هذا  
الشجر المغاث



﴿ حرف السين ﴾

ودار ندأى عطلوها وأدلجوا \* بها أثر منهم جديد ودارس  
 مساحب من جر الزقاق على الثرى \* واضفأت ریحان جني وبابس  
 حبست بها صبحي فجددت عهدهم \* وأني على أمثال تلك لحابس  
 ولم أدر منهم غير ما شهدت به \* بشرقي ساباط الديار البسابس<sup>(١)</sup>  
 أقنا بها يوماً ويومين بعده \* ويوماً له يوم الترحل خامس  
 تدور علينا الكأس في عسجدية \* حبثها بأنواع التصاوير فارس  
 قرارتها كسرى وفي جنباتها \* منى تدرها بالقسي الفوارس  
 فللخمر ما زرت عليه حيوبهم \* وللماء ما دارت عليه القلانس  
 ( وقال )

كيف النزوع عن الصبا والكأس \* قس ذالنا يا عاذلي بقياس  
 وإذا عدت سني كم هي لم أجد \* للشيب عذرا في النزول براسي  
 قالوا شمطت فقلت ما شمطت يدي \* عن أن نحت الى في بالكأس  
 صفراء زان رواءها مخبورها \* فلها المذهب من ثناء الحاسي  
 وكان شاربها لفرط شعاعها \* بالليل يكرع في سنا مقباس  
 وألذ من انعام خلعة عاشق \* نالته بعد تصعب وشماس<sup>(٢)</sup>  
 فالراح طيبة وليس تمامها \* الا بطيب خلائق الجلاس  
 فاذا زعت عن الخواية فليكن \* لله ذاك النزع لا للناس  
 واذا اردت مديح قوم لم تمن \* في مدحهم فامدح بني العباس  
 ( وقال )

كدر العيش أني محبوس \* واتشعرت عن المدام الكؤوس  
 وحت درها كروم الفلاليج وحالت عن طعمها الخندريس<sup>(٣)</sup>

( ١ ) البسابس جمع بسبس بالفتح وهو القفر ( ٢ ) الشماس بالكسر الامتناع

( ٣ ) الفلاليج جمع فلوجه بفتح الفاء وضم اللام المشددة وهي القرية بسواد

ولعمري لئن تماسك غربي \* ونهاني عنها الهمام الرئيس  
لقد استمتعت من اللهوتفسي \* وحياء الفقى نعيم وبوس  
وجايس كأنّ في وجنتيه \* كل حسن تسمو اليه النفوس  
قد أصبنا منه فنستغفر الله كثيرا وقد يصاب الجليس  
( وقال )

ألا لآلئني في المقار جليسي \* ولا تلحنني في شربها بمبوس  
لقد بسط الرحمن مني مودة \* اليها ومن قوم لديّ جلوس  
تمشقهما قايي فبنض عشقهما \* اليّ من الاموال كل نفيس  
جنت على عذراء غير قوية \* شديدة بطش في الزجاج شمس  
ترى كأنّها عند المزاج كأنّها \* ثرت عليها حلي رأس عروس  
فهنك أستار الضمير من الحشا \* وتبدى من الاسرار كل حيس  
( وقال )

ومنتبه من نومه قل عاطني \* مداماً وفي العينين نقل نفاس  
فقمتم كسرور أفاد غنيمة \* الى قهوة تمطو غنان شماس  
فما زلت حتى لان منه أبيه \* أمارسه في الشرب أي مراس  
أما كسه في كثرة بعد قلة \* وأشرب احياناً بغير مكاس  
( وقال )

قالوا نزعتم ولما يعلموا وطري \* في كل اغيد ساجي الطرف مياس  
كيف النزوع وقايي قد اضمنه \* لحظ العيون ولون الراح في الكاس  
اذا نزعتم الى رشد تكنفني \* رأيان قد شغلا يسري وانفلاسي  
فاليسر في القصف للايام مبتذل \* والعسر في وصف من أهوى من الناس  
لاخير في العيش الا بالمدام مع الاكسفاء في الورد والخياري والآس  
ومسمع يتغنى والكؤوس لها \* حث علينا باخماس واسداس  
(ياموري الزند قد أعيت قوادحه \* اقبس اذا شئت من قلبي بمقباس)  
( وقال )

اعزم على سلوة الاعن الكاس \* ودع سواها من اللذات للناس

فالميش في مجلس حفت جوانبه \* بالرجس الفض والنسرين والآس  
أشهى الى النفس من عدو الكلاب على

أرانب الصيد أو من رمي برجاس  
لاسيما ان ادارته مفرطة \* أو مرهف كفضيب البان مياس  
اطرافه مطمع والوصل ممتنع \* فأنت منه على الاطماع كالياس  
( وقال )

لأقطن نياط الهم بالكاس \* فليس للهم مثل الكاس من آس  
فسقنيها سلافا سلسلا حجبت \* في دنها حقبا في ركن ديماس  
صفراء تضحك عند المزج من شغب \* كأن أعينها أنصاف أجراس  
كأن كاساتنا والليل معتكر \* سرج توقد في محراب شماس  
هذا وذاك وقيان لهم أدب \* شم الانوف سرة غير انكاس  
نازعهم قهوة صفراء صافية \* بشادن خث كالغصن مياس  
مخت اللفظ يسيفي بمقلته \* مفرطق قرشي الوجه عباسي  
كأن الكيله تاج ابن مارية \* اذ راح معتصبا بالورد والآس  
وقد يغنيك من سكر ومن طرب \* والكأس يخال من ساق الى الحاسي  
( لله درك قد عذبتني حرقا \* بالقرب والبعد والاطماع والياس )  
( وقال )

وقهوة عتقت في دير شماس \* تفر في كاسها عن ضوء مقباس  
لولا مداراة حاسيها اذا اقتربت \* من فيه لانهبت من مقلة الحاسي  
لها أليقان من طعم ورائحة \* مشوى مقرهما في العين والراس  
مزاجها دمع حاسيها فأني فتى \* لم يبك اذ ذاقهما من حرق الكاس  
سلم ولكنها حرب لذائذها \* يا حبذا بأسها ما كان من باس  
نازعها قتيه غرا غطارفة \* ليسوا اذا امتحنوا يوما بانكاس  
لا يبطرون ولا يحززون نادهم \* كأنهم جث من غير أنفاس  
يدبرها هاشمي الطرف معتدل \* أبهى اذا ما مشى من طاقة الآس

حت المدام وغناها على طرب \* (الآن طاب الهوى يامعشر الناس)  
حتى اذا ظن أني غير محتمل \* أشار نحوي لأمر بين جلالي  
فقلت أضرب في معروفه مثلا \* لعادة قد مضت مني الى الآسي  
(من يفعل الخير لا يعدم جوازه \* لا يذهب العرف بين الله والناس)

( وقال )

دعني من الناس ومن لومهم \* واحس ابنة الكرم مع الحاسي  
وابك على ما فات منها ولا \* تبك على ربع بأوطاس  
نخمة أنت لها راج \* في حالي يسر وافلاس  
ريحانة من كف ريحانة \* تزهو على الحيري والآس  
يكاد يعطيني جنى ريقه \* من فيه لولا رقة الناس  
وليلة سامرت لذاتها \* بشادن أحور مياس  
نأخذ من صباء كرخية \* نكتالها وزنا بمقياس  
أشرب من ريقه مرة \* ومرة من فضلة الكاس  
متى يرم في سكره منطقا \* تقل به خطرة وسواس  
حتى أتنف مثل صريع الهوى \* والنوم قد عانق جلالي  
سلس لي حل سراويله \* من بعد افضائي الى الياس  
فقلت ما ضن به صاحبا \* والقلب مني جاح قاسي  
لاخير في اللذات مالم يكن \* صاحبها منكشف الرأس

( وقال )

اربع على الطلل الذي انتسفت \* منه المعالم أنجم النحس  
واستوطنته العفر قاطنة \* ولقد يكون مرابع الانس  
لعبت به ريج يمانية \* وحواصب تركته كالطرس  
فلئن عفا وعفت عوالمه \* فلقد خضعت وكنت ذانفس  
وحللت عقد هواي مقتصرا \* لصبح موفية على الشمس  
صفراء سلك جمان لؤلؤها \* ألفات كاتب سيد الفرس  
رمي الحباب بمثله صعدا \* دقت مشالكها عن الحس

وكأنما هي حين تبرزها \* للشاربين عصارة الورس  
 وإذا ترام تقوت لاسها \* مثل الهباء يفوت باللمس  
 وموحد في الحسن جلله \* بردائه ذو الطول والقدس  
 إن شئت قلت خريدة جليت \* للشرب يوم صبيحة العرس  
 وأعيذه من أن يكون له \* ماتحت مئذرها من الرجس  
 غنى على طرب يرجعه \* ليحث كأس معاود الحبس  
 (ياخير من وخذت بأرحله \* نجب الركاب بمهمه جلس)  
 فتى عليه لواحظا نطقت \* منه بمنل نواطق المس  
 ونى يغنيها معارضه \* (لمن الديار بجاني جلس)  
 فلو إن قساً كان حاضره \* لصبت اليه عبادة القس  
 ( وقال )

قل لمن يبكي على رسم درس \* واقفا ماضر لو كان جلس  
 تصف الربع ومن كان به \* مثل سلمى وليني وخنس  
 أترك الربع وسلمى جانباً \* واصطبج كرخية مثل القبس  
 بنت دهر هجرت في دنها \* ورمت كل قذاة ودنس  
 كبدم الجوف إذا مذاقتها \* شارب قطب منها وعبس  
 فاشرب الخمر إذا باكرتها \* مع نداماك بلهو بفلس  
 وأترك البحر لمن يركبه \* قبج الساج فيه وتبس  
 ( وقال )

أدر الكأس وأعجل من حبس \* واسقنا ملاح نجم في الخلس  
 قهوة كرخية مشمولة \* تنقض الوحشة عنا بالأنس  
 ( وقال )

اسقنيها بأنديمي بفلس \* لا بضوء الصبح بل ضوء القبس  
 اسقنيها من قيامي خمسة \* فاذا دارت فن شاء حبس  
 وعلى ذكر حبيبي فاسقني \* لأعلى ذكر محل قد درس  
 إن ذكراء على هجرانه \* ليجلي كرب قلب محتلس

كان يلقاني زماناً واصلاً \* فالتوى من بعدوصلي وشمس  
أفسد الواشون التي حسدا \* تعس الواشي بوقت ونكس

( وقال )

اسقنيها يانديمي بفلس \* لا بضوء الصبح بل ضوء القبس  
قهوة عتقها خمارها \* زما في الدن بحثا وحبس  
ثم زفت في قيص أدكن \* فتحلت كفتاة في العرس  
صبا الشادن في طاساتها \* فترامت بشرار كالقبس  
ولها رائحة المسك فان \* شمها الشارب من كأس عبس

( وقال )

يا حبذا المجلس من مجلس \* قد خف بالخيري والزرجس  
وفيه اخوان لنا سادة \* كلهم ذو كرم يجتسي  
يشربها صفراء مشمولة \* ترمي صحيح القول بالقرس  
ابنة عشر قال خطاها \* زفوا بها ليلا الى العرس  
فأصبحت في جوف محدودب \* كالكوكب الدرّي في الخندس  
تلك التي هام فؤادي بها \* لا زلت منها عامر المجلس

( وقال )

لا خرب الله كرخ السوس والسوسا

معنا ولا مجلسا بالسوس مأنوسا

وحبذا حانة بالكرخ تجمعنا \* نطيع فيها بشرب الخمر ابليس  
راحا مشمعة حمراء صافية \* بالكرخ عتقها الدهقان فادوسا  
مخالف الدين قد شابت ذوائبه \* يدعونه الناس ربانا وقسيسا  
حتى اذا ما صفت في دنها بزلات \* حمراء تذهب عنك الهم والبوسا  
نازعتها واضح الخدين معتدلا \* يحكي بهجته للناس بلقيسا  
مقرطق حرسوه في حدائته \* لم ينفذ والله في مرو ولا طوسا

( وقال )

يا عاذلي في ملام مر بالياس \* فلست ألق عن ربحانة الكاس  
تباعد العذل عن قلبي على ثقة \* كما تباعد بين الورد والآس  
ان المزاج لها الف يعانقها \* وفيه طعم يحاكي قبلة الحاسي  
فاشرب نديمي على العينين والراس \* كذلك واستفتح اللذات بالكاس  
وغني قد أجاب العود شائقة \* وحرك الناي مني بعض وسواسي  
(يا موقد النار قد أعيت قوادحه \* أقبس اذا شئت من قلبي بمقباس)

( وقال )

ان الذي ضن بقرطاسه \* أوحشني من بعد ايناسه  
آذني باليأس من وصله \* والقلب مشغوف على باسه  
وما جد في الفرع من هاشم \* اذا اتنى طار بعباسه  
نازعته القهوة في قينة \* كلهم زين لجلالسه  
سنتهم في شربها بينهم \* من ردها صبت على راسه  
اذا حساها بعضهم لم يدع \* ما يغمر الذرة في كاسه  
يالك من تفاحة غضة \* طيبها حبي بأنفاسه  
فزاد طيبا ريحها طيبه \* فطاب منها ربح جلالسه  
وطابت الكأس وأبرقنا \* من موضع التقييل من كاسه

﴿ حرف الشين ﴾

( وقال )

كيف أصبحت لاعدمت صباحا \* صالحا يا محمد بن قريش  
أنس نفسي كيف استجزت اطراحي \* فيم ذا سيدي وذاك لايش  
نحن في حان تاجر عندنا اللهم \* بوجلم لم نتمزجه بطيش  
والشراب الذي يجاء به من \* طيرنا باذ منتهى كل عيش  
فأنا الآن تصطبج معنا لامت حتى أراك قائد جيش  
أصبح البخل منك يا أحسن الاله \* عة يحكي سماحة بن حبش

﴿ حرف الطاء ﴾

( وقال )

أترك التقصير في الشر \* ب وخذها بنشاط  
من كبت كسنا البر \* ق أضأت في البواطي  
لم وعفو الله مبذو \* ل غدا عند الصراط  
خلق الغفران الا \* لا مرى في الناس خاطي

﴿ حرف العين ﴾

( قال )

أعاذل بعث الجهل حيث يباع \* وأبرزت رأسي ما عليه قناع  
نهاني أمير المؤمنين على الصبا \* وأمر أمير المؤمنين مطاع  
ولهو لتأيب الأمين تركته \* وفيه للاء منظر وسباع  
وريان من ماء الشباب كأنما \* يظلماً من حر الحشا ويحجاج  
قصرت عليه النفس دون مدامة \* هي اليوم ضمن وهي أمس شباع

( وقال )

أعاذل ان اللوم منك وجيع \* ولي امرة أعصي بها وأطيع  
كفيت الصبا من لا يهش الى الصبا \* وضيعت منه ما أضاع مضيع  
أعاذل ما فرطت في جنب لذة \* ولا قلت للخمار كيف تبيع  
أسامحه ان المكاس ضراعة \* ويرحل عرض منه وهو جميع  
أعاذل خليقي أروّ شيبتي \* فان بان لي رشد فسوف أريع

( وقال )

استقي سبعا تباعا \* وأدرهن سراعا  
قهوة يحسبها النسا \* ظر ان صبت شعاعا  
يا خليلي اشربها \* واحسرا فيها القناعا  
بكر اللأم ينها \* ني فأغري ما استطاعا



( وقال )

لم أر مثل اليوم في طيبه \* عطل من لهو ولا ضيحا  
فما ترى فيه وماذا الذي \* تريد في ذا اليوم أن تصنعا  
هل لك أن تغدو على خمرة \* تسرع في المرء اذا اسرعا  
ما وجد الناس وما جربوا \* اللهم شيئاً مثلها مدفعا

﴿ حرف الفاء ﴾

أطع الخليفة واعص ذا عزف \* وتنح عن طرب وعن قصف  
عين الخليفة بي موكلة \* عقد الحذار بطرفه طرفي  
صححت علانيتي له ورأى \* دين الضمير له على حرف  
فلئن وعدتك تركها عدة \* أني عليك لحائف خلقي  
ومدامة نجي الملوك بها \* جات مآثرها عن الوصف  
قد عتقت في دنها حقبا \* حتى اذا آلت الى النصف  
سلبوا قناع الطين عن رفق \* حي الحياة مشارف الحنف  
فتنفست في البيت اذ مزجت \* كتنفس الريحان في الاقف  
دارت فواقمها لناظرها \* متصنعا بخلاف ما يحفي  
من كف جارية مقرطقة \* ناهيك من حسن ومن ظرف  
نظرت بعيني جوذر خرق \* وتلفنت بسوالف الحشف  
فشربت من يدها ومن فمها \* ورشفت غير ملعن الرشف  
قالت وقد جعلت تمايل لي \* كتمايل الماشي على الدف  
وجهي اذا أقبلت يشفع لي \* وعذاب قلبك حسن ما خلفي

( وقال )

سقيا لبغداد وأيامنا \* اذ دهرنا نطويه بالقصف  
مع قية مثل نجوم الدجى \* لم يطبعوا يوماً على خسف  
تيجانهم حلم اذا ماسقوا \* قد فصمت بالجوود والظرف  
ومد من أبصارهم أشمس \* يقصر عنها غاية الوصف

يسقيهم ذو وفرة أحور \* يسيل صدغا فاطر الطرف  
يكسر للراء وتكسيها \* يدعو الى السقم مع الخنف  
ان رام اعجالا أبي ردفه \* أورام عطفًا جر للعطف  
يسقيهم حمراء باقوة \* تسرج في الكأس وفي الكف  
يسقيهم ممزوجة تارة \* وتارة يسقي من الصرف  
حتى رماء السكر في طرفه \* فباح من سكر بما يخفي  
ثم تغنى طربا عندهم \* وهو من القوم على خوف  
( ما أولع العينين بالوكف \* اذا تسحت غرة الاتف )

( وقال )

اسقني واسق يوسف \* مزه الطم قرقفا  
دع من العيش كل را \* قى وخذ منه ما صفا  
أسقيها ملاء وفا \* لا أريد المنصفا  
وضع الزق جانبا \* ومع الزق مصحفا  
واحس من ذا ثلاثة \* واتل من ذاك أحرفا  
خير هذا بشر ذا \* فاذا الله قد عفا  
فاقد فاز من محا \* ذا بذاعنه واكتفى

( وقال )

نبه نديمي يوسف \* يسقيك خمرًا قرقفا  
غضا تنى أهيفا \* أتخل جسمي دنفا  
كغرة البدر اذا التشر بدا منصفا  
حتى اذا دار الكرى \* في مقتلته وغفا  
قبلته عشرا على \* عشر وعشرا سلفا

( وقال )

اسقني واسق دقافه \* يا أبا الحر سلافه  
واسق رأس اللهو والظر \* ف على يمن اليافه  
قهوة ذات احتيال \* سلمت من كل آفه

ان غيري من قلاها \* لرجاء أو مخافه  
هاتها جهرها ودعني \* من أحاديث خرافه  
ضاع بلذل الذي قد \* غاب عنا يادافه  
مثلها ذلت وضاعت \* بعد هارون الخلافه  
( وقال )

لست لدار عفت بوصاف \* ولا على ربهما بوقاف  
ولا أسلي الهموم في غسق الليل بحاد في اليد عساف  
لكن بوجه الحبيب أشربها \* بين ندائي وبين الافي  
من قهوة كالعقيق صافية \* عادية العمر ذات اسلاف  
كان في لحظ عين مازجها \* اذا اجتلاها بريق أسياف  
كانها والمزاج يقرعها \* في قمر كاش نجيع أجواف  
تفت في الكاش حين نمرجها \* بماء مزن عن در اصدا ف  
منتظمات وغير منتظم \* تغور فيها وبعضها طاف  
فذاك أشهى من الوقوف على \* رسم لأشياء آيه عاف<sup>(١)</sup>  
( وقال )

يا بابي من جاءني زاراً \* في شهر ذي الحجة من نصفه  
بات يعاطيني على خده \* خرا بعينيه ومن كفه  
وكنت فيما بين دارهما \* أدنيت خلخاله من شنفه

### ﴿ حرف القاف ﴾

( قال )

تزوج الحمر من الماء في \* طاسات تبر خرها يفحق  
منطقات بتساوير لا \* تسمع للداعي ولا تنطق  
على تمثيل بني بابل \* محتفر ما بينهم خندق  
كانهم والحمر من فوقهم \* كتاب في لجة تفرق

(١) ألاي جمع آية وهي العلامة والعاني الدارس

فالتعت ذا لانت دار خات \* يهيم في أطلالها أحق  
وشادن جين لي زورة \* غرته والعمل الارفق  
أدرته شهراً على موعد \* يكذبني فيه ولا يصدق  
حتى اذا افنيت علاته \* بالصبر مني قال لي أفرق  
فقلت لا تفرق بإسدي \* مثلي بأمثالك لا يخرق

( وقال )

أعاذل لا أموت بكف ساق \* ولا آبي على ملك العراق<sup>(١)</sup>  
هجرت له التي عنها نهاني \* وكانت لي كمسكة الرماق  
وقد يغدو الى الحانوت زقي \* فيأخذ عفوه قبل الزقاق  
وكن اذا زعن الى مداه \* حوى قدامها قصب السباق  
نتيجة مزنة من ماء كرم \* تضيء الليل مضروب الرواق  
فتجري ما نحس لها ديبا \* اذا مرت بمزدد البصاق  
بلون رق حتى كاد يحرقى \* على عيني وطاب على المذاق  
أت من دونها الايام حتى \* تفانى جسمها والروح باق  
سقت بشرها لوم الاداني \* مع الوصفاء في السلب الرقاق<sup>(٢)</sup>  
وأحور لا تجاوزه الاماني \* حلت لوده ماء المساق  
دعني عنه دون الندامي \* وأذنني متى منا التلاقي  
فبت على شفا الموعود ألقى \* جوى بعداته كجوى الفراق  
فأصبحت اعتجرت على مشيب \* ووقرني الخليفة عن تراقي

( وقال )

باليلة طاب لي بها الارق \* حتى بدا من صباحها القلق  
نسقى سلافا من بنت دسكرة \* ماشاها في دنائها الرمق  
اختارها في القطاف سائها \* حمراً وسوداً كأنها الحدق  
حتى اذا في الحياض صيرها \* خالطها الزعفران والعلق  
حصنها في الحياض فاحتجبت \* ماراعها رهبة ولا فرق

خسین عاماً حتى اذا هـرمت \* واخضر من نبت نبتها الورق  
 نازعها سادة غطارفة \* كآثمهم من شقيقة شققوا  
 جاء بها كالحلوق في قدح \* زهر في جوفه فتألق  
 أعطوا بهار بها حكومته \* بيضا كمثل السيوف تبترق  
 نم أنت في الحجاب يخفرها \* مشي هويتنا ما ان به زرق  
 فبادروا لاقتضاض عذرتها \* بساقد في شبابه زلق<sup>(١)</sup>  
 فسال منها مثل الرغام دم \* يشفى به من سقامه الصمق<sup>(٢)</sup>  
 كآثها والمزاج يتبعها \* شهاب نار في الجو يحترق  
 كآثها حف من قراقرها \* بطوقها جلد حية يقق  
 في مجلس ليس فيه فاحشة \* الاحديث ومنطق أنق  
 يسقون من قهوة معتقة \* لها ديب في المنخ يستبق  
 كأن ابريقا اذا صفقت \* في الكأس شيخ مزرم مشرق

( وقال )

ومجلس خمار الى جنب حانة \* بفطربل بين الجنان الحدائق  
 تجاه ميادين على جنباتها \* رياض غدت محفوفة بالشقائق  
 فقننا بها مع فتية خضعت لهم \* رقاب صناديد الكماء البطارق  
 بمشمولة كالشمس يفساك نورها \* اذا ماتبتدت من نواحي المشارق  
 لها تاج مرجان واكليل لؤلؤ \* ترنم كالنشوان بين العواشق  
 وتسحب أذيالا لها بكؤسها \* نحار لها الابصار من كل رامق  
 يدور بها ظبي غرير متوج \* بتاج من الريحان ملك القراطق  
 فليس كمثل الغصن في ثقل ردفه \* اذا مامسى في مستقيم المناطق  
 له عقربا صدغ على ورد خده \* كآثهما نونان من كف ماشق  
 فلما جرت فيه تغنى وقال لي \* بسر الاهاات اسقنا بالدوارق

(١) الناقد المثقب وأصله من النقد وهو أن يضرب الطائر بمنقاره في الفخ

(٢) الرغام التراب الضارب الى السواد

( وقال )

وقهوة كجني الورد خالصة \* قد أذهب العتق فيها الذمام والرقا<sup>(١)</sup>  
 كأن ابريقنا ظبي على شرف \* قد مد منه لحوف القانص العنقا  
 يسقيهما أحور العينين ذو صدع \* مشمر بمزاج الراح قد حذا<sup>(٢)</sup>  
 ما البدر أحسن منه حين تنظره \* سيحان ربي لقد سواه اذ خلقا  
 لاشئ أحسن منه حين تبصره \* كأنه من جنان الخلد قد سرقا  
 لازال يمزجها طورا ويشربها \* طورا الى أن رأيت السكر قد سبقا  
 ثم تفنى وقد دارت بهامته \* فسا يكاد يبين القول اذ نطقا  
 (ان الخليط أجد البين فافترقا \* وعلق القلب من أساء ما علقا)

( وقال )

اشرب وأسق الحبيب ياساق \* وأسقني فضل كأسه الباقي  
 وأسقه فضل ما أخلفه \* في الكأس عمداً بغير اشفاق  
 أشرب من فضله ويشرب من \* فضلي كذا فعل كل مشتاق  
 جئت رسولا فصرت ساقينا \* حيث من مرسل ومن ساق

( وقال )

أدرها علينا قبل أن نتفرقا \* وهات اسقنا منها سلافا مروقا  
 فقد هم وجه الصبح أن يضحك الدجى \* وهم قيص الليل أن يتمزقا

( وقال )

ولاح لحاني كي يجيئ ببدعة \* وتلك لعمري خطة لا أطيقها  
 لحاني كي لا أشرب الراح أنها \* تورث وزرا فادحا من يذوقها  
 فما زادني اللاحون الا لاجاة \* عليها لاني ما حيت رفيقها  
 آأرفضها والله لم يرفض اسمها \* وهذا أمير المؤمنين صديقها  
 هي الشمس الا أن لا شمس وقدة \* وقهوتنا في كل حسن تفوقها  
 فتحن وان لم نسكن الخلد عاجلا \* فما خلدنا في الدهر الا رحيقها

(١) الذمام العيب والرنق محرقة الكدورة (٢) الصدع محرقة التوسط بين

الطول والقصر أو السمن والهزال

فيا أيها اللامحي اسقني ثم غنني \* فاني الى وقت الملمات شقيقها  
( اذا مت فادفني الى جنب كرمه \* تروي عظامي بدموتي عروقها )

( وقال )

لا الصولجان ولا الميدان يمجبني \* ولا أحن الى صوت البواشيق  
لكنما العيش في اللذات متكئا \* وفي السماع وفي حج الأباريق

### ﴿ حرف الكاف ﴾

( وقال )

وندمان صدق بل يزيد فكاهة \* على الصدق لم يخلط موأاته محكا<sup>(١)</sup>  
حول لما حملته غير ضيق \* ذراعا بما ضاق الكرام به مسكا  
دعائي وأعطاني من ابنة نفسه \* مودته المتلى وفي ماله الشركا  
تروح فأحى في الهوى فهو في النداء \* وما هو شيء نستطيع له تركا<sup>(٢)</sup>  
دعوت اذا ما الليل حار كأنما \* يرى بين نتي كسره حلة رمكا<sup>(٣)</sup>  
فقلت له لا يشهد الصبح صحوة \* فديتك مني يأنديم ولا منكا  
ويادر بقايا الليل يبلغك شكره \* يتحدث من لاقى الصباح به عنكا  
فأتحفنا الحمار حين طروقنا \* براقود خر شك في جنبها شكا  
ذخيرة نوح في الزمان الذي اجتنى \* فأدخلها في الفلك اذ ركب الفلكا  
فلما عمدناها لنسفك بادرت \* تبشير رباها ونكهتها السفكا  
كان أكف القوم والالة التي \* يدرون فيها أمرها ضمخت مسكا  
فألاح ضوء الشمس حتى رأيتنا \* نقول لوقع السكر في هامنا قدكا<sup>(٤)</sup>  
ترى عندنا ما يسخط الله كله \* من العمل المردى الفقى ما خلا الشركا

( وقال )

عاذلي في المدام لا أرضيكا \* ان جهلا ملام من يمصيكا  
لا تسم المدام ان لمت فيها \* فتشين اسمها المليح بفيكا

(١) المحك بالفتح المراجعة وعسر الخلق (٢) هكذا في جميع النسخ (٣) حار  
رجع والرمكة من الرمكة بالضم اي لون الرماد (٤) قدك اي حسبك

فاسقيانا ياساقيانا عقارا \* بنت عشر تحال فيها السيك  
واذا الماء شجها خلت فيها \* لؤلؤا فوق لؤلؤ مسلوكا .

( وقال )

لا تصحبين أخانسك وان نسكا \* وان فتكت فكن حرباً لمن فتكا  
وناعم قام يسقيني فقلت له \* نفسي الفداء لمن هذا فقال لبا  
فقلت بالشكر من عينك آخذه \* فصد من خجل مني وما فحكا  
ما قلت ما قلت له الا لاجله \* ولو أعدت عليه مثله لبي  
وبنت كرم سفكنها بدرهنا \* من بطن اسحم مسود وما سفا  
كان أكرعه أيد مقطعة \* لا يرجي قودا منها ولا دركا  
حتى اذا مزجت بالماء واختلطت \* حاك المزاج لها من لؤلؤ فلكا

### ﴿ حرف اللام ﴾

وخيمة ناطور برأس منيفة \* تهتم يدا من رامها بزيل  
اذا عارضتها الشمس فاء ظلالها \* وان واجهتها آذنت بدخول  
حططنا بها الاثقال فل هجرة \* عبورية تدكي بغير قتل<sup>(١)</sup>  
تأيت قليلاً ثم فاءت بمزقة \* من الظل في رث الابه ضئيل<sup>(٢)</sup>  
كأنا لديها بين عطفي نعامة \* جفا زورها عن مبرك ومقيل  
حلبت لاصحابي بها درة الصبا \* بصهاء من ماء الكروم شمول  
اذا ما اتت دون اللهاة من الفتى \* دعا همه من صدره برحيل  
فلما توفي الشمس جنح من الدجى \* تصاييت واستجمعت غير جميل  
وأزات حاجاتي بحقوي مساعد \* وان كان أدنى صاحب ودخيل  
وأصبحت الحى السكر والسكر محسن \* ألا رب احسان عليّ ثقييل  
فأعطيت من أهوى الحديث كما بدا \* وذلت صعباً كان غير ذلول

(١) فل هجرة بالفتح أي منهزمين من شدة الحر والعبورية نسبة الى الشعرى  
العبور لانها اذا طلعت بالفداء فهو أشد الحر (٢) تأيت تلبت والمزقة بالكسر  
القطعة والابهاء جمع أباء كعباءة وهي القصبة والمراد برث الابهاء الخ الحيمة



فغنى وقد وسدت يسراي خده \* ألا ربما طالبت غير منيل  
 كفى حزناً ان الجواد مقتر \* عليه ولا معروف عند بخيل  
 سأبني الغنى اما جليس خليفة \* يقوم سواء أو مخيف سيل  
 بكل فتى لا يستطار جناحه \* اذا نوه الزحضان باسم قبيل  
 لنخمس مال الله من كل فاجر \* أخي بطنة للطيات أكل  
 ألم تر أن المال عون على التقى \* وليس جواد معدم كبخيل  
 ( وقال )

كان الشباب مطية الجهل \* ومحسن الضحكات والمزول  
 كان الجمال اذا ارتدبت به \* ومشيت اخطر صيت النعل  
 كان المشفع في مآربه \* عند الفتاة ومدرك النيل  
 والباغي والناس قدرقدوا \* حتى أبيت خليفة البعل  
 والآمري حتى اذا عزمتم \* نفسي أعان يدي بالفعل  
 فالآن صرت الى مقاربه \* وحططت عن ظهر الصبار حلي  
 والراح أهواها وان رزأت \* بلغ المعاش وقللت فضلي  
 صفراء مجدها مرازبها \* جلت عن النظراء والمثل  
 ذخرت لآدم قبل خلقته \* فتقدمته بخطوة القبل  
 فأناك شيء لا يلامسه \* الا بحسن غريزة العقل  
 فتروء منها العين في بشر \* حر الصفيحة ناصع سهل  
 فاذا علاها الماء ألبسها \* حيا شيه جلاجل الحجل  
 حتى اذا سكنت جوامحها \* كتبت بمنل أكارع النمل  
 سطرين من شقى ومجتمع \* غفل من الاعجام والشكل  
 فاعذر اخاك فإنه رجل \* مرنت مسامعه على العذل  
 ( وقال )

يارب صاحب حانة قد رعته \* فبعته من نومه المتزمل  
 عرفت بيات الطارقين كلابه \* فيتن عن سنن الطريق بمزمل

مازلت أمتحن الدساكر دونه \* حتى نزلت على خفي المنزل  
 فعرفته والليل ملتبس بنا \* برفيف صلغته وشيب المسحل  
 يا صاحب الحانوت لآئك مشغبا \* ان الشراب محرم كمحلل  
 فدع الذي عصرت يدك وعاطني \* لله درك من عصير الارجل  
 مما تخيرها التجار ترى لها \* طعماً اذا طعمت كطم الفلفل  
 ولها ديب في العظام كأنه \* قبض النعاس وأخذه بالمفصل  
 عبت أكفهم بها فكأنما \* يتنازعون بها سحاب قرنفل  
 تسقيكما كف اليك حبيبة \* لا بد ان بخلت وان لم تبخل  
 والقرم حسان امثلت بشعره \* في اسم القصيد بيته التمثل  
 ( ان التي ناولتي فرددتها \* قلت قتلت فهاتها لم تقتل )

( وقال )

لا تفرن بدارس الاطلاع \* واسقنيها رقيقة السربال  
 بادت اربابها وبادت قراها \* وبراها الزمان بري الحلال  
 لم تزل في الدنان حتى أفادت \* نور شمس الضحى وبرد الظلال  
 فهي بكر كأنها كل شيء \* حسن طيب لذيد زلال  
 ولعمر المدام ان لمت فيها \* ان فيها لموضعا للمقال

( وقال )

أسقياني الحرام قبل الحلال \* ودعاني من دارس الاطلاع  
 انما العيش في مبكرة الخمر وشكر يدوم في كل حال  
 وتنام السرور فيها بساق \* حسن الوجه مستبهر الجمال  
 لو بدا وجهه اذا الشمس دارت \* قلت نوران صوراً من مثال  
 فأسقياني رقيقة السربال \* تعدماني معارف الاطلاع

( وقال )

أمالك بأكر الصباء مال \* وان غالوا بها نمتنا فقال  
 وأشمط رب حانوت تراه \* لنفح الزق مسنود السبال  
 دعوت وقد نخوته نفاس \* فوسده براحته الشمال

فقام لدعوتي فزعا مروعا \* وأسرع نحو اشعال الذبال  
عددت بكفه ألفا لشهر \* بلا شرط المقييل ولا المقال  
فظلت لدى دسا كرمه عروسا \* بعذرا أين من خمر وآل  
كذلك لا أزال ولم أزله \* ذريع الفعل في ديني ومالي  
يلائمني الحرام اذا اجتمعنا \* وأجفو عن معاشره الحلال

( وقال )

أما ترى الشمس حلت الحلا \* وقام وزن الزمان واعتدلا  
وغنت الطير بمد عجبتها \* واستوفت الحمر حولها كمالا<sup>(١)</sup>

(١) ان قال قائل ان الغيب انما يعصر والشمس في آخر الاسد وأول السنبلة ومن هذا الزمان الى وقت حلول الشمس الحمل انما هو سبعة أشهر فكيف استجاز سبعة أشهر حولا ثم انه لم يرض بقوله حولا حتى قال حولها كمالا . قد قيل في ذلك أقوال أحدها أن يكون أراد أن الحمر استوفت حولا من وقت عقد الكرم وتوريته وجري الماء في العود وخروجه من العدم الى الوجود وهو قول محمد بن يحيى الثقفى والقول الثاني أن يكون أراد بحولها تحولها وتغير لونها وذلك أن العصور يحول في الدن مرات ويتلون ألوانا ويتنقل من حال الى حال فاذا مضت للخمر هذه المدة في الدن قرت ولزمت حالا واحدا فيكون حولها في هذا القول من حالت تحول حولا وكل ما تغير عن وجهه فقد حال وهذا القول دون الاول في الجودة والقول الثالث أن يكون أراد بقوله حولها قوتها أي استوفت الحمر قوتها فيكون حولها في هذا القول من قولهم لا حول ولا قوة الا بالله وهذا القول دون ذلك وهو قول المبرد والقول الرابع أنه يجعل الحول للشمس لا للخمر فيقول واستوفت الحمر حول الشمس وحول الشمس انما يكون في الحمل لانه كلما حلت الشمس برأس الحمل مضت للعالم سنة يعني أن الحمر في ذلك الوقت تستوفي حول الشمس كمالا فهي وان تستكمل حولا لنفسها فقد استوفت حولا لغيرها وهذا أضعف الأقوال وهو قول ابن قتيبة فالحول في قول محمد بن يحيى الثقفى سنة كاملة وفي قول ابن قتيبة السنة الكاملة الا أنه يجعل السنة لشمس لا للخمر

واكتست الارض من زخارفها \* وشي نبات تخاله حلالا  
 فاشرب على جدة الزمان فقد \* أصبح وجه الزمان مقبلا  
 من قهوة تذهب الهموم فلا \* أهرب فيها الملام والمذلا  
 كرخية تترك الطويل من العيش قصيرا وتبسط الأثلا  
 تلمع لمع السراب في قدح الشرب اذا ما حبابها اتصلا  
 يقول صرف اذا مزجت له \* من كان لا للكثير محتملا  
 عجبنا بشيئين من طبائعها \* حسن وطيب ترى بها المثلا  
 ( وقال )

زه صبوحك عن مقال العذل \* ما العيش الا في الرقيق السلسل  
 ما العيش الان تباكر شربها \* صفراء زفت من قرى قطربل  
 تهدي لقلب المستكين نخيلا \* وتلين قلب البازخ التخييل  
 وكان شاربها لطيب نسيمها \* وافت مشاربه سحب قرنفل  
 ولقد دخلت على الكواكب حسرا \* فلقيني بتبسم وتهلل  
 فأصبت من طرف الحديث لاذة \* وأصبتها مني ولما أجهل  
 ( وقال )

وندمان صدق من خزاعة في الذرى \* أغر كضوء البدر حلو الشمائل  
 يهين رقاب المال في كل لذة \* وليس بسماع لقول العواذل  
 كريم مطير الكف يهتز للندى \* كما اهتز سيف في اكف الصياقل  
 ظللت أعاطيه سلافة قرقف \* مخدرة عذراء من سبي بابل  
 سلية كرم لم يفض ختامها \* ولم يلتذعها في بطون المراجل  
 يكر عليها صيفها وشتاؤها \* ويأتي عليها قابل بعد قابل  
 ترى الكأس يسعى يتنا فكاثما \* تردد فيها يتنا<sup>(١)</sup>  
 فما برحت حتى الصباح يديرها \* ويحجري بنا في كل حق وباطل  
 فبين صريع قد تجدل طاحفا \* الى ذي وساد مائل الرأس زائل  
 فلما رأيت الصبح اسفر وجهه \* وخت نواقيس الدجى في الهياكل

طفقت أفديه وادعوه باسمه \* فقال مجيئاً ما تشا بتناقل  
فقلت له تفديك نفسي وأسرتي \* ويفديك طراكل حاف وتاعل  
ألت ترى ضوء الصباح ونوره \* وتسمع تغريد الحمام الشواكل  
فقم فاصطبجها واتق عنك خاها \* فليس لها مثل الصبوح المعجل  
فا زال حتى ذاقها متكرها \* فردت اليه روحه في المفاصل  
وحتى تنفى لاهيا متطربا \* غناء عميد القلب نشوان ناكل  
(خليلي عوجا من صدور الرواحل \* بوعساء حزوى فانتكبا في المنازل)  
( وقال )

دع الوقوف على رسم واطلال \* ودمنة كسحيق الجنة البالي  
وعج بنا نصطبج صفراء واقدة \* في حمرة النار أو في رقة الآل  
لم يذهب الدهر عنها حد سورتها \* ولم ينلها الاذى في دهرها الخالي  
قام الغلام بها في الليل يمزجها \* كالبر ضوء سناه للذبحي حال  
تكاد تخطف أبصاراً اذا مزجت \* بالماء واجتليت في لونها الجالي  
تفت في أوجه الندمان ضاحكة \* كمثل در وهى من كف لآل  
ترى الكريم عن الاندال يصرفها \* يبتى عليها ولا يبتى على مال  
في يت كافرة بالحر تاجرة \* شمطاء شاطرة تغز بالوالي  
فيتنها حرم وقولها نم \* وكيها حكم في كل مكثال  
وعندها قر في طرفه جور \* في دله خفر في حسن تمثال  
مفاكه عبث مقاله أنت \* في طرفه نفت قتال أبطال  
يسقيك من يده خرا وناظره \* سحرا ومن فة سكر على حال  
فذاك أهنأ من ربع وراحلة \* ومن وقوف على رسم واطلال  
( وقال )

ومجلس ماله شيه \* حل به الحسن والجمال  
يمطر فيه السرور سحاً \* بديمة مالها انتقال  
شهدته في شباب صدق \* ما ان يوازي لهم فعال  
نأخذ صهباء بنت كرم \* عذراء لم يؤوها الحجال

نشرها بالكبار صرفا \* وليس في شربنا مطال  
يسمى بها مخطف غرير \* كأنه البدر أومثال  
فصرع القوم واستدارت \* رحي الحما بهم فمالوا  
كأنما الشرب بعده ذو \* صرعى تمارى بهم كلال  
حتى اذا ما بدا سهيل \* وحان من ليلنا ارنحال  
نبهت طلاق اليدين سمحا \* يطر من كفه النوال  
محمدأ خير من يرجي \* يقصر عن وصفه المقال  
فقلت خذها فدنك نفسي \* فكل شيء له زوال  
فقام والنوم في المآقي \* كأنما مسه خبال  
ثم احتبى مسرعا وغنى \* بخسروي له دلال  
(عينك دمعها سجال \* كأن شأنها وشال)

( وقال )

سقى لغير الحيام والطلل \* وغير عيرانة من الأبل  
عجبت من نعمها وناعتها \* وأي نعت يكون في الجلل  
أحسن من نعمته وناعته \* نعمتك كأشأ جرت على عجل  
من قهوة كالعير صافية \* تحكي بلا لأنها سنا زحل  
كأنها والمزاج يقرعها \* تأجيج نار رمتك بالشعل  
أعطاكها والظلام منحسر \* والصبح منه الذق على وجل  
ظلي سقى بالاحفظ ناظره \* مسموحة المزج من جنى غسل  
تذنيك عيناه لو تلاحظه \* الى شفا ميتة بلا أجل  
فدع لذي ناقة مساكنه \* وملعبا للضباب والورل<sup>(١)</sup>  
وعج الى مجلس به طربت \* حور ظبا لاشدو والغسل

( وقال )

يا ميسح الدمع في الطلل \* راكبا منه الى أمل  
ان تناجي دمعته دمن \* شط عنها الاهل من ملل

فاستباح الدهر بهجتها \* كاستباح الموت للأجل  
 فهي من أنضاء دقتها \* لا اعتداء الدهر كالجلد -  
 وهي لولا الألف زارها \* في زمان نيت لم يزل  
 لم تبجبه الدين معرفة \* لرسوم خشح ذلك  
 أله عما أنت طالبه \* من جواب النؤي والطلل  
 بينات الشمس لو منعت \* نفسها من لمس مبتذل  
 ما لها في الكأس من نسب \* غير ما تحيي من الشعل  
 يذهب الجاني جنايتها \* في مقر النفس بالهل  
 تتمرى بالميون لما \* يتفشاها من الوشل  
 فاذا ما الماء واقعها \* أظهرت شكلا من الغزل  
 لؤلؤات ينحدرون بها \* كأنحدار الدمع في عجل  
 فاذا ما الرء قباهما \* أسكرته لذة القبل

( وقال )

لقد جن من يبكي على رسم منزل \* ويندب أطلالا عفون بحرول  
 فان قيل ما يبكيك قال حمامة \* تنوح على فرخ بأصوات معول  
 تذكرني حيا حللا بقفرة \* وأخيه شجت بفهر وجندل  
 ولكنني أبكي على الراح انها \* حرام علينا في الكتاب المنزل  
 سأشربها صرفا وان هي حرمت \* فقد طال ما واقعت غير محلل  
 وبت على أوراك طرف محجل \* سبوح الى خاف بسعي مهرول

( وقال )

أعاذل ما على مثلي سبيل \* وعذلاك في المدامة يستحيل  
 أعاذل لا تاعني في هواها \* فان عتابنا فيها يطول  
 كلانا يدعي في الحمر علما \* فدعني لا أقول ولا تقول  
 أليس مطيتي حقوي غلام \* ورحل أناملي كأس شمول  
 اذا كانت بنات الكرم شرابي \* وقبله وجهي الحسن الجميل  
 أمنت بدين عاقبة الليالي \* وهان علي ما قال العذول

ومعتدل اليّ بشطر عين \* له من كسر ناظره رسول  
صرفت الكأس عنه حين غنى \* وأن لسانه منها ثقیل  
(أرحني قد ترفعت الثريا \* وغالت جنح ليلى عنك غول)  
( وقال )

وخار حططت اليه رحلي \* فقام مرنحاً ثملاً يميل  
فقلت له ائتد فالرفق بمن \* ولم يظفر بحاجته العجول  
فرد علي رد فتى أديب \* خليلي لست أجهل ما تقول  
وقام الى التي عكفت عليها \* بنات الدهر والزمن الطويل  
فودج خصرها فبدا لسان \* كأن لعابه علق يسيل  
بكف مزز اعلاه غصن \* وأسفل خصره ردق ثقیل  
أقول وقد بدا للصبح نجم \* خليلي ان فطك بي جيل  
(أرحني قد ترفعت الثريا \* وغالت جنح ليلى عنك غول)  
فقال الآن تأمرني بهذا \* وقد علق مفاصلي الشمول  
( وقال )

ومعتد بالذي تحوي أنامله \* من كأس متخب لم يثنه الملل  
لكن تحاجز عنها ان تعجزه \* بين الندامى فلا عذر ولا علل  
نبتة بعد ما حل الرقاد له \* عقدا من السكر الا أنه ثمل  
فقلت كأسك خذها قال محتجزا \* حسبي الذي أنا فيه أيها الرجل  
ثم استدار به سكرًا فقال به \* فقامت أسى اليه وهو منجدل  
قد دب الخمر سرا في مفاصله \* فبات سكرًا ولكن حاطه الاجل  
فلم أزل أنفده وأرفعه \* عن وهدة الارض والنشوان محتمل  
حتى أفاق وثوب الليل منخرق \* وغار نجم الثريا واعتلى زحل  
فقلت هل لك في الصبأ تأخذها

من كف ذات من فالعيش مقبل  
حيرة كشعاع الشمس صافية \* يحيط بالكأس من لا لائها شعل<sup>(١)</sup>



فقال هات وأسمعنا على طرب \* (ودع هريرة ان الركب مرتحل)  
 فأحسننت فيه لم تخرم مواقم \* والكأس في يدها في جوفها حلل  
 ثم استهشت الى صوت تملحه \* (انا محيوك فاسلم أيها الطلل)  
 فما تمالكتي عيني أن تبادرها \* دمعي وعادها من دلهما خيل  
 فقال أحسننت ما تدعين قلت له \* منكوسة لبق هذا هو المثل  
 فطار وجداً بها والحر ياخذها \* وقال هات فأنت العيش والامل  
 (ان العيون التي في طرفها مرض) \* فرجمته بلعن وقعه شكل  
 نخر معجزا مما ترادفه \* منها وقلت لها أحسننت يا قبل  
 فاستخجلت فبدي الورد يضحك في

خد أنيق لها يا حبذا الخجل

( وقال )

بادر صبوحتك وانم أيها الرجل

واعص الذين يجهل في الهوى عدلوا

واخلع عذارك وانحك كل ذي طرب

واعدل بنفسك فيهم أيها عدلوا

نال السرور وخفض العيش في دعة \* وقاز بالطيات الما جن الهزل

سقا مجلس قتيان أنا دمهم \* ما في أديمهم وهي ولا خلل

هذا لذاك كما هذا وذاك لذا \* فالشمل منتظم والجل متصل

أكرم بهم وبتم من مغنية \* ففي الغناء بنم يضرب المثل

هيفاء تسمعا والعود يطربنا \* (ودع هريرة ان الركب مرتحل)

( وقال )

أحسن من موقف على طلل \* كأس عقار تجري على نمل

يديرها أحور به هيف \* معتدل الخلق راجح الكفل

على شباب ما فيه من خرق \* ولا سفيه ولا أخو زلل

إذا استدارت في كفه وبدت \* رأيت فيها كهيفة الشمع

تحكي لنا الجلتار وجته \* إذا علاها توردد الخجل

فإن ترم عنده مداعبة \* قال حذار من ذلك العمل  
وما لمن رام منه جلوته \* أكثر في جوده من القبل  
فحين منه خشيت جلوته \* وصرت من حبه على وجل  
دعوت أبايسر، ثم قلت له \* قد اعجزتني مذاهب الحيل  
حبلي وحبل الذي كلفت به \* على تدانيه غير متصل  
فردده الشيخ عن صعوبته \* وصار قوادنا ولم يزل  
( وقال )

انس رسم الديار ثم الطلولا \* وارفض الربع دارسا ومحिला  
هل رأيت الديار ردت جوابا \* وأجابت لذي السؤال سؤولا  
واثرينها كأنها عين ديك \* يطرد الهم طعمها والغليلا  
هي اذ ما تملغت في عروقي \* عجل الهم عن فؤادي الرحلا  
ونديم مساعد غير نكس \* حيث ما ملت مال معك ميلا  
رنحته الكؤوس بالصرف حتى \* خر منها على الجبين تايلا  
نلت لما بدت تبشير صبح \* متكت في الدجى الضلام الذيولا  
نشكا شدة الحمار عايه \* وتلكا لأخذ كأس قليلا  
قم بنفسي أفيك من كل سوء \* فاصطبجها مدامة مشمولا  
قلت خذها لكي يزول التشكي \* فيها يصبح الحمار قتيلا  
فاستوى قاعدا وبرز كفا \* لم تزل راحها لراح حمولا  
وتغنى على المدام ثلاثا \* (ازجر العين ان تبكي الطلولا)  
( وقال )

اني وان كنت ما جنا خرقا \* لا يخطر النسك لي على بال  
لذو حياء وذو محافظة \* مبتاع حمد الرجال بالغالي  
مادنس المال عرض ذي شرف \* فان عرضي يسان بالمال  
وأعشق الجؤذر الرخيم ولا \* اكتم حبي له فيخفي لي  
وختدريس باكرت حانتها \* فودجوا خصرها بميزال  
فسال عرق على تراثها \* كأن مجراه قتل خلخال

حق إذا ما ملا مقدمة \* تضحك عن جوهرات لآلي  
دعوت ابليس ثم قات له \* لا تسق هذا الشراب عذالي  
فت أسقى ومن كلفت به \* مدامة صفت بسلسال  
( وقال )

لا تترج الخمر على حال \* وأسقنيها بنت أحوال  
عتقها الكردي في مجلس \* بين بساتين وأجبال  
ثم أنا ناكسا رأسه \* منحدرامن مرقب عال  
أبريقه في كفه مترع \* معذب من ذوب جريال  
نأخذها من كف ذي غنة \* كأنما خط بتمثال  
يسقيك بالعينين خرا اذا \* ناغاك بالكأس بأعجال  
ليس بمحتاج الى مكحل \* ولا دماليج وخالخال  
خال به في خده واضح \* وأبائي ذلك من خال

( وقال )

دع الملى يبكي على طلله \* وخل عوقا يقول في جملة  
وقل لكثوم المفضل بالشعر يطيل الأعراض عن ملله<sup>(١)</sup>  
واغد على اللهو غير متدد \* عنه فهذا أوان مقبله  
أما ترى جدة الزمان وما \* أبدع فيه الربيع من عمله  
وافى وجوه الزمان غادية \* عند اقتراب الشتاء من أجله  
فاحتل أرجاءها فأدركها \* من زهو نواره ومن حلله  
أدركت في أخريات شتوته \* ما كان عن الربيع في أوله  
وأدركته السحاب ترصعه \* درة وقد تحي على بله  
فاشرب على جدة الزمان فقد \* وافى بطيب الهوى ومعتله  
من قهوة تذكر السرور وتذ \* سيالهم عند اعتراض مشكله  
لا عيب فيها لمن يعيب سوى \* اسراج ناظورها على قلله  
وشاطر ماجن أخي خث \* مستعطف كالقضيبي في ميله

(١) كثوم هذا هو العتابي الشاعر المشهور

أيسر ما فيه من فضائله \* أمنك من طمته ومن حيله  
 مازال من راحته يمزج لي الر \* اح من طرفه ومن قبله<sup>(١)</sup>  
 حتى مشيت في عروقه وبدت \* فيه ومال الغزال من ثملته  
 أحرزه السكر لي وما كان يط \* مع من قبل ذاك في زلله  
 فكلما رام أن يقوم نساء السكر \* فارتد ميل معتدله  
 كأن قفاحتين نضدتا \* له على وجنتيه من خجله  
 فادعا أمه كدعوة ذي \* صدق اذا ما دعا على مهله  
 لكنه قال عند مصرعه \* قول كي قد ضاق عن حيله  
 اصبر اذا عضك الزمان ومن \* أصبر عند الزمان من رجله  
 من ذا الذي هذبت خلاقه \* في ريشه ان أتى وفي عجله  
 (وقال ونمت فيها النخل)

مالي بدار خلت من أهلها شغل \* ولا شجاني لها شخص ولا طلل  
 ولا رسوم ولا أبكي لمنزلة \* للاهل عنها وللجيران منتقل  
 ولا قطعت على حرف مذكرة \* في مرفقها اذا استعرضها قتل  
 يبداء مقفرة يوماً فأنتمها \* ولا سرى بي فأحكيه بها جل  
 ولاشتوت بها عاماً فأدركني \* فيها المصيف في عن ذاك مرحل  
 ولا شددت بها من خيمة طنبا \* جاري بها الضرب والحرباء والورل  
 لا الحزن مني برأي العين أعرفه \* وليس يعرفني سهل ولا جبل  
 لا أنعت الروض الا ما رأيت به \* قصر أمنيافاً عليه النخل مشتمل  
 فهالك من صفتي ان كنت مختبرا \* ومخبراً نفرا عني اذا سألوا  
 نخل اذا جليت ابان زيتها \* لاحت بأعناقها أعذاقها النحل  
 اسقاط عسجده فيها لآلها \* منضودة بسوط الدر متصل  
 يفتضها فطن عالج بها خبر \* فض العذارى حلالها الریط والحلل  
 فاقتص أولها منها وآخرها \* فأصبحت وبها من خلها جبل  
 لم تتمتع عفة منه ولا ورعا \* بلا صداق ولم يوجد لها عقل

حتى اذا لقحت أرخت عقائصها \* قال منتزعا عرجونها الرجل  
 فينما هي والارواح تنفحها \* شهرين بارحة وهنا وتنحل  
 أرخت عقوداً من الياقوت مدججة \* صفراً وحمراً بها كالجمر يشتعل  
 فلم تزل بمدود الليل ترضعه \* حتى تمكن في أوصاله العسل  
 ياطيب تلك عروسا في مجاسدها \* لو كان يصلح منها الشم والقبل  
 خلاهما شجر في فيته نقد \* لا يرهب الذئب فيها الكبش والحمل  
 ان جئت زارها غناك طارها \* يرجع ألحنة في صوتها هدل  
 من بلبل غرد ناداك من غصن \* يبكي لبليلة أودى بها خبل  
 هذا فصفه وقل في وصفه سدا \* مدت لو اصفه في عمره الطول  
 ما بين ربع ولا رسم ولا طلل \* أقوى ويثني في حكم الهوى عمل  
 مالي وعوسجها بالقاع جانبها \* أفمى يقابلها عن جحره وورل  
 اني امرؤ همي والله يكلؤني \* أمران ما فيها شرب ولا أكل  
 حب النديم وما في الناس من حسن \* كفي اليه اذا راجعته خضل  
 لا أمدحن ولا أخطي خلافة \* من عنده لي اذا ماجتته نزل

( وقال )

نجوت من اللص المغير بسيفه \* اذا ما رماه بالتجار سبيل  
 وسلطت خماراً عليّ بكأسه \* فراح بأسلابي ورحت أميل

( وقال )

خليلي بالله لا تحفرا \* لي القبر الا بقطر بل  
 خلال المعاصر بين الكرو \* م ولا تدنياني من السنبل  
 لعلني أسمع في حفرتي \* اذا عفرت نجة الارجل

### ﴿ حرف الميم ﴾

( قال )

صفة الطلول بلاغة القدم \* فاجعل صفاتك لابنة الكرم  
 لاتخذعن عن التي جملت \* سقم الصحيح وصحة السقم

وشقيقة النفس التي حجبت \* عن ناظريك وقيم الجيم  
 لاكرمهما مما يزال ولا \* قلت مرارها على <sup>(١)</sup>  
 صباء فضلها الملوك على \* نظراتها لفضيلة <sup>(٢)</sup>  
 فاذا طعن بها صمتن لها \* صمت البنات لهية الام  
 واذا هتفن بها لثابة \* قدمن كنيها على الاسم  
 واذا اردن لها مخاطبة \* روحن ما غيرن من حلم  
 شجت فعالت فوقها حياء \* متراصفا كتراصف النظم  
 ثم اتفرت لك عن مدب دبي \* عجلان صعد في ذرى آكم  
 فكأنما يتلو طراؤها \* نجم تواتر في قفا نجم  
 وكان عقبي طعمها صبر \* وعلى البديهة مزنة الطعم  
 رمي فقصد من له قصدت \* جم المزاج دريرة السهم  
 فعلى م تدهل عن مشعشة \* وتهيم في طال وفي رسم  
 تصف الطلول على السماع بها \* اقدوا العيان كانت في العلم <sup>(٣)</sup>  
 واذا نعت الشيء متبعا \* لم تخل عن غاط وعن وهم  
 ( وقال )

ياشقيق النفس من حكم \* نمت عن ليلى ولم أنم  
 فاسقي البكر التي اختمرت \* بنجمار الشيب في الرحم  
 نمت انصات الشباب لها \* بعد ما جازت مدى الهرم  
 فمهي لليوم التي بزلت \* وهي ترب الدهر في القدم  
 عتقت حتى لو اتصلت \* بلسان ناطق وفم  
 لا حبت في القوم مائلة \* ثم قصت قصة الامم  
 فرعتها بالمزاج يد \* خلقت لاسيف والقلم  
 في ندامى سادة زهر \* أخذوا اللذات من إمم  
 فتمشت في مفاصلهم \* كتمشي البرء في السقم  
 فعلت في البيت اذ مزجت \* مثل فعل الصبح في الظلم

واهتدى ساري الظلام بها \* كاهتداء الصقر بالعلم  
( وقال )

أسقنا ان يومنا يوم رام \* ولرام فضل على الايام  
من شراب الذم من نظرة الله \* شوق في وجه عاشق بابتسام  
لا غليظا تنبو الطيعة عنه \* نبوة السمع عن شنيع الكلام  
بنت عشر صفت ورقت فلو صب \* بت على الليل راح كل ظلام  
في رياض ربيعة بكر النو \* عليها بمسهل الغمام  
فتوشت بكل نور أنيق \* من فرادى نباه وتؤام  
فترى الشرب كالأهلة فيها \* يتخسون خسروي المدام  
ولهم من جناه آذريون \* وضعوه مواضع الاقدام  
( وقال لما نهى الامين عن شربها )

أيها الرائي باليوم لوما \* لا أذوق المدام الا شميا  
نالني باللام فيها امام \* لا أرى لي خلافة مستقيا  
فاصرفاها الى سواي فاني \* لست الا على الحديث نديما  
كبحر حظي منها اذا هي دارت \* أن أراها وأن اشم النسيما  
فكأنني وما أزين منها \* قمدي يزين التحكيما  
كل عن حمله السلاح الى الحر \* ب فأوصي المطيق الايقما  
( وقال )

ألا لا أرى مثل امترائي في رسم

تفص به عيني ويلفظه وهمي  
أت صورة الاشياء يفي وبينه \* فجبهلي كلا جهل وعامي كلا علم  
فطب بمحدث من نديم موافق \* وساقية سن المراهق للحلم  
اذا هي قامت والسداسي طاهيا \* وبين النحيف الجسم والحسن الجسم  
ضعيفة كطرف تحسب أنها \* حديثة عهد بالافاقة من سقم  
تفوق مالي من طريف وتالد \* تفوق الصباء من حلب الكرم  
واني لآتي الامر من حيث يتق \* وتعلم قوسي حين أنزع من أرمي

( وقال )

أعاذل ما على وجهي قنوم \* ولا عرضي لأول من يسوم  
يفضلي على الفتيان أني \* أيت فلا ألام ولا أليم  
أعاذل ان يكن برداي رنا \* فلا بعدمك بينهما كريم  
شقت من الصبا واشتق مني \* كما اشتقت من الكرم الكروم  
فلست أسوم للذات نفسي \* مياومة كما دفع الغريم  
ولا بمدافع للكأس حتى \* يهيجني على الطرب النديم  
ومتصل بأسباب المعاني \* له من كل مكرمة حيم  
رفعت له النداء بقم نخذا \* وقد أخذت مطالعها النجوم  
فقام وقت من أخوين قاما \* على طرب وليلهما بهيم  
أجر الزق وهو يحجر رجلا \* يحجور بها النعاس ويستقيم

( وقال )

ألا خذها كهساج الظلام \* سلية اسود جميد سخام  
معتقة كما أوفى لنوح \* سوى خمسين عاما ألف عام  
أقامت في الدنان ولم تضرها \* ولكن زانها طول المقام  
أشبهها وقد صفت صفوها \* بأشياخ معمة قيام  
يشج القطر أرؤسها ويسقى \* عليها الريح عاما بعد عام  
الى ان لم يدر دهر عليها \* بها طينا ولا أثر الحتام<sup>(١)</sup>  
خفأت كالدروع صفا وحسنا \* كقطر الطل في صافي الرخام  
أصبح لها مجوسي رقيق \* نقي الحيب من غش وذام  
فسيلها برفق من بزان \* فبال اليه عيوق الظلام  
يخيل في الأنا ويجول فيه \* ويرميه بالسنة السيلام  
فأبرزها وقد بطرت وصارت \* شمولا من معاطلة الحمام  
ترى فيها الحباب وقد تدلى \* كمثل الدرسل من النظام  
ترى أريقبا كالطير سام \* له فرخان من در وبام



إذا مازق فرخاً من سلاف \* تراه دامياً من بين دام  
نغذها ان أردت لذيد عيش \* ولا تعدل خليلي بالمدام  
وان قالوا حرام قل حرام \* ولكن اللذائة في الحرام  
وخذ من كف جارية وصيف \* رخيـم الدلـ ملثوـغ الكلام  
لهاشكل الاناث وبين بين \* ترى فيها تكاريه الغلام  
فأحياناً تقطب حاجبها \* وأحياناً تنني كالحسام  
وغن اذا طربت فذلك نفسي \* وقد كحلتك أسباب المنام  
(الأخي الحبيبة بالسلام \* وان هي لم تطق رجع الكلام)

( وقال )

أسقني يا ابن أدها \* واتخذني لك ابن ما  
أسقنيها سلافة \* سبقت خلق آدم  
فهي كانت ولم يكن \* ما خلا الارض والسما  
رأت الدهر ناشئاً \* وكبيراً مهتما  
فهي روح مخلص \* فارق اللحم والدم  
فأسقنيها وغن صو \* تالك الخبر أعجبا  
(ليس في نعة دمنة \* لا ولا زجر أشاما)

( وقال )

بكر صبو حك بابنة الكرم \* بمدامة تعدي على الهنم  
منفية الاقضاء صفقها \* كر الليالي البيض والسحم  
ما زال يحلوها تقادما \* حتى اغتدت روحاً بلا جسم  
فكانما أحفان شاربها \* مطروفة بتلائو النجم  
يسى اليك بها أخو هيف \* عذب الثمائل طيب الثم  
ذو وجنة خجلى موردة \* وقفت على التقييل والشم  
ومؤزر يدعو الكهول الى \* خلع الاعنة فيه بالضم  
يسقيك كأساً من مشعشة \* متزوجة من فيه بالظلم<sup>(١)</sup>

ياسيدا آسو به كلي \* والشان ان شان العدا باسمي  
 لله درك من فتي نجد \* حلو الشمائل حاضر اخزم  
 أو ما ترى الخضراء لابس \* شققا كمثل كوافي السوم  
 بيضا سرت والليل معتكر \* حتى أنحن بعارض يهي  
 قنباريا ما شيم برقكا \* فكللا كما متدارك السجم  
 وأجل كفك ان أشبهها \* بالغيث أو بتلاطم اليم  
 ( وقال )

لا تذهلن عن ابنة الكرم \* فيها تمسك قوة الجهم  
 واعلم بأنك ان لهجت بغيرها \* هطلت عليك سحابة الهم  
 واذا شهدت عدوها في محفل \* فاقصد اليه بأقبح الذم  
 واذا شربت فكأن لها مطلقا \* حتى تبين طيب الطعم  
 وتمتع اللهوات منك بطيها \* والمتخرين بكثرة الشم  
 وانظر اذا هي قابلتك تها \* نظر اليتيم الى يد الام  
 أو ما رأيت الكأس حين مزجتها \* قبلدت كتبلد القدم  
 لو لم يكن في شربها من راحة \* الا التخلص من يد الهم  
 ( وقال )

وخذرين لها شعاع \* يلمع في الكأس كالضرام  
 كأنها كوكب منير \* والبدر في ليلة تمام  
 لو قربت في الظلام يوما \* لأنجاب عنها دجى الظلام  
 تكسب شراها سرورا \* فإ يراعون باهتمام  
 تضحك عن لؤلؤ شيت \* ألفه الماء في نظام  
 ما ذقتها قط أو أناجي \* امامها الكأس بالكلام  
 ( وقال )

أديرا علي الكأس ينقشع الغم \* ولا تحبسا كاسي في حبسها ثم  
 ولا تسقياني بنت عشر فانها \* كما عصرت لم ينس فرقتها الكرم  
 ولكن عجوزا بنت كسرى قديمة \* معتقة قد دب في طيها الجلم

إذا ذاقها شرابها بجلوا لها \* بالسهم شكرا فهم عرب عجم  
وكأسان قد دارا علي مؤمر \* ومتخب هذا فصيل وذا قرم  
كأني وقد علقت كفي منها \* وما فيها من حربة للفق سلم  
مؤلف شاهين يسرى بنانه \* وفي كفه البني لشاهينه طم  
يدبرها دجاء رود وأدعج \* أخ واخته في القوم واسمها اسم  
يقال له معن قاما نكته \* لدعو اخته يوما فمكوسه نعم

( وقال )

إذا خطرت منك الهموم فداوها \* بكأسك حتى لا تكون هموم  
أدرها وخذها قهوة بابلية \* لها بين بصرى والعراق كروم  
وما عرفت ناراً ولا قدر طابخ \* سوى حرمس اذ تهيج سموم  
لها من زكي المسك ريح زكية \* ومن طيب ريح الزعفران نسيم  
فشمزت أثوابي وهرولت مسرعا \* وقلبي من شوق يكاد يهيم  
الى بيت خمار افاد زحامه \* له ثروة والوجه منه بهيم  
وفي يته زق ودن ودورق \* وباطية تروي الفتى وتنيم  
فازقاقه سود وحر دنانه \* ففي البيت حبشان لديه وروم  
ودهقانة ميزانها نصب عينها \* وميزانها للمشتري غشوم  
فأعطيتها صفرا وقبلت رأسها \* على أنني فيما أتيت ملیم  
وقلت لها هزي الدنان قديعة \* فقالت نعم اني بذاك زعيم  
ألست تراها قد تعفت رسومها \* كما قد تعفت للديار رسوم  
يحوم عليها العنكبوت بنسجها \* وليس علي تلك الدنان تخوم  
ذخيرة دهقان حواها لنفسه \* اذا ملك أخفى عليه غشوم  
فقلت بكم رطل فقال بأصفر \* فحزت زقاقا وزرهن عظيم  
فرحت بها في زورق قد كتمتها \* ومن أين للمسك الزكي كتوم  
الى قية نادمتهم فحمدتهم \* وما في ندامي ما علمت لثيم  
فتعت نفسي والندامي بشربها \* فهذا شقاء مر بي ونعيم  
لمصري لئن لم يغفر الله ذنبها \* فان عذابي في الحساب أليم

( وقال )

هلا استغنت على المموم \* صفراء من جلب الكروم  
ووهبت للعيش الحبيب \* بدقيشة العيش الذميم  
بمجالس فيها المزا \* هر والاوانس كالتجوم  
يهدي التحية بينهم \* نظر النديم الى النديم

( وقال )

تعلل بالمدام مع النديم \* ففيه الروح من كرب الغيوم  
وبادر بالصبح فان فيه \* شفاء السقم للرجل السقيم  
وخذها ان شربت وميض جر \* بماء المزن من نطف الغيوم  
لتجمل هذه عرسا لهذا \* فان القطر بعل للكروم  
ولا تنسق المدام فتي لثيما \* فاني لا أحلك للثيم  
لان الكرم من كرم وجود \* وماء الكرم للرجل الكريم  
ولا تجمل نديمك في شراب \* سخيף العقل أو دنس الاديم  
ونادم ان شربت أخا معال \* فان الشرب يجمل بالقروم  
وأن المرء يصحب كل حيل \* وينسب في المدام الى النديم

( وقال )

يا خليلي من بني مخزوم \* عللاني بماء بنت الكروم  
عللاني بها اذا غرد الديك \* كوغابت مولات النجوم  
من كبت لذينة العلم والر \* يج عقار عتيقة خرطوم  
عتقتها الا بنباط عشر افشرا \* ثم عشرا في مدج محتوم  
فهو فيه عروس خدر وكن \* ريت في النعيم بمد النعيم  
في ظلال مخفوفة بظلال \* من كروم ومن عريش عميم  
زرتها خاطبا فزوجت بكرا \* ففضضت الحتام غير مليم  
عن قناة كاشها حين تبدو \* طلعة الشمس في سواد الغيوم  
فترت عن ترنم فحسبنا \* حديث المبرسم المموم  
ثم صارت الى أغن كطير الما \* ابريق فضة محتوم

ثم زفت الى الزجاج بدرع \* مثل نار تحكي التهاب الحميم  
فبها لذتي وغاية أنسي \* لست عمري عن شربها بسؤم  
( وقال )

انجل على الدار بتسليم \* فما لديها رجع تسليم  
والمن غراب الين بفضاله \* فانه داعية الشوم  
وعج الى الزجس عن عوسج \* والآس عن شيع وقيصوم  
واغد الى الحمر بابائها \* لا تمتع عنها لتحريم  
فن عدا الحمر الى غيرها \* عاش طربحاعين محروم  
( وقال )

لابك ربعا عفا بذى سلم \* ويز آثاره يد القدم  
وعج بنا نجتلي مخدرة \* نسينها ريح عنبر ضرم  
اذا علاها المزاج انحكما \* عن اللآلي بحسن مبتمم  
من كف ظبي أغن ذي غنج \* أكل من قرنه الى القدم  
أغيد مرجة روادفه \* محلم أو دوين محلم  
كان خديه في بياضهما \* أشربتا وجتاهما بدم  
كان صدغيه في سوادهما \* خطا على الوجتين بالقلم  
كانه درة محبرة \* علقهما راهب على صنم  
فذاك شرطي اذا خلوت به \* محتسا رقبة من الحنم  
( وقال )

أحب الي من وخذ المطايا \* بمومة يتيه بها الظليم  
ومن نعت الديار ووصف ربع \* تلوح به على القدم الرسوم  
رياض بالشقائق موفقات \* تكنف نبتها نور عميم  
كان بها الأفاحي حين تضجى \* عليها الشمس طالعة نجوم  
ومجلس قبة طابوا وطابت \* مجالسهم وطاب بها النعيم  
تدار عليهم فيها عقبار \* معتقة بها يصبو الخليم  
كؤوس كالكوكب دأرات \* مطالعها على الفلك الأديم

يبحث بها تكوُّط البان ساق \* له من قلبي الحظ الجسيم  
لطرفي منه ميعاد بطرف \* وفي قلبي بلحظه كلوم  
( وقال )

راح الشقي على الربوع بهيم \* والراح في راحي ورحت أهيم  
بزمزمين غدوا بسدقة ليلة \* والليل ملتبس الظلام بهيم  
متوفرين كلامهم ما بينهم \* ومزمزمين خفاءهم مفهوم  
نادمتهم أرتاض في آدابهم \* فالفرس عدوى سكرهم محسوم  
ولفارس الاحرار أنفس أنفس \* ونخارهم في عشرة معدوم  
قالوا الصبح فقلت اكرم مشهد \* طابت وطاب لها أخ وحيم  
في روضة لعب النعيم بحورها \* فلهن في خلل الديار رسوم  
فعن اليمين جداول منسوقة \* وعن الشمال حدائق وكروم  
واذا أنادم عصبة عربية \* بدرت الى ذكر الفخار تميم  
وعدت الى قيس وعدت قوسها \* سبت تميم وجمعهم مهزوم  
وبنو الاعاجم لا أحاذر منهم \* شراً فتطق شربهم مذموم  
لا يبدخون على النديم اذا انتشوا \* ولهم اذا العرب اعتدت تسليم  
وجميعهم لي حين أقعد بينهم \* بتذلل وتيب موسوم  
( وقال )

الافاسقي أخاك من المدام \* فان العيش ادمان المدام<sup>(١)</sup>  
وان عذل المواذل لست بمن \* بجانب لذة حذر الانام  
حرام كان أوله حلالا \* نخل الحل يذهب بالحرام  
وجارية لها شكل الغواني \* فتاة السن في زي الغلام  
مخدرة كفتها مقلتها \* بيان لسان لفظ بالكلام  
أقول لها وقد جمع الندامي \* ألأردى فؤاد المستهام  
فقلت من فقلت أنا فقلت \* متى أدخلت نفسك في الزحام  
فقلت لها غلبت على فؤادي \* لما أظهرت من دال ولام

فقلت لي هجعت رأيت خيرا \* أراك رأيت هذا في المنام

( وقال )

أردد عليّ المدام بالجام \* واسقنيها برغم لوامي  
وجرزقا كأنه رجل \* مفصل الساعدين من حام  
أدر علينا أدر معتقة \* يرق منها صفيق اسلامي  
كأنها والمزاج يقرعها \* شهاب دجن يلوح قدامي

( وقال )

دع الاطلاع واجتنب الرسوما \* فراق بها يرقى الكلوما  
ورح للراح والتمس المطايا \* لها ان رحت ذا صدغ وسيا  
فقد رحل الشتاء وحل صيف \* وضاحك نور أشجار كروما  
وخذها قهوة حمراء بكرا \* بأسياق السرور فرت هموما  
تراها في الكؤوس على اكف \* كمثل أهلة تزجي نجومها  
دعوت لشربها والليل داج \* غزالا ماجنا ختنا رخما  
فقال بلثمة اعذر فاني \* أراك مخادعا طبا عليها

( وقال )

قد مللت الحلال من طول شربي \* يا ابن فضل فداوني بالحرام  
واسقنيها مدامة فلمعري \* ما حياتي الا بشرب المدام  
مزة قرقفا ترقق في الكا \* سيجلي بها دجي الاظلام  
بسلام مقرطق ذي دلال \* فهاوني ولذتي في السلام  
ما أبالي اذا أصبت غلاما \* حسنا دله رخيتم الكلام  
فاذا ما جعت لي ذا وهذا \* يا ابن فضل فقد قضيت ذمامي

( وقال )

فؤادي صبور واللسان كتوم \* ودمني بأسرار الفؤاد نجوم  
اذا قلت أفاء البكاء تحدث \* له عبرات تسهل سجوم  
فطرفي الذي قاد الفؤاد الى الهوى  
ألا أن طرفي ما علمت مشوم

دعاه الهوى فانقاد طوعا الى الهوى \* وداعي الهوى ظبي أغن رخيماً  
 منائي من الدنيا العريضة خودة \* وتلك مناهي القضاء سدوم  
 هي الشمس اشراقا ودرّة غائص \* ومسكة عطار تصان وريم  
 حلفت لها بالله اني أحبها \* وما كل حلاف لمن أقيم  
 فما رجعتني اذ شكوت صباي \* ولا كان في دار الحبيب رحيم  
 ولما رأيت العين لا تطعم الكرى \* وجسمي بما في الفؤاد سقيم  
 سألت أبا عيسى وأكل عاقل \* وليس سواء جاهل وعليم  
 فقلت أراني لا أراك كأنني \* سليم فقال المستهام سليم

( وقال )

يوم الخميس أقننا ساقياً حكماً \* ترى حكومته عدلا وما زعماً  
 في مجلس لا ترى فيما تضمنه \* ان أنت فتشته في خلقه برماً  
 يا مجلساً ضم قياناً غطارفة \* حازوا البشاشة والانعام والكرماً  
 وجوهمهم فيه ريحان لجلسهم \* ولفظهم لؤلؤ في سلكه نظماً  
 مازال يثيه دل الكأس في لطف \* وذاك يأخذ ما من ذاك متماً  
 ولو شهدت أخي يوماً نعمت به \* وعندنا قر نجلو به الظلماً  
 شهدت تقديّة منا وتحمية \* وفي تطربنا فم يمس فـاً  
 وسائل حاسد هل نيك بعضهم \* فقلت للحاسد المقتاظ ان فهماً  
 قد ناك بعضهم بعضاً على رغم \* لا أرغم الله الا أتف من رغماً  
 ان كان اسف ذا هذا بحاجته \* طوعا فهل قطرت منه السماء دماً

( وقال )

وحراء كالباقوت بت أشجها \* وكادت بكفي في الزجاجة ان تدمي  
 فأحسن بها شيخوخة في أنفها \* وألطف بها بين المفاصل والعظم  
 تفازل عقل المرء قبل ابتسامه \* وتخدعه عن لبه وعن الحلم  
 وعنه يسيل الهم أول أولاً \* وان كان مسجون الجوانح بالهم  
 وينحاش للجدوى وان كان ممسكا \* ويظهر أكثرأ وان كان ذاعداً  
 كذلك يقال الراح ما الخيث في الظلما \* بأنفع منها في الطبيعة والجسم



( وقال )

فحك الشيب في نواحي الظلام \* وارعوى عنك زاجر اللوام  
فاسقنيها سلافة بنت عسر \* دب في جرمها غذاء الحرام  
من عقار كطلعة البدر لابل \* تكسف البدر في رواق الظلام  
عاطنيها كما وصفت خليلي \* من يدي شادن رقيم الكلام  
علم السحر مقلتيه احورارا \* شيب تفتيره بلون المدام  
وجهه البدر والمدامة بدر \* يا لبدرين ركباً في نظام  
كلما دارت الكؤوس تغني \* من لقلب متيم مستهام  
( خل للاشقياء وصف الفيافي \* واسقنيها سلافة بسلام )

( وقال )

أعاذل في المدامة والنديم \* سقت على المدامة من حميم  
أتعذل في مشعشة كيمت \* تذكر حين تشرب بالنعيم  
تحمل عساكر الطربات فينا \* وتطرد عنك نازلة المهوم  
تطلع شمسها في صحن كأس \* وتغرب حين تغرب في النديم  
فهذا العيش لا وصف الفيافي \* ولا نعت المنازل والرسوم

( وقال )

يارب ليل بت في نعمة \* عند فتى أبيض بسم  
بجنب ساق حسن وجهه \* في السقي عدل غير ظلام  
قدبات يسقيني درياقة \* سالت من الأبريق في الجام

( وقال )

وغرير الشباب محبتك السن \* ن على حيله مناط التميم  
قدغذاء النعيم فاحمرت الوج \* نة منه على فساد الحلوم  
فهو عفا الجفون في النظر العم \* مدحذارا على فؤاد النديم  
يتشنى اذا مشى فهو لدن \* في اعتدال بجودة التقويم  
فهو الراحل المطي لنا \* من أبريق صفوة الخرطوم  
بنت بكرم أباحها حب الجوى \* مر فيها ورقة في الاديم

تلحق الظبي والظليم من الجر \* ي وزري بكربة المغموم  
ونديم فديته من نديم \* وجهه جالب لكل نعيم  
مج في الكأس ريقه وسقاني \* من شراب معق محتوم  
( وقال )

ولقد تباكرني على لذاتها \* صباه صافية القذى خرطوم  
من باكر حدثت عليه دنائها \* فكأنها حرب بين عصيم  
وتظل نتحفنا به قروية \* ابريقها برقاعها ملثوم  
واذا تناولها الا كف زجاجة \* نفحت فنال رياحها المزكوم  
( وقال )

مضى ليل وخلفت النجوم \* ونحن لدى مصارعنا جنوم  
فداوكلوم قلب أخيك ليلا \* فان فؤاده أبدا كليم  
بصافية اذا قرعت بماء \* جرى عن منها در يحوم  
اذا مافاح فأنفحها ولاحت \* ودر شعاعها عطس النديم  
تضاحكنا كمين الديك صرفا \* فان مزجت تخلصها غيوم  
لهافي الكأس لين عروس خدر \* وفيها للسمرور رحي تدوم  
ولما لاح ضوء الصبح غنا \* وحرك عوده بدر وسيم  
بصوت أخي الحجاز فهاج شوقي \* ( لمن طلل برامة لايريم )  
( وقال )

وسيارة ضلت عن القصد بعد ما \* ترادفهم أفق من الليل مظلم  
فأصغوا الى صوت ونحن عصاة \* وفيها فتى من سكره يترنم  
فلاحت لهم منا على النأي قهوة \* كأن سناها ضوء نار تضرم  
اذا ما حسوناها أقاموا مكانهم \* وان مزجت حثوا الركاب ويمموا  
( وقال )

أسقني صفو المدام \* قد بدا نقضي ذمامي  
زائر يهدي الينا \* وجهه في كل عام  
حسن الوجه زكي الرء \* ج. الف للمسدام

فاذا زار أدركنا الرا \* ح جاما بعد جام  
واذا ولي حبونا \* . بذكرى وسلام

﴿ حرف النون ﴾

( قال )

وبكر سلافة في قمر دن \* لها درعان من قار وطين  
تحكم علجها اذ قلت سمي \* على غير البخيل ولا الضنين  
شككت بزهاها والليل داج \* فدرت درة الودج الطعين  
بكف أغن محتضب بنا \* مزال الصدغ مضفور القرون  
لنا منه بعينه عدات \* يخاطبنا بها كسر الجفون  
كأن الشمس مقبلة علينا \* تمشي في قلائد ياسمين  
أقول لئلا تاتي اذ بانتي \* لقد أصبحت عندي باليمن  
فلم أجعلك لا قربان نحرا \* ولا قلت اشترقي بدم الوتين  
حرمت على البراذع والولاي \* واعلاق الرحلة والوصين<sup>(١)</sup>

( وقال )

لمن طلل عاري المحل دفين \* عفا عهده الا خوالد جون<sup>(٢)</sup>  
كما اقتربت عند الميت حمام \* غريبات تمشي مالهن وكون  
ديار التي اما جني شفاها \* فيحلوا واما مسها فيلين  
وما انصفت ماء الشحوب فظاها \* بوجهي واما وجهها فقصون  
ودوية للريح بين فروجها \* فنون لفات مشكل ومبين  
رميت بها العبدى حتى تحجات \* نواظر فيها والطوين بطون<sup>(٣)</sup>  
وذى حلف في الراح قلت له اتند \* فليس على أمثال تلك يمين

(١) الولاي جمع ولى وهي ما يوضع تحت الرجل والوضين بطان عريض منسوج من شعر وهو للهودج بمنزلة البطان للقتب والحزام للسرير

(٢) الخوالد الاتاني في مواضعها والجون يطلق على الاسود والايض والمراد

به هنا الاسود (٣) كذا

سنون تخطتها التنون قددمضت \* سنون لها في دنها وسنون  
 تراث أناس عن أناس تخرموا \* توارثها بعد البين بنون  
 فأدرك منها الغابرون حشاشة \* لها زوان مرة وسكون  
 كأن سطورا فوقها حبرية \* تكادوان طال الزمان تبين  
 أري رجساغض القطاف كأنه \* اذا ما منحناه الميون عيون  
 مخالفة الوانهن فصفرة \* مكان سواد والياض جفون  
 فلما رآى نقي ارعوى واستعادني \* فقلت خليل عنده ثم يهون  
 فصدق ظني صدق الله ظنه \* اذا ظن خيرا والظنون قنون

( وقال )

وموآتي الطرف عف اللسان \* مطمع الاطراف عامي النان  
 مازج لي من رجاء بياس \* نازح بالفعل والقول دان  
 فاذا خاطبك الجد منه \* اكذب الجد حديث الاماني  
 غير أني قابل ما أناني \* من ظنون مكذب باليمان  
 آخذ نفسي بتأليف شيء \* واحد في اللفظ شق المعاني  
 قائم في الوهم حتى اذا ما \* رمت رمته رمى معنى المكان  
 فكأنني تابع حسن شيء \* من أماني ليس بالمستبان  
 فقربت بصرف عقار \* نشأت في حجر أم الزمان  
 فتاساها الجديدان حتى \* هي أنصاف شطور الدنان  
 فافترعنا مزة العلم فيها \* نزع البكر ولين الثموان  
 واحتسبنا من عقيق رقيق \* وشديد كلمن في لسان  
 لم يحفها بمزل القوم حتى \* نجمت مثل نجوم السنان<sup>(١)</sup>  
 أو كقرن السام تشق منه \* شعب مثل انفراج البنان<sup>(٢)</sup>

( وقال )

أدر الكأس حان أن تسقينا \* وانقر الدف انه يلهينا  
 ودع الوصف للطلول اذا ما \* دارت الكأس بسرة ويمينا

(١) يحفها بضم أوله يبلغ جوفها (٢) السام الحيزران واحده سامة

غتنا بالطلول كيف بلينا \* واسقنا نعطك الشاء الثمينا  
 من سلاف كأنها كل شيء \* يتمنى مخبر أن يكونا  
 درس الدهر ما تجسم منها \* وتبقى لبابها المكنونا  
 فإذا ما اجتليتها فهباء \* تمنع الكف ما تبيع العيونا  
 ثم شجت فاستضحكت عن لآل \* لو تجتمعن في يد لاقيننا  
 في كؤوس كأنهن نجوم \* جاريات يروحها أيدينا  
 طالعات من السقاة علينا \* فإذا ما غربين يغربن فينا  
 لو ترى الشرب حولها من بريد \* قلت قوم من قرّة يصطلونا  
 وغزال يديرها بينان \* ناعمات يزيدها الغمز لنا  
 كلما شئت علي برضاب \* يترك القلب للسروور خدينا  
 ذاك عيش لو دام لي غيرائي \* عفته مكرها وخفت الامينا

( وقال )

أسقي يا ابن أذين \* من سلاف الزرجون  
 واسقي حتى ترى بي \* حنة غير جنوبي  
 قهوة أعمى عنها \* ناظرا ريب المتون  
 عتقت في الدن حتى \* هي في رقة ديني  
 ثم شجت فأدارت \* حولها مثل العيون  
 حدقا ترنو إلينا \* لم تحجر بحفون  
 ذهباً يثمر درا \* كل أبان وحين  
 بيدي ساق عليه \* حلة من ياسمين  
 وعلى الأذنين منه \* وردنا آذريون  
 غاية في الشكل والظر \* ف وفرد في المجون  
 غني يا ابن أذين \* ولها بالماطرون

( وقال )

يا ابنة الشيخ اصبحينا \* ما الذي تنتظرينا  
 قد جرى في عودك الما \* فأجري الحمر فينا

أعما نشرب منها \* فأعلمي ذلك يقينا \*  
 كلما كان خلافا \* لشراب الصالحينا  
 وأصرفها عن بخيل \* دان بالامساك دينا  
 طول الدهر عليه \* فيرى الساعة حينها  
 قف بربع الظاعنينا \* وابك ان كنت حزينا  
 واسأل الدار متى فا \* رقت الدار القطينا  
 قد سألتها وتأتي \* أن تحجب السائلينا

( وقال )

يا سليمان غسني \* ومن الراح فاسقني  
 فإذا دارت الزجا \* جة خذها وأعطني  
 ما ترى الصبح قد بدا \* في ازار مبين  
 عاطني كأس سلوة \* عن أذان المؤذن  
 أسقني الراح جهرة \* وألطني وأزني

( وقال )

وخارة للهوفينا بقية \* اليها ثلاثا نحو حانتها سرنا  
 ولليل جلاب علينا وحوثنا \* فما ان ترى انسا لدينا ولا جنا  
 يسيرنا الا سماء نجومها \* معلقة فيها الى حيث وجهنا  
 الى أن طرقتنا بابها بعد هجة \* فقالت من الطراق قلنا لها انا  
 شباب تعارفنا ببابك لم نكن \* روح بما رحنا اليك فأدجننا  
 فان لم تحيينا تبدد شملنا \* وان نجتمعنا بالوداد توصلنا  
 فقالت لنا أهلا وسهلا ومرحبا \* بفتيان صدق ما أرى بينهم أفا<sup>(١)</sup>  
 فقلت لها كيلا حسابا مقوما \* دواريق خر ما نقصن وما زدنا  
 فجاءت بها كالشمس يحكي شعاعها \* شعاع الزجاج لها حسنا  
 فقلت لها ما الاسم والسريني \* لنا سرها كبا زورك ما عشنا  
 فقالت لنا خون اسمي وسعرها \* ثلاث بتسع هكذا غيركم بعنا

ولما تولى الليل أو كاد أقبلت \* النبا بميزان لتتقدنا الوزنا  
فقلنا لها جئنا وفي المال قلة \* فهل لك في أن تقبلي بعضنا رهنا  
فقلت لنا أنت الرهينة في يدي \* متى لم يفوا بالمال خلدتك السجنا  
( وقال )

وخار طرقت بلا دليل \* سوى ربح العتيق الحسرواني  
فقام اليّ مذعورا يلبي \* وجون الليل مثل الطياسان  
فلما أن رأي زقي امامي \* تكلم غير مذعور الجنان  
وقال أمن تميم قلت كلا \* ولكني من الحي اليماني  
فقام بمزل فأجاف دنا \* كمثل سماوة الجبل الهجان  
فسيل باليزال لها شهابا \* أضاء له الفرات الى عمان  
رأيت الشيء حين يسان يزكو \* ونقصان المدام على الصيان  
سوى لون وحسن صفاديم \* وروح قدصفا والجسم فان  
( وقال )

عيج للوقوف على راح وريحان \* فما الوقوف على الاطلال من شاني  
لاتندبن على رسم ولا طلل \* واقصد عقارا كمين الديك ندماني  
سلاف دن اذا ما الماء خالطها \* فاحت كما فاح تفاح بلبنان  
كالمسك ان يزلت والسبك ان سكب

تحكي اذا مزجت اكليل مرجان  
صهباء صافية عذراء ناصعة \* لاسقم دافعة من كرم دهقان  
كرم تحال على قضبان نخلته \* يوم القطاف له هامات حبشان  
لم تدن منها يد مذ يوم قطفتها \* ولم تعذب بتدخين ويزران  
حتى اذا عقرت سالت سلالها \* في قعر معصرة كالنديم القاني  
وحولها حارس ذو صلعة شكس \* عليج يدور أخو طمر وتبان<sup>(١)</sup>  
دبابة في عظام الرأس ساطعة \* لاتستكين لأنسي ولا جان

(١) التبان بالضم معرب تبنان بالفارسية وهو سراويل صغير يكون للملاحين

سلسلة العلم اسفط معتقة \* بشرها قيم قد كان أوصاني  
 مسحولة مزنة كالمسك قرقفة \* تطير الهم عن حيزوم حران  
 هي العروس اذا داريت مزجتها \* وان غفت عليها اغت شيطان  
 فلا تلات في سفير الكأس من يده \* مثل اليواقيت من منى ووحدان  
 تنزو جنادها في وجه شارها \* مثل الدبي هاجه طش بيمان<sup>(١)</sup>  
 حتى اذا اصطقق الاقداح وانتطحت

بيض القوارير من أعيان كيوان  
 خلنا الظلم بيمرا عند نهضتنا \* والتل منبطحا في قد نهلان  
 (وقال)

لعمري ما يهيج الكأس شوقي \* ولكن وجه ساقها شجاني  
 حسدت الكأس والابريق لما \* بدا لي من يدي رخص البنان  
 أموت اذا أزال الكأس هني \* وأحي من يديه اذا سقاني  
 فلي سكران منه سكر طرف \* وسكر من رحيق خسرواني  
 تجمع فيه أصناف المعاني \* فما يلني له في الحسن ثان  
 اذا ظفرت به كني استفادت \* لنفسي عن نجمها الاماني  
 أعز العيش وصل المرد دهرى \* ويؤس العيش وصلي للفواني  
 معاقرة المدام بوجه ظبي \* حوى في الحسن فايات الرهان  
 اذا ما افتر قلت سناء برق \* واذا ما اهتز قلت قضيب بان  
 ألد اليّ من عيش بواد \* مع الاعراب مجدوب المكان  
 قصارى عينهم اكل لضب \* وشرب من حفير في شنان  
 (وقال)

وخركمين الديك صبحت سحرة \* وقد هم نجم الليل بالحنفان  
 نذبت لها الحمار فانصاع مسرعا \* الى عدة من جسم ودنان  
 دراسته الانجيل حول دنانه \* بصير بزل الدن والكيلان  
 فودجها من جانبيها كلاهما \* فله ماذا ابرز الودجان



سخامية لم يقطع السن منها \* لها مذنوت في دنها ستان  
 ترى الكأس في كف المدير كأنها \* على راحته كوكب الدبران  
 اذا شجها الساقى بماء رأيتها \* مكلفة الاعلى بطوق جمان  
 اذا قام ساقيا بها ذا قراطق \* تناط بأعلى ساعد وبنان  
 فيأخذ منها لونه بعض لونها \* فلوانها في الحـد يطردان  
 ( وقال )

يلساخر الطرف أنت الدهر وسان

سر القلوب لدى عينك اعلان  
 اذا امتخت بطرف العين مكتما \* ناداك من طرفه بالسرتيان  
 تبدو السرائر ان عينك رقتا \* كأنما لك في الاوهام سلطان<sup>(١)</sup>  
 مالي ومالك قد جزأتني شيما \* وانت عما كساني الدهر عريان  
 أراك تعمل في قلبي بلا ترة \* كأن قلبي عند الله قربان  
 غاد المدام وان كانت محرمة \* فللكبار عند الله غفران  
 صباه تبنى حبابا كلما مزجت \* كأنه لؤلؤ يتلوه عقيان  
 كانت على عهد نوح في سفينه \* من حريشحتها والارض طوفان  
 فلم تزل تعجم الدنيا وتعجمها \* حتى تخيرها للخبء دهقان  
 فشأنها في منار الارض فاختلفت \* على الدفينة أزمان وازمان  
 ببلدة لم تصل كلب بها طنبا \* الى خباء ولا عبس وذبيان  
 ليست لذهل ولا شيبانها وطنا \* لكنها لبني الاحرار أوطان  
 أرض تبنى بها كسرى دساكره \* فابها من بني الرعاء انسان  
 وما بها من هشيم العرب عرجة \* ولا بها من غذاء العرب حطبان  
 لكن بها جلتار قد قرعه \* آس وكلله ورد وسوسان  
 فان تسمت من أرواحها نسما \* يوماً تنسم في الخيشوم ريحان  
 ياليلة طلعت بالسعد أنجمها \* فبات يفنك بالسكران سكران  
 بتنا ندين لابلـيس بطاعته \* حتى نفي الليل بالثاقوس رهبان

فقام يسحب أذبالا منعمة \* قد مسها من يدي ظلم وعدوان  
يقول يا أسني والدمع يغلبه \* هتكت مني الذي قد كان يسطان  
قلت ليت رأى ظليا فوائبه \* كذا صروف ليالي الدهر ألوان  
( وقال )

أخي قد مضى من ليلىا الثلثان \* ونحن لنجم الصبح متظران  
فصوب من الأبريق في الكأس شربة \* يعل بها قلبان مختلفان  
تنزق عند المزج في محن كأسها \* تنزق صعب الرأس يوم رهان  
تسادي بهمي تارة وبهمه \* ألا خليا قلبيهما يرمان  
ولا تمنني منها وان قلت انني \* فقي ليس لي بالحدوديس يدان  
وذي كفل رابي المحس اذا مشى \* تزل به من ثقله القدمان  
أخذت بهذين الامان من الاذى \* ولا خير في عيش بغير أمان  
( وقال )

لا تحزن لفرقة الاقران \* واقر الفؤاد بمذهب الاحزان  
بمصونة قد صان بهجة كأسها \* كن الحدور وخاتم الدنان  
حمراء ضمخ جلدها في خدرها \* بالهرمان تقادم الازمان  
دقت عن الاحظات حتى ما ترى \* الا التماع شعاعها العينان  
وكان للذهب المذوب بكأسها \* بجرا يحيش بأعين الحيتان  
ومزير قد صب في قارورة \* ريق السحاب على النجيع القاني  
شمس المدام بكفه وبوجهه \* شمس الجمال فينتنا شمسان  
والشمس تطلع من جدار زجاجها

وتغيب حين تغيب في الابدان  
في مجلس جعل السرور جناحه \* ستر له من ناظر الحدان  
لا يطرق الاسماع في ارجائه \* الا ترنم ألسن العيذان  
دوما وتصفيق الجايس تطربا \* وبكاء خاية ونحك قنان  
حتى اذا اشتمل الظلام برده \* وهذا حين نواقر الرهبان  
ألفيته بدرا يلوح بكفه \* بدر جمعتهما لعين الراي

ما زلت أشرب كأسهم من بينهم \* عمداً وما بي عجزة النشوان  
لم يأل منهم عند ذلك تحية \* أما بوجه أو بطرف بسان  
ذا العيش قافهم لا الوقوف بدمنة \* جادتها أيدي الفيت بالهملان

( وقال )

أسير الهم نائي الصبر عان \* تحدث عن جواه المقتان  
نقى عن عينه التهجد بدر \* تألق في المحاسن غصن بان  
ومنتسب الى آباء صدق \* خطبت له ممتقة الدنان  
فلما صبا في صحن كأس \* حكمت للعين لون البهرمان  
وأفصح نورها بعد انجمام \* فراح الراح منطلق اللسان  
كان الكأس يسحب ذيل در \* كستها الحمر حلة زعفران  
بسمعة اذا غنت بصوت \* أجابها المثلث والثاني  
اذا ما نلت من عيشي رخاء \* وصرت من النوائب في أمان  
ركبت غوايتي وتركتم رشدي \* وكف الجهل مطلقة عناني  
أما ما للمشيبي وما لرأسي \* حمى عني العيون وما حماني

( وقال )

رأيت البرق يلعب من دنان \* وعين الشمس تدنو من قنان  
وبدر الليل ركب في قضيب \* على كذب تميل بقصن بان  
بكف البدر تصرعنا نجوم \* منازلها بأطراف البنان  
فهذا العيش كل العيش عندي \* وهذا الوصف لا وصف المغاني

( وقال )

وصاحب زان كل مصطحب \* ينمي اذا ما اتبى الى اليمين  
أروع محودة خلاشقه \* يبذل في الحمر أفضل الثمن  
بدر ظلام غياث مجدبة \* معدن بذل يهتز لليمن  
مهذب ما جدد أخي كرم \* قرم يرجي لحادث الزمن  
دوما تراه قتيل غانية \* معمل كأس بالخلع للرسن  
ناديته والظلام منسدل \* وغرة الصبح بعد لم تبين

قم يا خليلي الى المدام لكي \* تطرد عنا عساكر الحزن  
فلم يجني الا بلجلة \* تكاد تخفى على الفقى الفطن  
فلم أزل بالرقى أعلاه \* حتى انجلي عنه عارض الوسن  
ثم تغنى عليه من طرب \* (ياريح ما تصنعين بالدمن)  
( وقال )

أحسن من وصف دارس الدمن \* ومن حمام يبكي على فتن  
ومن ديار عفت معالمها \* ريحانة ركبت على أذن  
في روضة بالنبات يانعة \* قد حفها كل نير حسن  
كانما الوشي من زخارفها \* وشي ثياب بسطن باليمن  
وقهوة لا القذى يخالطها \* تأنيك من معدن ومن عطن  
من بيت خمارة تروح بها \* اليك مثل العروس من وطن  
سورتها في الرأس صاعدة \* ولينها في المذاق كالدهن  
من كف ظبي أغن ذي غنج \* أبدع فيه ظرائف الحسن  
يسى بصفراء كالعقيقة في الكأ \* س عليها الوشاح من مزن  
قلك أشهى من نعت دعبلة \* ومن صفات الطلول والدمن<sup>(١)</sup>

( وقال )

سلاف دن	* كشمس دجن	* كدمع جفن	تكرم عدن
طبيخ شمس	* كلون ورس	* ريب فرس	حليف سجن
رأيت علجا	* بباطرنجا	* لها توجي	فلم ين
حتى تبدت	* وقد تصدت	* لنا وملت	حلول دن
فاحت بريح	* كريخ شيخ	* يوم صبح	ونيم دجن
يسقيك ساق	* على اشتياق	* الى تسلاق	بماء مزن
يدبر طرفا	* يعبر حتفا	* اذا تكفى	من التثني
على غناء	* وصوت نائي	* دواء داء	من التجني
ولم خد	* كطعم قسند	* لذات قد	وهي تفني

غنى بدل \* وخرب طبل \* وحسن شكل \* وخبت جني  
يامن لحاني على زماني \* اللهو شاني فلا تلمني  
اطلت عدلا فلا تقل لا \* يريد الا السلو عني  
اسخت عينا تراك زينا \* قاين اينما الفرار مني  
هتكت سري فباح سري \* وعيل صبري بطول حزني

( وقال )

بدير بهراذان لي مجلس \* وملعب وسط بساينه  
رحت اليه ومعي قتيه \* نزوره يوم شعائنه  
بكل طلاب الهوى فآلك \* قد آثر الدنيا على دينه  
حتى توافينا الى مجلس \* تضحك ألوان رياجينه  
والزرجس الغض لدى ورده \* والورد قد حف بنسرينه  
وجي بالذن على مرفع \* وخاتم العليج على طينه  
واقصد الاكل من دننا \* فانصاع في حمرة تلوينه  
وطاف بالكأس لنا شادن \* يديه مس الكف من لينه  
يكاد من اشراق خديه أن \* تختطف الابصار من دونه  
فلم نزل نسقي ونلهو به \* ونأخذ القصف بأينه<sup>(١)</sup>  
حتى غدا السكران من سكره \* كاليت في بعض أحاينه

( وقال )

طربت الى قطربل فأيتها \* بمال من البيض الصجاج وعين  
ثمانين ديناراً جيداً ذخرتها \* فأففقها حتى شربت بدين  
وبعت قيصا سابريا وجبة \* وبعث رداء معلم الطرفين  
لخارة دين ابن عمران دينها \* مهذبة تكني بأمر حصين  
وقلت لها ان لم تجودي بنائل \* فلا بد من ثقيلي الشفتين  
فقلت فهل ترضى بغيرهما هوى \* بأمرد كالدينار فآرعين  
فجاءت به كالبدري شرق وجهه \* أغنى غصيص راجح الكفيلين

فروحت عنهما معسر اغير موسر \* أقرطس في الافلاس من بائس  
فقال لي الحمار عند وداعه \* وقد ألبستني الحمر خف حنين  
ألا عيش يزين أين سرت مسلما \* وقد رحت منه حين رحت بشين  
( وقال )

سقاني من يديه ومقلتيه \* من الراح المقتى شربتين  
فبت مرنحا من شربتيه \* صريعا قد منيت بكربتين  
هلال مشرق بدر لتسع \* وثالثة مضت وليلتين  
يدير من المدامة بنت سبع \* وواحدة مضت بعد اثنتين  
أقول له وقد طردت كرانا \* أدرها واسقنا بالراحتين  
( وقال )

وبديع الحسن قد فا \* ق الرشا حنا ولينا  
تحب الورد بخد \* به يناغي الياسمين  
كلما ازددت اليه \* نظراً زدت جنونا  
ظل يسقينا مداما \* حلت الحدر سينا  
وتفنينا بحذق \* (ياديار الظاعينا)  
فاسقنا حتى أوانا \* حجج لا تسقي الضينا  
( وقال )

لا تخشمن لطارق الحدنان \* وادفع همومك بالشراب القاني  
أو ماترى أيدي السحائب رقت \* حلل الثرى ببدائع الريحان  
من سوسن غص القطاف وخزم \* وبنفسج وشقائق النعمان  
وجني ورد يستيك بحسنه \* مثل الشموس طلعت من أغصان  
حرا وبيضا يجتئين وأصفرا \* وملونا ببدائع الالوان  
كمقود ياقوت نظمن ولؤاؤ \* أوساطهن فرأى العقيان  
ومن الزرجد حولهن ممثلا \* سمطا يلوح بجانب البستان  
فاذا الهوم تعاورتك فسلها \* بالراح والريحان والندمان

( وقال )

دق معنى الحمر حتى \* هو في رجم الظنون  
كلما حاولها النا \* ظر من طرف الجفون  
رجع الطرف حسيرا \* عن خيال الزرجون  
لم تقم في الوهم الا \* كذبت عين اليقين  
فتى تدرك مالا \* يتحرى بالعيون

( وقال )

قد هتك الصبح ستور الدجى \* فأنحسرت أثوابه الجون  
فأصبح نداماك سخامية \* أتى لها في دنها حين  
زفت الى اكرم خطابها \* وشاحها ورد ونسرين  
تسى بها حوراء في طرفها \* فحك وفي المضحك تفنين  
ما الناس الا رجل فالك \* أو زجل وقره دين

( وقال )

أأدميت بالماء القراح جينها \* يسمع في صحن الزجاج أنينها  
فقد سمعت أذنك عند مزاجها \* أنينا وألحانا تحيب دينها<sup>(١)</sup>  
فصنها عن الماء القراح وهاتها \* فأنك ان لم تسقي مت دونها  
بأنية مخروطة من زبرجد \* تخير كسرى خرطها ليصونها  
بكف تكاد الكأس تدمي بنائها \* اذا أزعج التحريك منها سكونها  
كأن رجال الهند حول أناتها \* عكوف على خيل تدير متونها

( وقال )

اشرب فديت علانيه \* أم التستر زانيه  
اشرب فديتك واسقي \* حتى أنام مكانيه  
لا تقنن بسكرة \* حتى تعد بشانيه  
ودع التستر والريا \* فماها من شانيه

﴿ حرف الياء ﴾

( قال )

ياليلة بت في دياحيها \* أسقى من الراح صفو صافيا  
تدور بالسعد كأشنا عجلا \* قد فتق المسك في نواحيها  
ما تشتهي العين أن ترى حسنا \* إلا رآته في كف ساقيا  
وصيفة كالغلام تصلح للام \* رين كالغصن في تنهيا  
في قرطق زانه تجرسها \* قد عقربت صدغها مداريا  
كلها الله ثم قال لها \* لما استتمت في حسنها اياها  
لو قيل لا حسن صف محاسنها \* ما استطاع ضعفاً بذاك يحكيها  
أشرب كأساً من كفها ولها \* كأس سقام في النفس تجربها  
حتى اذا السكر كف نخوتها \* ولان من بعدها حواشيا  
وأمكنني منها مخاتلة \* مددت رفقا كفي الى فيها  
وأعرضت عندذاك وارتمدت \* ثم تناولتها لأرضيها  
قالت لذا زرتنا فقلت لها \* يا أحسن الناس كلهم تياها  
لولا بلائي لما تجاسرت أهوا \* لا يرى الموت في أدانها  
ولا تعرضت للحتوف بنف \* س كان بعض الغرام يسليها  
أهلا وسهلا بمن يتبعه \* نفسي ومن كان من أمانها  
فبت في ليلة نعمت بها \* ألثمها تارة وأسقيها  
واجتي الطيب من أطايبها \* وأمكن النفس من أمانها  
سقا لدا الوصف حيث كان ولا \* سقياً لدار أقوت مغايبها

( وقال )

تركت الطلا او لست أقرب شربه \* وما راحتي في أن أسر الاعاديا  
ولكن أخوها من زيب معتق \* يمينك ان أكثرت منه الامانيا  
أخواتهم من عنقودها غير أنهم \* اذا قطعوه جففوه لياليا

( وقال )

خلوت بالراح أناحيها \* آخذ منها وأعاطيا



نادمتها اذ لم أجدمسعدا \* أرضاه أن يشركني فيها  
شربتها صرفاعلى وجهها \* فكنت ساقيا وحاسيا  
لم تنظر العين الى منظر \* في الحسن والظرف يدانيها  
مازلت خوف العين لما بدت \* أنفت في كأسى وأرقيا

( وقال )

أيها العاتب في الخ \* ر متى صرت سفيا  
كنت عندي بسوى ه \* ذا من النصح شبيها  
لو أطعنا ذا عتاب \* لأطعنا الله فيها  
فاصطبج كأس عقار \* يانديى واسقنيها  
انني عند ملام لنا \* س فيها اشتبهيا

( وقال )

أترك الاطلاع لا تبعأ بها \* انها من كل بؤس دانيه  
واشرب الخمر على تحريمها \* انما دنيالك دار فانيه  
من عقار من راحا قال لي \* صيدت الشمس لنا في باطيه

( وقال )

دعني من الدار أبكيها وارثيها \* اذا خلت من حبيب في مغانيها  
ذر الرواس تمحوكلما درست \* آناها ودع الامطار تبكيها  
ان كان فيها الذي اهوى أفت بها \* وان عداها فاني سوف أقلبها  
أحق منزلة بالترك منزلة \* تعطلت من هوى علق لأهلها  
أمكننت عاذلي في الخمر من أذن \* يعني صداها جوابا من يناديها  
أقول لما أراد الكأس لي قسم \* الآن حين تماطي القوس باريها  
يا ألبق الناس كفاحين يمزجها \* وحين يشربها صرفا ويسقيها  
قد قت فيها على حد يوافقنا \* وهكذا فأدرها يئنا ايها  
ان كانت الخمر للالاباب سالة \* فان عينيك تجري في مجاريها  
في مقتلتيك صفات السحر ناطقة \* باللفظ واحدة شتى معانيها  
فاشرب فملك أن تحظى بسكرتها \* فالشان ان ساعدتنا سكرة فيها

ومحطف الخصر في أردافه عمم \* يمس في خامرة قوت حواشيها<sup>(١)</sup>  
 اذا نظرت اليه تاه عن نظري \* فان تزدت دلا زادني تها  
 عاطيته وضياء الصبح متصل \* بظلمة الليل أو قد كاد يضويها  
 كاساً كأن ديب النمل فترتها \* لديفها يشتني من نفت راقبها  
 فلم نزل نتعاطى الكأس مذهبة \* كأن طوق جان في نواحيها  
 حتى اذا ألبسته الكأس حلتها \* ونام شاربها سكرًا وساقبها  
 كتبت في غير قرطاس بلا قلم \* في حاجة عرضت لي لا أسميها  
 فقام يوسعني شتا وأوسعه \* حلما وقد بلغت نفسي أمانبها  
 صنائع الحمر عندي غير ضائعة \* حتى يقوم بها شكري فيجزبها

## البُلبُلُ الشَّيْخُ

فيما جاء بين الحمريات والمجون

( قال )

رب غزال كأنه قمر \* لاح فجلى الدجون في البلد  
 سألته الوصل كي يجود به \* فضع عني به ولم يجبد  
 فقلت للظبي في صعوبته \* وأطيب الريح طيب الجسد  
 كم من أخ جاد بالوصال فنا \* أحبل من وصلنا ولم يلد  
 فقال هيهات ذا رقيقني \* ولن يرق الغزال للاسد  
 فقلت دعنا وقم لناخذها \* مما ترف العلوج بالعمد  
 من بنت كرم اذا تصفقاها \* بماء حزن رمتك بالزبد  
 حتى اذا ما أتى صدرت به \* عن كل واث وعن ذوي الحسد  
 أوجرت القرقف العقار فنا \* نهت حتى اتكى على المضد

(١) الممم محركة عظم الخلق وبضمين تمام الجسم

فقممت حتى حلت مزرة \* منه وسويت نخذه بيدي  
ثم اعتقنا وظلت أئمة \* وثقره مثل ساقط البرد  
فقام لما أنجحت عمايته \* حليف حزن مولع الكبد

( وقال )

أشهى الساقين لكن قلبي \* مستهام بأصفر الساقين  
ليس باللبس القميص ولكن \* ذي القباء المعقرب الصدين  
الذي بالجمال زينه الا \* وحسن الحيين والحاجيين  
يتلاهى اذا استحث لشرب \* في سكون ويمسح العارضين  
خرسنوه ومادري ماخراسا \* ن بلبس القباء والمزيرين  
هم يجورون في المزاح عليه \* وهو يحكي بعدله العمرين

( وقال )

لا تبك للذاهبين في الظن \* ولا تقف بالمطي في الدمن  
وعج بنا نصطحب معتقة \* من كف ظبي يسقيكها فطن  
تخبر عن طيه محاسنه \* مكحل ناظريه بالفتن  
ماأمت العين منه ناجية \* الا أقامت منه على حسن  
يزهي بخدين سال فوقهما \* صدغان قد أشرفا على الذقن  
حتى اذا ما الجمال تم له \* والظرف قالا له كذا فكن  
نازعته في الزجاج مثل دم الشا \* دن تنني طوارق الحزن  
فدبت الراخ في مفاصله \* ورقنت فيه فترة الوسن  
قلت له والكرى ينزله \* هل لك في النوم قال لم يحن  
يراقب الصبح أن يبين له \* فيفتدي سالما ولم يهن  
حتى اذا ما النعاس أقصده \* نام قلت السرور من سكني  
فلم أقل بعد ما ظفرت به \* ياليت ما كان منه لم يكن  
كاننا والفسوق يجمعنا \* بعد الكرى طائران في غصن  
لا تصحبن اللذات مكنتها \* واغد اليها تكالع الرسن

( وقال )

ما لذة العيش الا شرب صافية \* في بيت خماره أو ظل بستان  
صفراء كرخية حمراء اذ مزجت \* كاشها وجل يعلوه لوان  
يسى بها خث في زي جارية \* مطيب صدغه في طيب ألبان  
حيي ندماي بالتقيل حين سى \* بالكأس يحبو نشيطاً غير كسلان  
فتارة هو ميدان زروض به \* ضوامرا قرحاً ليست بثنيان  
وتارة هو ساقينا وزرجنا \* نفسي فداذاك من ساق وميدان

( وقال )

قد هجرت النديم والندمانا \* وتقتيت ما كفاني زمانا  
ردني لي خليفة الله الا \* عرف نفسي فقد عرفت وآنا  
ولقد طال ما أيت عليه \* في أمور خلعت فيها العنانا  
وغزال عاطيته الكأس حتى \* فترت منه مقلة ولسانا  
قال لا تسكرني بجيأتي \* قلت لا بد أن ترى سكرانا  
ان لي حاجة اليك اذا ناء \* ت فان شئت فاقضها يقظانا  
قلكي تلكيا في انخساث \* ثم أصنى لما أردت فكانا

( وقال )

فككتني طيرنا \* ذ وقد كنت تقيا  
اذ تركت الماء فيها \* وشربت الخمرويا  
أرض كرم تجلب الدهر \* ر شرابا سايريا  
وغزال زان بالقفا \* مة ردفا بريريا  
قاده ابليس طوعا \* بعد ما كان عصيا  
فسقناه على الور \* د شرابا ذهيا  
وكشفنا عن بياض الرد \* ف ثوبا قصيا  
فوجدنا خلفه دء \* صا من الثلج نقيا  
فركنناه بلا سر \* ج ركوبا مرزويا  
وحدنا السير لما \* أن رأينا وطيا

( وقال )

ياحبذا ليلة نعمت بها \* أشرب فضل الحبيب في القدر  
سأنته قبلة فجاد بها \* فلم أصدق بها من الفرح  
ثم ترقيت فوق منبره \* بأحزم الرأي ساطع الجلال

( وقال )

الشرب في ظلة خار \* عندي من اللذات ياجاري  
لأسمي عند يهودية \* حوراء مثل القمر الساري  
تسقيك من كف لمارطبة \* كأنها فلقه جبار  
حتى إذا السكر تمشى بها \* صار لها صولة جبار

( وقال )

حج مثلي زيارة الحمار \* واقتاني العقار شرب العقار  
ووقاري توقري ذا الشيد \* بة وسط الندى ينزل الوقار  
ما أبالي إذا المدامة دامت \* قول ناه ولا شناعة جار  
رب ليل كأنه فرع ليلي \* ما به كوكب يلوح لسار  
قد طويناه فوق ردف ثقيل \* أحور الطرف فآثر سحار  
وهتكنا ستر الحجب إذ سد لنا \* بالمعاصي فيه ستور الحسار  
فأقنا عليه حتى رأينا الـ \* ليل يطويه نثر كف النهار  
وعكفنا على المدامة فيه \* فرأينا النهار في الطرح جبار  
ثم ملنا إلى بقاء رياض \* زينتها الأنواء بالأنوار  
جامعات لكل نور غريب \* من بياض في حسن خد العذار  
وورود تزهر كحمرة خد \* جرحته نواظر النظار  
بينها صفرة كصفرة صب \* ساهر الليل من هوى غدار  
في سواد مثل الشباب ترى الـ \* ور يجاورنه بحسن احورار  
طاب فيها ارتضاعنا الكأس حتى

صرعنا عن ضعفها باقتدار  
فتى يفلح الفتى وهو ان را \* ح بسكروان غدا في خمار

( وقال )

سألت أخي أبا عيسى \* وجبريل له عقل  
فقلت الراح تعجبنى \* فقال كثيرها قتل  
رأيت طبائع الانسا \* ن أربعة هي الاصل  
فأربعة لأربعة \* لكل طبيعة رطل

( وقال )

أربعة يحبي بها \* قلب وروح وبدن  
الماء والبستان والخ \* رة والوجه الحسن

( وقال )

ثلاثة في مجلس طيب \* وصاحب الدعوة والضارب  
فان تجاوزت الى سادس \* أذاك منهم شغب شاغب

( وقال )

نفس المدامة أطيب الانفاس \* أهلا بمن يحميه عن انحاس  
فاذا خلوت بشرها في مجلس \* فاكفف لسانك عن عيوب الناس  
في الكأس مشغلة وفي لذاتها \* فاجعل حديثك كله في الكاس  
صفو التعاشر في مجانبه الاذى \* وعلى الليب تخير الجلاس

( وقال )

ولست بقائل لديم صدق \* وقد أخذ النعاس بمقلتيه  
تناولها والا لم أذقها \* فياخذها وقد ثقلت عليه  
ولكني أدير الكأس عنه \* واصرفها بغمزة حاجيه  
واحبسها الى أن يشتهيها \* وآخذها برفق من يديه  
وان مد الوساد لنوم سكر \* دفعت وسادتي أيضاً اليه  
فهذا ما حيت له واني \* ابر لمثله من والديه

( وقال )

لثلي من الفتيان حلت أخي الخمر  
وطابت له اللذات واسترخص السكر

إذا كان شربي لا يكدر مجلسي \* ولا يمتري فيه خصام ولا هجر  
ولا أصحب البذات الا بسرها \* فلا خير في عيش بجانبه الستر  
ويمعيني أن لا أراني معانقا \* أغن من الغزلان في طرفه فتر  
وان أملك الخرد الكعاب كأنما \* أهال عليها حسنها القمر البدر  
واصطحب القوم السراة كأنهم \* نجوم ترأت من مطالعها زهر

( وقال )

وإذا رام نديم عربده \* فاقرعن بالصرف منها كبده  
كرر الخمر عليه بجحة \* كي تقيم الخمر منه أوده  
ثم وسده إذا ما غلبت \* سورة الكأس عليه عضده  
خصلنا شر تشينان الفقى \* حيث ما حل الحنا والعربده  
وشياطين من الانس هم \* أحدثوا الفتك لثام مرده  
كم سقيت الكأس حتى نملوا \* ليلة ذات رباح صدده<sup>(١)</sup>

( وقال )

الورد يضحك والاورار تصطحب \* والنأي يندب أحيانا ويتعجب  
والقوم اخوان صدق بينهم نسب \* من المودة ما يلتقي به نسب  
راضعوا درة الصباء بينهم \* وأوجبوا لنديم الكأس ما يجب  
لا يحفظون على السكران زلته \* وما يريبك من أخلاقهم ريب

( وقال )

شرب المدام على الطعام ثلاثة \* فيه الشفاء وصحة الابدان  
يمري الطعام وفي الجوارح قوة \* ونشاط كل مثقل كسلان  
واحذر فديت كثيره فكثيره \* سرج عليك لمركب الشيطان  
اني بعينك أن أراك جنبيه \* بعد العشاء تقاد بالاشطان  
سكران ينشد في الطريق الا الا \* غلب الفرام فبحت بالكتمان  
وأراك قدام الصغار كبومة \* عمياء وسط جماعة الغربان

(١) الصددة ذات الصديد أي الضجيج

( وقال )

ألا قل لآخوان المدام ألا اسمعوا \* مقالي فإن النصيح يوعى ويسمع  
ثلاثة أرتال لذي الحزم مقنع \* وفي أربع أنس له وتمتع  
فإن كان من تهواه حاضر غيبة \* فحق عليه خمسة لاتضيع  
وزداد رطلا إن رأى منه عطفة \* فيكمل عند الستة اللهو أجمع  
ولا خير في شرب الفق بعد ستة \* ولا عيش إن جاوزت ذلك ينفع  
وخير التدامى ستة من ذوي الحبي \* نخمسة آخوان وآخر مسمع  
ويحمد في الآخوان من كان منشدا \* بصوت يفنيه ولا يتنعم  
ولا يشهدن الشرب إلا عصاة \* نفوسهم نفس دنوا أو تشيعوا  
إذا افترقوا داموا على العهد بينهم \* ويحمد منهم برهم إن تجمعوا  
وينقى لديهم سفلة ومعربد \* ومعد لاسرار الندامى مضيع

( وقال )

حقوق الكأس والندمان خمس \* فأولها التزين بالوقار  
وثانيها مسامحة الندامى \* وكمحت السباحة من ذمار  
وثالثها وإن كنت ابن خير الـ \* بربة محتدا ترك الفخار  
ورابعها وللندمان حق \* سوى حق القرابة والجوار  
إذا حدثه فاكسو الحديث الـ \* لذي حدثه ثوب اختصار  
 وخامسها يدل به أخوه \* على كرم الطبيعة والتجار  
كلام الليل ينسأ نهارا \* فإن الذنب فيه للعقار  
فإن حكمت كأسك فيه فاحكم \* له بأقالة عند العثار

( وقال )

أرى الحمر تربي في العقول فتنتضي \* كوا من أخلاق تنير الدواها  
تزيد سفيه القوم فضل سفاقة \* وتترك أخلاق الكريم كما هيا  
وجدت أقل الناس عقلا إذا انتشى \* أرقهم عقلا إذا كان صاحبا  
وقيل لأبي نواس ما أشد اعظامك للكأس والنديم قال  
اعظامي للنديم من أجل الكأس قيل ولم قال لأنها تسرج في يدي



بنورها وتقدح في قلبي بسرورها وأري الكأس تدخل والهلم يخرج

( ثم قال )

أري للكأس حقاً لا أراه \* لغير الكأس الا للتدبير  
هي القطب الذي دارت عليه \* رحي اللذات في الزمن القديم

## الباب العجائبي

( في غزل المؤنث )

﴿ حرف الالف ﴾

( قال في سمجة )

اعتدل بالماء فأدعوه \* لعلها تنزل في الماء  
ويعلم الله على عرشه \* ما طيبي الماء ولا دائي  
الا لما ألتى بانسانه \* محتالة في فعل حناء  
لوظفرت كفي بهامرة \* أكلت في سبعة أمعاء  
ولدت في حبك ياميتي \* بظالم ليس بمطءاء  
إذا وريحي بكم صرصر \* أجف عني كل خضراء

( وقال فيها )

غصت منك بما لا يدفع الماء \* وصح هجرك حتى مابه داء  
قد كان يكفيكم اذ كان شأنكم \* ان تهجروني من التصريح إماء  
وما جهلت مكاناً لا شريك به \* من الوشاة ولكن في في ماء  
مازلت أسمع حتى كنت ذاك بمن \* قامت قيامته والناس أحياء  
قد كنت ذالسم فقد أصبحت يبروني \* مما اكابد في حيك اسماء

( وقال في جنان )

وجه حبيبي جنان دنيائي \* ترتع فيه ظباء أهوائي

تصطادها كالبصود اذا \* يدعو اليها الهوى بإيماء  
حسوت من كفها على طرب \* من قهوة في الزجاج صفراء  
نجومها في الكؤوس اذ ظلمت \* أفلا كلها مزجها بأمواء

( وقال فيها )

مولى جنان وان أبدى نجمده \* يهوى جنان فيرجوها ويخشاها  
مولاته هي بالذنى وحق لها \* والناس يدعونه باللفظ مولاه  
\* ( وقال في دنائير )

الله مولى دنائير ومولائي \* بعينه مصبجي فيها وممسائي  
صليت من حبها نارين واحدة \* بين الضلوع واخرى بين احشائي  
وقد حيت لساني ان ابين به \* فما يمبر عني غير ايمائي  
يا ويح اهلي ابلى بين اعينهم \* على الفراش وما يدرون مادائي  
لو كارز هذك في الدنيا كز هذك في \* وصلي مشيت بلا شك على الماء

( وقال فيها )

يامعشر العشاق ما البشرى \* قد ظفرت كفي بمن أهوى  
واصاني من بعدكم حبي \* كذلك أيضاً لكم العقبي  
ضمنت كفي على درة \* لاشركة فيها ولا دعوى  
لما تملأت سروراً بها \* أغربت عني سائر الدنيا

( وقال في حسن )

ان اكن قد شهرت حسناً بشعري \* وبنعتي لوجهها وشواها  
فتركت الغريب لم يرها قط بوصفي لها كن قد رآها  
فلقدما بحبها شهرتني \* وأقامت قيامتي بهواها  
لاأرى ظالماً لاني من النا \* س بدته بظلمها فجزاها  
هي للنفس منية لو تواب \* وسرور نعم وفوق مناها  
نسقاها الاله ان وصلتنا \* او جفتنا وسرها ورعاها

( وقال فيها )

طفلة خود رداح \* هام قلبي بهواها

قدّها احسن قد \* فاسألوا من قد رآها  
 ما براها الله الا \* فتة حسين براها  
 تنثر الدر اذا غد \* ت علينا شفتاها  
 وترى للعود زهواً \* حين تحويه يداها  
 ربما اغضيت عنها \* بصري خوف سناها  
 هي هي ومنائي \* ليتني كنت مناها  
 ( وقال )

شتان ما بيني وبين محبتي \* والعيس بي وبهم تمد براها  
 يحصون اميال الطريق وفي يدي \* كم خطوة تحتي البعير خطاها

### ﴿ حرف الباء ﴾

( قال في جنان )

ما هو الا له سبب \* يتدي منه وينشعب  
 قنت قلبي محجة \* وجهها بالحسن منتقب  
 خليت والحسن تأخذه \* فتتي منه وتنتخب  
 فاكتست منه طرافه \* واستزادت فضل ماتهب  
 فملي لو صبرت فيه لها \* عودة لم يثنها ارب  
 صار جدام من حبه \* رب جد جره اللعاب  
 ( وقال فيها )

ياقرأ ابرزه ماتم \* يندب شجواً بين ارباب  
 يبكي فيذوي الدوم من زرجس \* ويلطم الورد بفساب  
 ابرزه الماتم لي كارها \* برغم يواب وحجاب  
 لازل موتاً دأب أحبابه \* وكان ان أبصره دابي  
 ( وقال فيها )

اذا غاديتني بصوح عدل \* فتشويه بتسمية الحبيب

فاني لأعد العذل فيه \* عليك اذا فعلت من الذنوب  
وما انا ان عمرت أرى جنا \* وان بخلت بمحبوس النصيب  
مقنعة بشوب الحسن رعى \* بغير تكلف ثمر القلوب  
( وقال فيها )

أنا في عنك سبك لي فسي \* أليس جرى بفيك اسمي غسي  
وقولي ما بدالك ان تقولي \* فاذ اكله الا لحي  
قصاراك الرجوع الى وصالي \* فترجين من تعذيب قلبي  
تشابهت الظنون عليك في ذا \* وعلم الغيب فيه عند ربي  
( وقال فيها )

من سبني من ثقيف \* فاني لن أسبه  
أبحت عرضي ثقيفا \* ولطم خدي وضربه  
وكيف ينكر هذا \* وفيهم لي حبه  
لاوسمن بحلمي \* عبد الحبيب وكلبه  
ولا أكون كن لم \* يوسع لمولاه قلبه  
فقام يدعو عليه \* ويجعل الله حبه  
( وقال فيها )

الحب داء مابي \* بمثل حرقه القلوب  
والحب ليس له سوى \* من قد كلفت به طيب  
والحب قبلك قد تمه \* قه مرقتك التجيب  
وصبا جميل قبل ذا \* لك وعروة القرم الارب  
فالأك ماتوا في الهوى \* وحوث عظامهم الجيوب  
واخاك انك ميت \* أن لم تساعدك الخطوب  
ولقد سبأك منم \* ميسان متهيج ربيب  
خود يجول وشاحها \* في طي مزرها كتيب  
واذا تقوم لحاجة \* تمشي باعلاها قضيب  
والوجه بدر مشرق \* بالسعد ليس به ندوب

قالويل لي ما حل بي \* قد شفي حزن مذيب  
بين الجوانح والمفا \* صل كالشرار له لبيب  
( وقال فيها )

أرسل من أهوى رسولا له \* اليّ والمنسوب محبوب  
فقلت أهلا بك من مرسل \* ومن حبيب زانه الطيب  
جسته في كلمة فائتي \* وقال هذا منك تجريب  
مثلك لا يشق مثلي وقد \* هام به بيضاء رعبوب  
وجاءت الرسل بان آتيا \* فجنبتها والقلب مرعوب  
قالت تعشت رسولي لقد \* بدت لنا منك الاعاجيب  
ذاك وهذا لك ياغادرا \* في دفتر الحاصل مكتوب  
من يأمن الذئب على معزة \* أهل لان يخفزه الذئب  
فقلت في رفق وفي تودة \* مقالة قد قل يعقوب  
الذئب لا يؤمن لكنه \* عليه في يوسف مكذوب  
هم طرحوا يوسف في جبه \* عمداً وقلوا خانه الذئب  
( وقال في عنان )

رب ليل قطنته بانتحاب \* رب دمع هرقة في التراب  
رب ثوب نزعته بعصير الد \* مع بدلت غيره من ثيابي  
لم يحف المنزوع عني حتى \* بات العين ذا الطول انتحابي  
رب سلم قد صار لي فيك حربا \* رب نفس كلفتوها عتابي  
أيها العاذلون اف لكم في \* كم وربّي جلافة الاعراب  
انما يعرف الصباية من با \* ت على سخطه من الاحباب  
ابعد الله ياسليمان قلبي \* هو ايضاً يهوى بغير حساب  
قل له ذق لو علمت بامرّي \* لم تبدل قطعة بتصاب  
أخاق الحب لا تقطاع التصابي \* وتندس الرشا الى الكتاب  
فاذا صار صك رقك فيهم \* حتموه بخاتم الاوصاب

( وقال فيها )

ملاّت قلبي ندوبا \* فصرت منها كشيئا  
ياخالياً نام عني \* علمت قلبي التحييا  
مامسك الطيب الا \* أصبحت للطيب طيبا  
ترى الذي انا فيه \* من برج حي ذنوبا  
أقام دممي على ما \* يطوي الضمير رقيقا  
جملت ما بي من الوج \* د للهموم طيبا  
بين الجوانح نار \* تدعو الغزال الربيبا  
أوقعت ما بين قلبي \* وبين دممي حروبا  
عنان يا نور عيني \* قدمل جسمي الخطوبا  
ان غبت عنك فقلبي \* بوده لن يغيبا

( وقال في سمجة )

قد كنت في منزل رحاب \* لكرابت شرة الشباب  
وشقوة لاحياد عنها \* سطرها سابق الكتاب  
أشاعها في شعاب جسمي \* طرقي من طفلة كعاب  
تخاها دمية تبدت \* أو قرأ لاح من سحاب  
أورشاً حالي التراقي \* مسود الكف بالخصاب  
حتى اذا مسني هواها \* بالضر والنصب للعذاب  
شمرت عن ساق ذي اعتزام \* قد شمر الذيل للطلاب  
أخذها مامراً دقيقاً \* بكل لون وكل باب  
وكل مذاق طرف انثى \* حتى قضت أثره التصابي  
فنازعني بكأس ود \* كأس هوى عذبة الرضاب  
فيما لا تلذ دوني \* قررة عين على نصابي  
أتبجح لي كاشع حسود \* من أهلها غير مستراب  
من الاولى عنده الدوامي \* له سوام من الكذاب  
خاك بالافك لي برودا \* موشية وشيا اريسابي

فصار سدا وصرت حربا \* معافيا غير مستتاب  
 لاود يحميه من حيم \* ولا قريب ولا صحاب  
 قد احتوى الادل واحتووه \* وقد محوه من الحساب  
 كانه وسطهم غريب \* لم يك منهم لذي انتساب  
 ثم يرى جسمه سقام \* يصيبه من أذى الجواب  
 موسدا صخرة صلودا \* على فراش من التراب  
 ياقاطي ان وشى حسود \* نبذني بالعرا اللياب  
 حيث اذا ما عطشت فيه \* كرعيت في لجة السراب  
 اعلم يقينا فديت اني \* ان أنت لم ترث لي لمابي  
 ( وقال في حسن )

ان لي حرمة فلو رعيت لي \* لاجوار ولا أقول قراه  
 غير أني سمي وجهك لم أح \* رمة في اللفظ والهجا والكتابه  
 فاذا ما دعيت غير مكنى \* لم أقصر حفظاً له في الاجابه  
 فاكتبي وانظري الى شبه الاح \* رف ثم اجمعيها في الحسابه  
 نجدني اسمي على اسم وجهك ماغا \* در من ذاك غير الصوابه  
 ( وقال في عريب )

نال مني الهوى منالا محيا \* وتشكيت عاذلي والرقيا  
 شبت طفلا ولم يحن لي مشيب \* غير أن الهوى رأى أن أشيا  
 أسعدني على الزمان عريب \* انما يسعد الغريب الغربا  
 واذا جثها سمعت غناء \* مرجعا للفؤاد مني مصيبا  
 ( وقال فيها )

سألها قبله ففرت بها \* بعد امتناع وشدة التعب  
 فقلت بالله يا معذيتي \* جودي بأخرى أقضي بها أربي  
 فابتسمت ثم أرسلت مثالا به \* رفة المعجم ليس بالكذب  
 لاتعطين الصبي واحدة \* يطلب أخرى بأعنف الطاب

( وقال فيها )

رسولي قال أوصلت الكتاب \* ولكن ليس يعطون الجوابا  
فقلت أليس قد قرأوا كتابي \* فقال بلى فقلت الآن طابا  
فأرجو أن يكونوا هم جوابي \* بلا شك اذا قرأوا الكتابا  
أجد لك المنى ياقلب كيلا \* تموت على غمء واكتئابا

( وقال )

سأعطيك الرضا وأموت غما \* وأسكت لا أغمبك بالعتاب  
عهديك مرة تنوين وصلي \* وأنت اليوم تهوين اجتبابي  
وغيبك الزمان وكل شيء \* يصير الى التغير والذهاب  
فان كان الصواب لديك محجري \* فعماك الاله عن الصواب

( وقال )

تخرج اما سفرت حاسرا \* تدل بالحسن ولا تنتقب  
صبرني عبدا لها مذعنا \* جبي لها والحب شيء عجب  
لو وعدتني موعدا صادقا \* أو كاذبا بالجد أو بالعب  
ظننت أنني نلت ما لم ينل \* ذو صبوة في المعجم أو في العرب

( وقال )

كما لا يتقضي الارب \* كذا لا يفتر الطلب  
خلت من حاجتي الدنيا \* فليس لوصلها سبب  
تفانت دونها الاطماع \* حالت دونها الحجب  
رأيت اليأسين سوا \* ي قديسوا وما طلبوا  
ولم يبق الهوى الا التمني وهو محتسب  
سوى اني الى الحيوا \* ن بالحركات أنتسب

( وقال )

حامل الهوى تعب \* يستخفه الطرب  
ان بكى لحق له \* ليس ما به لعب  
كلما انقضى سبب \* منك عاد لي سبب



تعجبين من سقي \* صحتي هي العجب  
تضحكين لاهية \* والمحبة يتحب

﴿ حرف التاء ﴾

( قال )

مالي وللعاذلات \* زوقن لي رهات  
سعين من كل فج \* يلمن في مولاتي  
يامرني أن أخلي \* من راحتي حياتي  
وذاك مالا ولالا \* يكون حتى الممات  
والله منزل طه \* والطور والذاريات  
الر ص وق \* والحشر والمرسلات<sup>(١)</sup>  
ورب هود ونون \* والنور والنازعات  
لارمت هجر كحي \* حتى وان لم تواتي  
تجمعوا علموني \* يا اخوتي كيف آتي  
يا ويلتا أي شيء \* بين الحشا واللهات  
من لوعة ليس تطفي \* تطير في جانحاتي  
أنا المصنى ومن لي \* يرني لطول شكاتي  
الظاهر المبررات \* الباطن الزفرات  
منيت بالمتحري \* في كل أمر مساتي  
ياسألني عن بلائي \* انظر الى لحظاتي  
يخفي الهوى في سكوني \* محب والحركات  
والله لو كنت أعمى \* عرفت في سحتاتي  
حلفت بالراقصات \* في لجة الفلوات  
ومنن بالهدايا \* يطمئن في اللبات  
وما توافي بجمع \* والشعب في عرفات

(١) الر تنطق أراء لاقامة الوزن

لوجهك رسول \* يقول نفسك هات  
لذاتك خذها \* مساماً لوفائي  
ويلاء نار التصابي \* رقت الى الالهوات  
فابكت العين في \* بمنل ماء الفرات  
وصاحب كان لي في \* هواي ذا تهبات  
لم يطاع طاع شائي \* الا اتمام هنائي  
فبينما نحن نغمسي \* نسيح في الطرقات  
اذ قبل شمس سخاها \* في اربع عطرات  
فقلت شمس وربى \* قد جات الظلمات  
وقد نسيت الذي بي \* منها من الكربات  
لريح حب جرت لي \* فانشأت عبراتي  
وانزفت ماء عيني \* واصعدت زفراتي  
وقد تغير لوني \* كمثل نفس الدواة  
فالحب فيه هناة \* موصولة بهناة  
بعين طور اسرورا \* ونارة حشرات

( وقال في عبدة )

مالي على الحب من ثبات \* ان كانت الحب لا تواتي  
كيف هوانة من عايه \* أهون من بكرة حياتي  
ان قلت كذبت أو شكوت \* ت هانت على نفسه شكاتي  
يا عبد أصبحت فاعلميه \* أقدر حب على وفائي  
ان قلت مت مت في مكاني \* أو قلت عش عش من مماتي  
عاقبتني ظالمًا بذنب \* فسر من سر من عدااتي  
اني على ما ارتكبت في \* أدعوك الله في صلاتي  
بأن يريكم وأنتم \* في كل ما نابي تقاتي  
وبلي على شادن سباني \* أحسن من جؤذر الفلاة  
نصفين نصف نقا ونصف \* أحلى استواء من الفلاة

فاهتز هذا ودار هذا \* فعمي كما شئت من قباء  
 عدا سجيّاتها اللواتي \* خلقتن من أصلب الصفات  
 فالحمْد لله كل أمر \* قد صار منها الى شتات  
 ففتت القلب من هواها \* ويلي على قلبي الفئات  
 ( وقال )

يانفس كيف لطفت \* لاصبر حتى صبرت  
 الست صاحبي يو \* م ودعوني الست  
 يانفس لئنك \* في يوم الفراق سقطت  
 من الفؤاد المعنى \* من الفراق المشت  
 أستودع الله ريمًا \* فارقته يوم سبت  
 تقول ويحك دعها \* تحبني بذلك مقبي  
 فقلت مالي وأهلي \* لها الفداء وأنت  
 ياعين مالك لما \* ورطت قلبي سكنت  
 وما استعتك الا \* أبرقت لي ورعدت  
 فكنت مثل اليهودي \* في فعله ما خرجت  
 احتجت يوماً اليه \* فقال ذا يوم سبت

( وقال )

جسدي قائم وروحي موات \* وسهادي مما ونومي سبات  
 وثيابي نجر مني عظاما \* لا سكون لها ولا حركات

### ﴿ حرف التاء ﴾

( قال في جنان )

جنان تسبني ذكرت بخير \* وتزعم أنني رجل خيث  
 وان مودتي كذب ومين \* واني للذي أهوى بشون  
 وليس كذا ولا رد عليها \* ولكن الملول هو النكوث  
 ولي قلب ينازعني اليها \* وشوق بين أضلاعي حيث

## ﴿ حرف الجيم ﴾

( قال في سمجة بلفظ التذكير )

سماء مولاه لاستملاحه السمجا \* فاحتال عجياً لما سماء وابتهاجا  
ظلي كأن الثريا فوق جبهته \* والمشتري في بيوت السعد والسرجا  
محكم الطرف يدني سيف ناظره \* اذا نجاه لقلب قال لا حرجا  
ما زال يعمل في الناس شاهراً \* حتى يباعد عن أوطانها المهجا  
لا فرج الله عني ان مددت يدي \* اليه أسأله من حبك الفرجا  
ولا طعمت بك السلوان يأملي \* وحل حبك في قلبي وما خرجا

( وقال )

قل لظلي خلقه حسن \* ارث لي من فعلك السمج  
عينه سفاكة المهج \* عن دمي في أخرج الحرج  
لا أتاح الله لي فرجا \* يوم أدعو منك بالفرج

( وقال في سمجة )

أقول وقد رأيت بالوجه مني \* مجاجاً يا محسنة المجاج  
ويا أحلى وأشهى الناس طرا \* وان شئت ظلما بالسماج  
صليني يافدتك النفس مني \* وخلي ذا التعمق في اللجاج  
وحي يافدينك من بعيد \* فاني لست في دار الحراج  
سنكلف ما هويت بكل شيء \* وان أكلفتنا لبن الدجاج

( وقال )

جفن عيني كاد يس \* قط من طول ما احتلج  
وفؤادي لحر حب \* بك والهم قد نضج  
خبرني فداك ثم \* سي وأهلي متى الفرج  
كان ميعادنا خرو \* ج زياد وقد خرج  
أنت من قتل عائد \* لك في أضيق الحرج

( وقال في جنان وكنتي عنها بالتذكير )

لا تشرب الراح غير ممزوج \* من كف ظبي أغن مضجوج

تسفيك عيناه مثل راحته \* من شغف في الفؤاد مولوج  
تقصر عين البصير عنه ولم \* دهر رماه بطول تخليج  
وكم قتل ولا سلاح له \* غير الخلاخيل والدماليج

﴿ حرف الحاء ﴾

( قال في جنان )

وأخي حفاظ ماجد \* حلو الثمائل غير لاح  
ناديته والليل قد أو \* دى بسلطان الصباح  
فأجابني متروعا \* من ذا وأفرعه صباحي  
يا صاح أشكو حلو العي \* نين جائلة الوشاح  
أقول في حب التي \* ذهبت بعقلي من جناح  
فيها اقتضحت وحبها \* في الناس يسي باقتضاحي  
ولها ولا ذنب لها \* لحظ كأطراف الرماح  
في القلب يحرج دائما \* فالقلب مجروح النواحي  
أعنان جارية المهد \* ب بالفضائل والسماح  
مالي ولم أك باذلا \* ودا ولا فيكم سماحي  
فبخلت أنت وليس أه \* لك من قيلك بالشحاح  
أني ومولاك الذي \* ما عنده لي من نجاح

﴿ حرف الدال ﴾

( قال في جنان )

وذا خد موّرد \* قنّانة المتجرّد  
تأمل الناس فيها \* محاسنا ليس تنفد  
الحسن في كل جزء \* منها معاد مرّدد  
فبعضه في انتهاء \* وبعضه يتولد

وكما عدت فيه \* يكون بالمود أحمد  
فاشرب على وجه بدر \* ريان غير معرب  
( وقال )

وعاشقين التف خداهما \* عند الشام الحجر الاسود  
فالتقيا من غير أن يأتيا \* كأنما كانا على موعد  
لولا دفاع الناس إياها \* لما استفقا آخر المسند  
قلنا كلانا سائر وجهه \* مما يلي جانبه باليد  
تفعل في المسجد ما لم يكن \* يفعله الأبرار في المسجد  
( وقال يمازح جنان )

كُتِبَتْ على فص لحاتمها \* من مل محبوبا فلا رقدا  
فكُتِبَتْ في فص ليلفها \* من نام لم يعقل كمن شهدا  
فمَحَتْه واكتبت ليلنني \* لأنام من يهوى ولا محدا  
فحَوَّه ثم اكتبته أنا \* والله أول ميت كيدا  
فمَحَتْه واكتبته تعارضني \* والله لا كلمته أبدا  
( وقال فيها أيضاً رحمه الله )

أياملين الحديد \* لبسده داود  
أأن فؤاد جنان \* لماشق معمود  
قد صارت النفس منه \* بين الحشا والوريد  
جنان جودي وانعز \* لك الهوى أن تجودي  
فاقتلني فني ذا \* لك راحة للعميد  
أما رحمت اشتياقي \* أما رحمت سهودي  
أما رأيت بكائي \* في كل يوم جديد  
نشارفي لحب \* محض الوداد وجودي  
صب حريض مهيض \* ناء طريد شريد  
حران يدعو بليل \* يالوحيد الفريد  
قومي فقد كان منكم \* فديت طول الرقود

فأنجزني موعودي \* وأقصري من وعيد

فقد وعدت مواعي \* كالسراب بيد

( وقال رحمه الله )

أيها الحادي الذي وخدا \* لاتسر باليس مجتهدا

ألق شيئاً من أزمها \* واتخذ عندي بذاك بدا

( وقال في عبدة )

باتت بطرف مسهد \* مطهومة تمرد

لها من الظرف والحس \* ن زائد يتجدد

فكل حسن بديع \* من حسنها يتولد

في القلب مني عايها \* حرارة تنوقد

تعود بالوصل طورا \* والعود بالوصل أحد

حتى اذا أطمعني \* تأبى عليّ ونجح

فما لقائي منها \* الا العنا والتردد

أبني دنوا اليها \* بالجهد مني قبعد

( وقال )

سأشكر للذكرى صنيعها عندي \* وتمثيلها لي من أحب على البعد

يقربه التذكار حتى كأنني \* أعينه في كل احواله عندي

فقد كادت الذكرى تكون كأنها \* مشاهدة لولا التوحش لفقد

تمثل لي أن لا أقول على النوى \* فيألت شعري ما الذي أحدث بعدي

لائي وان كانت من الناس واثق \* لنفسي منها بالدوام على العهد

( وقال )

لقد كنت حيناً صبوراً جليدا \* علي ما ينوب قوياً شديدا

فصبرني الحب ما استط \* بيع أقل بك في من الارض عودا

فما عذر من قد غدا يستطيع \* مع ركوب السيل الى أن يجودا

تواصل لي بالخلاف الخلاف \* وتنظم لي بالصدود الصدودا

( وقال )

تناومت جهدي فلم أرقد \* ونام الحلي ولم يسهد  
أقلب طرفاً قليل اللحاظ \* وإن قر عن جسد مقصد  
وأنهض في طربات نهيج \* وألزم طورا فؤادي يدي

( وقال )

تخيرت الوسوس من فؤادي \* وبدلت السهاد من الرقاد  
وقد أمسيت من قلق وشوق \* ومن حب الحبيبة في جهاد  
تعالى الله ما أقسى حبيبي \* وما أجفاء من بين العباد

( وقال )

عن من تهوى فهن واخ \* ضع وضع للحب حدا  
فالهوى عادته أن \* يترك السيد عبدا  
بسياط الدمع عيني \* خددت خدي خدا

( وقال )

أنا أهواك فوتي كذا \* انني لست بسال أبدا  
هي تبكي اليوم من وجدي بها \* وتشكى مقلة كيف غدا  
بأبي لاغلك الله اصبري \* الزمي الهجران وأرضي لي الردى

( وقال )

يعز علي أن تجدي كوجدي \* لان الحب أهونه شديد  
رأيت الحب نيرانا تطفى \* قلوب العاشقين لها وقود  
فليت لها اذا احترقت ثقات \* ولكن كلما احترقت تعود  
كأهل النار ان نضجت جلود \* أعيدت للشقاء لهم جلود

( وقال )

اذا ما عاذلي سأك \* قلت أعد كذا أعد  
وشب لي باسمها عذلي \* وزدني ثم زد وزد  
نهارى كله وغدا \* وبعد غد وبعد غد  
كذا مادام فيك الرو \* ح واستمكنت من عدد



لقد قرطني قرطاً \* سيقى آخر الابد  
( وقال في عبدة )

يا عبد هل يسعف مرتاد \* أم مصحب ضيفكم زاد  
غادرني تحت المتايا فلي \* لمن اصدار وايراد  
ولام عباد على حبكم \* فلم أطع ما قال عباد  
وليس لي منك سوى أنني \* أقضى ويحظى بك حساد  
قالت لو انا نعلم الصدق من \* قولك ما ضرك ابعاد  
فقلت في تغيير لوني وفي \* اسبال دمع العين اشهاد  
قالت لاخرى عندها كاعب \* كالريم راع الريم صياد  
ترين ما قال كما قاله \* أم الفقى للزور معتاد  
قالت لقد خبرت أن الفقى \* بحبكم في الناس منقاد  
فقلت والدمع على محجري \* ينمي به الشوق فينقاد  
أنت من الناس ولكن ذا \* أعاره قسوته عاد  
( وقال في قصرية )

وقصرية أبصرتها فهويتها \* هوى عروة العذري والعاشق النهدي  
فلما تبادى هجرها قلت واصلي \* فقالت بهذا الوجه ترجوا لهوى عندي  
فقلت لها لو كان في السوق أوجه \* تباع بنقد حاضر وسوى نقد  
لغيرت وجهي واشتريت مكانه \* لملك أن تهوين وصلي من بعد  
وان كنت ذا قبح فاني شاعر \* فقالت ولو اصبحت نابغة الجمعدي  
( وقال في جنان )

وقائلة لي كيف كنت تريد \* فقلت لها أن لا يكون حسود  
لقد عاجلت قلبي جنان بهجرها \* وقد كان يكفيني بذاك وعيد  
لعل جنانا ساءها أن أحبا \* فقل لجنان ثابت ويزيد  
فسخطك في هذا علي مهون \* ولكنه فيما سواه شديد  
رأيت تداني الدار ليس بنافع \* اذا كان ما بين القلوب بعيد

## ﴿ حرف الراء ﴾

( قال )

زجرت كتابكم لما أتاني \* بزجر سوايح الطير الجواري  
 نظرت إليه مشدودا بزير \* وفي ظهر ومحتوما بقاري  
 فقلت الظهور أحور قرطبي \* يشبه شكله شكل الجواري  
 وقات الزير ملهاة لمله \* وطين الحتم من زق العفار  
 فجئت إليكم طربا وشوقا \* فما أخطأت داركم بدار  
 فكيف ترون زجري واعتيافي \* ألت من الفلاسفة الكبار

( وقال في جنان )

غضبت لمحو في الكتاب كثير \* قالت أراد خياني وغروري  
 كتب الكتاب على خلاف ضميره \* فالمحو فيه لكثرة التغير  
 لا والذي ان شاء صيرنا معا \* فذاك من حزن هناك سروري  
 ما كان ذاك لما أتى من قولها \* مني ولا للسهو والتقصير  
 كتبت يميني والدموع سواكب \* صفة اللسان بما يكن ضميري  
 فالمحو من قبل الدموع وانما \* تجري دموع العاشق المهجور

( وقال )

هجرتكم لأعلم كيف قدرني \* فقد أعلمتموني به لعمرى  
 وقد بالتم بالسب حتى \* كأنني قد أخذتكم بقهرى  
 فلا تتجاوزوا عني خطائي \* فلم أقبل مودتكم بشكرى

( وقال فيها )

قد ملنا العتاب وهو كثير \* فاتصدي قصد ما عليه ندور  
 واجعلي للعتاب يوما سوى ذا \* وانهضي لا لوجهك التصغير  
 واجعلي للفراش منك نصيبا \* فهو مما به يتم السرور  
 فاستنات على الفراش عليه \* حال حشوه من طيب ونور  
 ففسينا غتابنا وتواهب \* ناسا آتينا وصح الضمير

ما ذكرنا من الذي كان شيئاً \* بعد اذ ضمني الغزال الغرير

( وقال فيها )

يا من رضيت من الخلق الكثير به \* أنت البعيد على قرب من الدار  
سرت فيك المني حلا ومرحلا \* حتى رددت المني انضاء اسفار  
قد صرت ملك يميني في مثالتها \* ونلت منك لباناتي وأوطاري

( وقال فيها )

حضرت جلوة العروس جنان \* فاستمالت بحسنها النظاره  
حسبوا العروس لما رأوها \* والها دون العروس الاشارة  
قال أهل العروس لما رأوها \* مادهاها بها سوى عماره

( وقال فيها )

ألم تر أنني أقنيت عمري \* بمطلبها ومطلبها عسير  
فلما لم أجد سبباً إليها \* يقربني وأعيتني الامور  
حججت وقلت قد حجت جنان \* فيجمعني واياها المسير

( وقال )

فدتك نفسي يا أبا جعفر \* جارية كالقمر الازهر  
تعلقتي وتعلقها \* طفلين في المهد الى المحشر  
كنت وكانت نهادي الهوى \* بخاتمينا غير مستكر  
حبست لي الخاتم مني وقد \* سلبتني اياه مذ اشهر  
فأرسلت فيه فغالطها \* بخاتم من فضة أخضر  
قالت لقد كان له خاتم \* أحر يهديه النياسري  
لكنه علق غيري فقد \* أهدى لها الخاتم لا أم تري  
كفرت بالله وآياته \* ان أنا لم أجزه فليصبر  
أوبات بالخروج من تهمني \* اياه في خاتمه الاحمر  
فاردده تردد وصلها انها \* قرة عيني يا أبا جعفر  
فانني متهم عندها \* وأنت قد تعلم اني بري

( وقال فيها )

طول اشتياقي وضيق مصطبري \* يقلبان الفؤاد بالفكر  
فالحب ضيف عليّ معتكف \* والقلب من محنة على خطر  
يبتعث الشوق من منازلہ \* وجه زها حسنه على القمر

( وقال في رحمه )

حسبي جوي ان ضاق بي أمري \* ذكرني لرحم وهي لاتدري  
وأخاف أن أبدي مودتها \* فيفار مولاهما ويستشري  
واكون قد سبت فرقنا \* وحططت مجتهداً على ظهري  
ويلومني في حبا نفر \* خالون من شجوي ومن ضري  
لم يعرفوا حق الهوى فلهوا \* لو جربوه تينوا عذري  
اني لأبفض كل مصطبر \* عن الفه في الوصل والهجر  
الصبر يحسن في مواضعه \* ما للفتى المشتاق والصبر

( وقال )

قل للتي هجرت جهارا \* هجراً صراحاً لا سراً  
ورمتك من هجرانها \* بيقينه كي لا يمارى  
فلبست ثوب مودع \* ومبدل بالدار دارا  
حيك أنزلي مني \* زلم تكن عندي قرارا  
حتى كأن جنيت وسط الناء \* بس داهية كبارا  
أو جئت ذنباً عندهم \* فأريد من ذاك اعتذارا  
أدع الطريق لمن مثى \* من ذلة وآتى الجدارا  
حتى كأنني متق \* منه اذا ما بر نارا

( وقال )

وليل لنا قد جاز في طوله القدر \* كشفنا له عن وجه قينتنا الحدرا  
فولى برعب قبل وقت انتصافه \* كأننا الحنا عند ذاك له الفجرا  
وأقبل صبح قبل وقت مجيئه \* قادر مرعوباً وقد كسي الذعرا  
وظن بأن الله أحدث بعده \* ضياء منيراً أو قضى بعده أمرا

فبتنا بلا ليل وقنا بلا نحي \* كأننا نصبناها لذاك وذا سحرا  
وبأنا على رسم النجوم كلاهما \* وما منها الا يرامقها شزرا  
( وقال )

الى الله أشكو حب من جل نيله \* عليّ كلام من وراء جدار  
صبرت لها حتى اذا ما تفجرت \* بشوق الهوى حولي وكان خماري  
جعلت ردائي السيف ثم طرقتها \* مفاوض أهوال خليع عذار  
فلما تلاقينا رأيت اكفنا \* قصارا وقدما كن غير قصار  
فان بخلت عين بتقيل أختها \* فبا بخلت كف بجل ازار  
فكدنا ولما غير أن شفاهنا \* تماطت خليطي سكر وعقار  
وودعتها صباحاً ولم أنس صدها \* وقد بادلتني خاتماً بسوار  
( وقال )

شيب رأسي الهوى على صغر \* وليس شبيبي من باطن الكبر  
ويلي على غادة كلفت بها \* لانها جوذر مع البقر  
حوراء مع غرة مبلجة \* فيها تباهي كواكب الزهر  
ما اكتنحت مقلتي بفرتها \* الا غشي ساعة لها بصري  
نفس من المسك اكتست جسداً \* صور من درة على قدر  
كم لي من ذاكر وذاكرة \* اذا تبدى الغزال في البشر  
أشهرها طيبها وأشهرني \* شوق اليها وكنت ذا سرر  
( وقال )

أساقيتي كاساً أمر من الصبر \* ومحوجتي من صفو عيش الى كدر  
وكنت عزيزاً قبل أن أعرف الهوى \* فألبسني ثوب المذلة والصغر  
( وقال )

طفلة كالغزال ذات دلال \* قتة في النقب والاسفار  
أتمنى وما بكفي منها \* غير مطل وغير سوء انتظار  
ثم قالت جهرت باسمي في الش \* عرفها كنيت في الاشعار  
قلت ان الهوى اذا كان باله \* ب وهى قلبه عن الاسرار

أنا جار لكم قريب ولكن \* ليس يغني لديك حق الجوار

( وقال )

أما كفى كفك أن ينظرا \* ان راح للتسليم أو بكرا

يرى الذي يهوى فلم ير ضه \* حظاً فما أكثر مالا يرى

فشأنك اليوم وشأن الذي \* تهوى فما أيسر أن تظفرا

قصد الفتى في كل مرامه \* أن يبلغ الغاية أو يعذرا

( وقال )

قمت ان نلت من أحبابي النظرا

وقلت يارب ما أعطيت ذا بشرا

لم يبق مني من قرني الى قديمي \* شيء عدا القلب الا هنا البصرا

أرى نهارة و ليلاً قال ربهما \* طولا فقد أتيا من ذاك ما أمرا

فاهراق عيني من هذا وذا سهر \* فإبالي أطال الليل ام قصرا

( وقال )

ان تشق عيني بها فقد سعدت \* عين رسولي وفزت بالخبر

فكلما جاءني الرسول لها \* رددت شوقاً في طرفه نظري

يظهر في طرفه محاسنها \* مؤثراً فيه أحسن الأثر

خذ مقلتي يا رسول عارية \* فانظر بها واحتكم على بصري

( وقال )

كشفت الهوى وتركت السرارا \* وأبدت ما كان دهرها ضمرا

وما طاب لي الحب حتى ركب \* تصعب الأمور نهارة جهارا

وحق كشفت قناع الصب \* وأرخت في العاشقين الأزارا

لقد كنت أستر حتى بقيت \* وما استقر لوجدني قرارا

( وقال )

خليلي ان الحب مر وانما \* شرارته في القلب يؤس من الهجر

فوالله لولا الهجر ما كنت سائلا \* سوى حب من أبراه في ليلة القدر

ولكن هذا الهجر مازال آفة \* على الحب يعلو كالكسوف على البدر

( وقال في جارية لزهير بن المسيب صاحب

شرطة الخلافة اسمها قاتل )

محبة العقل ضد اسمها \* أرق وأصفي من الجوهر

تخف الخلافة في عينها \* ورب السرير مع المنبر

وقد هلك بالجمال الانا \* م ورق الامير أبي الازهر

( وقال )

وقائلة لي كل شعرك في الهجر \* فقلت برغمي حيث ساربه شعري

تشاغل بالهجران ممن أحبه \* وقد كان يحلو للمحاسن والخمر

فقد جمعت فيها خمر ثلاثة \* وفي أحد سكر يزيد على السكر

( وقال )

امتني فهل لك أن ترجى \* حياتي من مقاتك بالفرور

أرى حيك ينمي كل يوم \* وجورك في الهوى عدل الخوري

( وقال )

كأن صفاء الدمع في ساحة الخد \* حكي الدر منشورا على ورق نصر

فيا نور عيني لو كففت من البكا \* وناديت من أبكاك قام من القبر

### ﴿ حرف السين ﴾

( قال في جنان )

زهدت جنان في الذي \* رغبت اليها فيه نفسي

فزهدت في الدنيا وصا \* رت منيتي في زور رمسي

وطويت عيني أن ترا \* ني عينها وأمت جبرسي

كي لا يروع ذلك الوج \* ه المليح سماع حسي

( وقال فيها )

اني واطمأني في وصلكم \* قلبي على الغالب من بأسه

كمن كسا خلقته نفسه \* ونهب الخمر على رأسه

سجية النفس أمانية \* كثيرة الآء ووسواسه  
فهو اذا شاء رأت عينه \* مالا ترى أعين جلاله  
ويدمن اللحظات في كأسه \* كأن من يهواه في كأسه  
( وقال )

قل لندامي وجلاسي \* هل لي من عبدة من آس  
أو قائل يخبرها حالفا \* بأن منها ما بي من باس  
فراجعي الوصل فان زرتكم \* قدر فراق فاحلتي راسي  
أولافيم الصدعن عاشق \* ليس لكم ما عاش بالناسي  
أقامه حبكم ملجما \* بعض معلوبا على راسي  
حتى لقد جدم خالصا \* من لثة تجري واضراس  
لوشئت والله لأرضيته \* ولا تقيمه على الياس  
( وقال )

ونابه في الهوى لناسي \* قطع بالهجران أنفاسي  
لست لها واصفا مخافة أن \* يعرف ما بي جماعة الناس  
أكثر وصفي لها شكاية ما \* فيها قضى الله لي على راسي  
يطمئني لحظها ويؤنسني \* باللفظ منها فؤادها القاسي  
فصرت باللحظ من معذرتي \* واللفظ بين الرجاء والياس  
أسعد يوم لها حظيت به \* مقالها لي ولست بالناسي  
لذلك اليوم ما حيت وما \* ترجم قولي سواد أنفاسي  
تقول لي والمدام مرسله \* تفيض حولي نفوس جلاسي  
هل لك أن تطرد النعاس فقد \* طاب انضواع المدام والآس  
قلت لها فابتدي وهات فنا \* حسوت منها فاني حاس  
وغابتي ان أنال فضلها \* في الكأس من شربها والطاس  
ثم أظن الحذار نبهها \* وما بها قد أردت من باس  
قالت فدع عنك الاحتيال لما \* أردت سكرتي له والنعاسي  
أعرضت عنها وقد فهمت لكي \* تحسب أنني لقولها ناس



ثم دعتها المدام من كئيب \* والليل ذو سدفة وادماس  
فاحتلبت زقنا ففج بها \* في الكأس راحا كضوء مقباس  
ثم تحست حتى اذا شربت \* نصفاً كما قيس لي بمقياس  
نازعها الكأس فيه فضلها \* ففزت بالكأس بعد امراس  
فكادت النفس للسرورها \* تخرج بين المدام والكأس

( وقال )

اني عشقت وما بالعشق من باس \* ما مر مثل الهوى شيء على راسي  
مالي وللناس كم يلحوني سفها \* ديني لنفسي ودين الناس للناس  
ما للعداء اذا ما زرت مالكتي \* كأن أوجههم تطلّي بانقاس  
الله يعلم ما تركي زيارتك \* الا مخافة أعدائي وحراسي  
ولو قدرنا على الاثيان جئتكم \* سعيًا على الوجه أو مشيًا على الراس  
وقد قرأت كتاباً من صحائفكم \* لا يرحم الله الا راحم الناس

( وقال )

الويل لي يا ابن عيس \* من بين النفي وأنسي  
ولوا فقلت انيلوا \* تمحو به ذنب أمس  
فأوقروني لميري \* من الفراق التجسي  
مرارة صار منها \* لوني كصفرة ورس  
فما رأيت لمضي \* مباليا ولدحي  
وزمني الحب حتى \* رضيت من كيس نفسي

### ﴿ حرف الدين ﴾

( قال في حسن )

ان اسم حسن لوجهها صفة \* لم أر هذا في غيرها اجتماعا  
فهي اذا سميت فقد وصفت \* فيجمع اللفظ معنيين معا  
ان بشاطي الفرات لي سكنا \* يبلغ غيظي بكل ما سمعا

يلصق انفي بكل مرغمة \* ولا يراني عليه ممتعا  
( وقال )

يصم عن العذال وهو سميع \* فيذهب بطلا نصحهم ويضيع  
طويلة خوط المتن عند قيامها \* ولي بالطويلات المتون ولوع  
اصم اذا نوديت باسمي وانني \* اذا قيل لي يا عبدها لسميع  
( وقال )

لاحسن فيها صنيع \* له القلوب نزوع  
وواحد الناس طرا \* لها أقر الجميع  
أطعت فيها هواها \* والضيق لا يستطيع  
والناس في كل حال \* عاص لها ومطيع  
( وقال )

طار الفؤاد المروع \* وقال لا أستطيع  
أجمع هجرا وحبا \* هذا عظيم فطيع  
اذا صبرت على ذا \* فمن يكون الجزوع  
غدا يبين التداني \* مني ومنك الهجوع  
فصاح ذلك ان لم \* تشع عليك الدموع  
( وقال )

اسمع منك النفس مالم يسمع \* من القول لي أبشر فترضى وتقع  
خذي بقبول ما منحت من المني \* فإلي الا بالمنى عنك مدفع  
اذا ما تفتنتي من الموت سكرة \* عرض المني من دونها فتشع  
فمن ذا الذي لي منذ ما يصنع المني

وما بين من تهوى وبينك أضيع  
تراك وإياه اذا بت تشكي \* إليه تبارج الهوى وهو يسمع  
سأني بهذا ما حيت على المني \* وان أغفل العشاق ذاك وضيعوا  
( وقال )

بأليت زجر العافية حاضري \* اذ حرت بين كتابها والطابع

حتمت على الشكوى اليّ بخاتم \* نقشت عليه رب هجر نافع  
( وقال )

كلي لكلك خاشع لك خاضع \* دقق اليك بحرقتي أتنفع  
لو كان فعلك مثل وجهك لم يكن \* عني اليك شفاعة لاتنفع

### ﴿ حرف الفاء ﴾

( قال في جنان )

لما تكشف عني انني كلف \* كشفت أيضاً لهم عمن به الكلف  
جيم وجدت لها نونين بينهما \* لمن تهجى اسمها أو خطه الف  
يضمه من ثقيف بعض دورهم \* ما بينكم بعد ذا التبيان مختلف  
يا من غدافي هواه الصفو مرتقي \* والجانب السهل والمختل والكنف  
قد رق لي من جميع الناس كلهم \* حتى عليّ لهم مما رأوا أسف  
( وقال فيها )

فديتك ليس لي عنك انصراف \* ولا لي في الهوى منك انتصاف  
وصالك عندي الشهد المصفي \* وهجرك عندي السم الذعاف  
وقائلة متى يا حب تسلو \* فقلت لها اذا شاب الغداف<sup>(١)</sup>  
أطوف بقصركم في كل يوم \* كأن لقصركم خلق الطواف  
ولولا حبكم للزمت بيتي \* ففي بيتي لي اراح السلاف  
أنا العبد المقر بطول رق \* وليس عليك من عبد خلاف  
( وقال )

خبر طرفي بالذي أخفي \* وبحك ما أفشاك من طرف  
لا يكتم الطرف هوى عاشق \* لكنما يفشيه بالذرف  
حتى لعيني بك فيما أرى \* أعلم من نفسي بما أخفي  
وذاك اني والقضا واقع \* بكفها نفسي جنت حفي

(١) الغداف كغراب وزناً ومعنى

( وقال )

لها قسمة من خوط بان ومن نقا \* ومن رشا اليداء جيد ومذرف  
يكاد خيال الطرف يخذل وجهها \* اذا برزت من خدرها حين تطرف

( وقال )

رأيت هواي سيرته الوجيف \* وتجربتي اذا اعترضت قفيف  
فان آتي وذلك بعد كد \* فدار محمد ثم الوقوف

### ﴿ حرف القاف ﴾

( قال )

لما رأيت محل الشمس في الافق \* وضوأها شاملاً للدور والطرق  
صيرتها للتي أحبتها مثلاً \* ألا ينالها شيء من الحدق  
فلو رآها أنو شروان صورها \* فيما يحوك من الديباج والسرق  
وقال لابنيه ضنا عند بيعكما \* شيئاً قليلاً لتزدادا من الورق

( وقال )

جنان حصلت قلبي \* فما ان فيه من باق  
لها الثلاثان من قلبي \* وثلاثا ثلثه الباقي  
وثلاثا ثلث ما يبقى \* وثلاث الثلث للساقي  
فتبقى أسهم ست \* تجزأ بين عشاق<sup>(١)</sup>

( وقال )

أضاف حزني الى انساني الارقا \* ومد شوقي على باب الكرى علقا  
وبت أسخن خلق الله كلهم \* عينا أراعي نجوم الليل مرهقا  
ما ذاك الا لطاف رأيت له \* يوم الثلاثاء ظلياً يجتلي حرقا

(١) تفسير ذلك - الاصل واحد وثمانون جزءاً الثلاثان فيها أربعة وخمسون جزءاً  
وثلاثا ثلثه الباقي ثمانية عشر جزءاً وثلاثا ثلث ما يبقى جزآن وثلث الثلث جزء فذلك  
خمس وسبعون جزءاً تبقى ستة أجزاء وهي من يجزأ بين عشاق

ما زال يفتني طفلا بناطقة \* فكيف اذباغ حورأتكسر الحدقا  
ياذوب قلبي من ظبي كلفت به \* ما تصنع الراء في فيه اذ نطقا  
وياشقاوة جدي ياسماده \* لو أنه مرة في وعده صدقا  
ولأنم لامني فيها فقلت له \* يا كثر الناس في تفنيد حقا  
أنا ابتدعت الهوى وحدي قظلمني \* هذا نبي الهدى داود قد عشقا  
( وقال في مكنون )

لقد صبحت بالخبر عين تصبحت \* بوجهك يا مكنون في كل شارق  
مقرطة لم يحنها اين خصرها \* ولا نازعتها الريح قصد البنادق  
تشارك في الصنع النساء وسلمت \* لمن صنوف الحلي غير المناطق  
ومطوية لم تنصل بذؤابة \* ولم تعتقد بالتاج فوق المفارق  
كان مخط الصدغ فوق خدودها \* بقية أنقاس بأصبع لائق  
نذته بماء المسك حتى جرى لها \* الى مستقر بين اذن وعاتق  
غلام والا فالغلام شبيهها \* وريحان دنيا لذة للمعانق  
تجمع فيها الشكل والزي كله \* فليس يجاري وصفها قول ناطق  
فطانة زنديق ولحظة قينة \* بعين الذي يهوى ومنية عاشق  
وقطيب سجنى وتكره شاطر \* ونظرة جنى ولحظ منافق  
( وقال )

يا من يوجه الفاظي لاقبحها \* لانه ساحر العينين معشوق  
لو كان من قال نار احرقته \* لما تقوه باسم النار مخلوق  
( وقال )

نابذت من باصطباري عنك يأمرني \* لان مثلك روعي عنه قد ضاقا  
ما يرجع الطرف عنها حين يبصرها \* حتى يعود اليها الطرف مشتاقا

### ﴿ حرف الكاف ﴾

( وقال )

فديتك لم أنلك بغير طرفي \* فكلي حاسد طرفي عليك

لئن أبرزت بعضي دون بعض \* وذلك يامناني في يدك  
لقد أودعت من لم تسعفيه \* بحاجته تبارحها اليك

### ﴿ حرف اللام ﴾

( وقال في جنان )

اسم الكرى بين الجفون محيل \* عفا عليه بكاء عليك طويل  
باناظراً ما أقامت لحظاته \* حتى تشحط بينهن قنيل  
أحلت من قلبي هواك محلة \* ماحلها المشروب والمأكول  
بكمال صورتك التي في مثلها \* يتحير التشبيه والتمثيل  
فوق القصيرة والطويلة فوقها \* دون السمين ودونها المهزول

( وقال )

فديتك فيم هجرك من كلام \* نطقته به على وجه جميل  
وقولك للرسول عليك غيري \* فليس الى التواصل من سبيل  
لقد جاء الرسول له انكسار \* وحال ما عليها من قبول  
ولو ردت جنان رد خير \* تبين ذاك في وجه الرسول

( وقال )

دع جناناً وحبا \* عنك ان كنت عاقلا  
لا تذكر بنفسك المو \* ت ان كنت غافلا  
أنت ان لم تمت بها اله \* ام لم تنج قابلا  
رحمت نفسك التي \* ذهبت عنك باطلا

( وقال )

اني وذكرني مر ذكرى محاسنها \* مثل الذي قال ما أحلاك يا غسل  
أحدث الناس اني قد وقعت لهم \* من وجه حسن على الامر الذي جهلوا  
قد اكتفى الناس من علمي بعلمهم \* فالرد مني عليهم علمهم ثقل

( وقال في نبات )

نبات نبات سباك الله من أمة \* كم اعترتك وأنت الدهر مشغول

كم قد عدلت وكم عاتبت مجتهدا \* وقلت لو أخذت فيك الاقاويل  
 ما أنت الا عروس يوم جلوتها \* على المنصة تجلوها العطاييل  
 أما النبات فقد أنحت مخضبة \* والشعر مفترق بالبان مفسول  
 قالت تعللت بالحناء فقلت لها \* ما بالتطارييف بالحناء تعليل  
 هذي التطارييف من غنج ومن عبث \* كما زعمت فما للطرف مكحول  
 قالت كحلت بعذر العين من رمد \* فقلت عذراً فما للشعر مبلول  
 قالت مطرنا ولم تطر فقلت لها \* ما بال متزرك المصقول محلول  
 قالت برمت به حملاً فأثقلني \* هذا الازار فلم حل السراويل  
 قالت لما ذاك ياتقلا فقلت لها \* يسرني ما أري والدمع مهمول  
 قالت غلبت على نفسي فقلت لها \* هذا زناك فما هذي الاباطيل  
 زال الحمار وكانت تلك منيته \* في الطين ان حمار السوء موحول  
 ( وقال )

أتعبت لما بدلت الوعد بالعلل \* لو صح منك الهوى أرشدت للجبل  
 لكن نعللكم عهداً لتعذرکم \* ما اضيق العذر لولا كثرة العلل  
 قد كنت مما أراه مشفقاً وجلاً \* ولن ترى عاشقاً الا على وجل  
 قد رمت باليأس قلبي يامعذبي \* واليأس يبطل لولا قوة الرجل  
 ( وقال )

آنست نفسي بالتوح \* د لا أريد به بديلا  
 موف على شرف المني \* ة مضمّر حزناً دخيلا  
 لكن واردة الحما \* م موائل عندي مثولا  
 ياجيرة ذهبت ع لي علوا بها عرضا وطولا  
 أمسى الحبيب ولا أطي \* ق الى زيارته سيلا  
 ألقت مراقبة العيو \* ن لتجني قالا وقيلا  
 ان دام ذا كان البقا \* ء ولا بقيت له قليلا

( وقال )

ويلي لبين الجمال \* ومن مشد الرحال

بكيت ملءً يميني \* منه وملءً شمالي  
 عضني بناني وقرعي \* سني وطول اعتوالي  
 يابين لم سمت قلبي \* تورطاً في الجمال  
 فجمعتني بفزال \* وبلي لبين الغزال  
 (وقال)

أضرب عني الحب حتى اذا \* قطعت سهلاً بعد أجيال  
 وصرت في صحراء داوية \* موحشة تقمص بالآل  
 غطى على عيني بتظلامه \* وشد رحلي بعقال  
 وقال لا تبرح من ها هنا \* كفيتك القيل مع القال  
 فقلت لو في بلدي كان ذا \* أرضيت أعمامي وأخوالي  
 ما بي الا يشهدوا ميتي \* ياميتة لم تك من بالي  
 (وقال)

دمعة كاللؤلؤ الرط \* ب على الحد الاسيل  
 قطرت في ساعة الب \* ين من الطرف الكجيل  
 انما يقتضح العا \* شق في وقت الرحيل  
 (وقال)

أين الجواب وأين رد رسائي \* قالت ستنظر ردها من قابل  
 فخدعت كفي ثم قلت تصدقوا \* قالت نعم بمجارة وجنادل  
 ان كنت مسكيناً فجاوز بابنا \* وارجع فمالك عندنا من نائل  
 ياهاهم المسكين عند سؤاله \* الله عاتب في انهار السائل  
 (وقال)

ان لم تصل كتي ولا الرسل \* فلقد أراها مرة تصل  
 يامن آتى من دون حاجبه \* باب وأحراس به وكلوا  
 شمر ثيابك قد شغلت بما \* لو عمر الاهلون لاشتغلوا  
 وانظر رسولاً ملاطفة \* قد أنعمت أحكامه الحيل  
 طرف الحديث كأن منطقته \* لولا خلافة عينه غسل



من عليه عباءة وترى \* أفعاله كالنار تشتعل  
لا يحفلون به اذا خرجوا \* بالابتذال ولا اذا دخلوا  
وترى اذا عقدت عزيمته \* غير اسمه في القوم يتحل  
بأبي وأمي ذاك كيف بدا \* صلى على ذا الله والرسول

### ﴿ حرف الميم ﴾

( وقال في جنان )

كان حلما ما كنت آمل فيكم \* وقليل ما تصدق الاحلام  
بلغوا من أقوال من لا أسمى \* رب قول تشفى به الاسقام  
قد أناني عنك انصرفك عني \* وهنات كأنهن السهام  
وتبدلت سوانا خيلا \* وسواكم على الفؤاد حرام

( وقال فيها )

جنان أضنى جسدي حكم \* فليس الا شبح قائم  
وليس لي جيب قيص ولا \* يثبت في خصري الخاتم  
ان لم يكن ماقلته هكذا \* اني اذا يظالمي ظالم

( وقال )

رفضت أحرف لا بمن لهجت بها \* فحق لي رحلة منها الى نعم  
أو حولوها اليها فهي تعدلها \* ان كنت حاولت في ذا قلة الكلم  
قسم علينا فعارضنا قياسكم \* يامن اليه تناهي غاية الندم

( وقال في منى )

اسمي لوجهك يامن صفة \* فكفى بوجهك مغبرا باسمي  
الله وفق والدي له \* من قبل أن أهواك عن علم  
الله في قتلي معذتي \* لا تقتلي في غير ماجرم  
لا تفجعي أُمي بواحدنا \* لن نخلفي مني على أُمي

( وقال في منيه )

أبت عيناك بعدك أن تناما \* وكيف ينام من ضمن السقاما

بكيت من الفراق لما ألقى \* وراجعت الصباة والغراما  
رجعت الى العراق برغم أنفي \* وفارقت الجزيرة والشاما  
على شاطئ الشام وساكنيه \* سلام مسلم لقي الحماما  
مذكرة مؤنثة مهابة \* اذا برزت تشبها الفلاما  
تعاف الماء والعسل المصفي \* وتشرب من قوتها المداما  
تقول لسيفها ياسيف أبشر \* ستردي من دم وتقد هاما  
وقائلة لها في وجه نصح \* علام قتلت هذا المستهاما  
فكان جوابها في حسن سر \* أأجمع وجه هذا والحراما  
لقد ربحت تجارة كل صب \* تهاديه حيثيه السلاما  
( وقال في سمجة )

أيا من لا يرام له كلام \* فكيف ترى الكلام اذا يرام  
ولا التسليم الا من جيد \* فيسلمني مع القوم السلام  
أحب اللوم فيها ليس الا \* لذكر هو اسمها فيما ألام  
لها ردف اذا هي قد تهيت \* لأمر ما يناقلها القيام  
ويدخل حبها في كل قلب \* مداخل لا يغفلها المدام  
( وقال )

نفر النوم واحتنى \* من جفوني كأنما  
هو أيضاً من الحب \* يب جفاء تعلم  
ازجر القلب ان صبا \* ولم العين مثلاً  
جشمت قلبك الصبا \* به حتى تجشما  
أنت يا عين كنت لي \* للصبايات سلماً  
ثم حملتني الثقى \* لى وابكىني الدما  
سألي كيف لم يصبر \* هو مثلي متباً  
أنت ان لم تكن شقة \* بالاً أصبحت مغرماً  
لا أرى ذا شقاوة \* أبدا حيث يما  
عنف الحب غيره \* في فؤادي ودماً

فهو لا يرحل الزما \* نوان قلت خل ما

( وقال )

كتمت الحب يا حكم \* ولا والله ينكم  
ولم أر مثل هذا النا \* س لم أعلمهم علموا  
ليس سوى ملاحظتي \* اذا ما جئت أتهم  
هجرت معاشرأ لك فيه \* م ابن العم والرحم  
وحب بنية الوضا \* ح حب ليس ينصرم  
أم انت بجاره رهن \* سقى جيرانه الديم  
ألا يا أيها القد \* ن الذي قد صاده صنم  
ولولا حبهم لم تح \* ط لي للقاتم قدم  
يفمك قول أقوام \* حوك لأنهم علموا  
فليس لهم هوى صقب \* وليس لهم هوى أمم<sup>(١)</sup>  
فصحووا وزدهوا مرحا \* وانحل جسمك السم  
وقال أخوك من أسد \* أخ من سوسه الكرم<sup>(٢)</sup>  
لقد أيقنت أنك لا \* محالة سوف ترتطم  
وبدر من بني حوا \* ع تعشو دونه الظلم  
يلومك فيه أقوام \* يبلوى اللوم ما ألما  
وعابوه فكان أش \* د ما عابوه أن زعموا  
بأن أميرتي غرا \* ع في عرينها شمم  
وفي أردافها ثقل \* وفي آرابها هضم  
وفي أنيابها فلج \* فأطروها وما علموا  
فلا عدم الهوى قلبي \* لفيظهم ولا عدموا  
خلو من هوى اليه \* ض الذي يشفاها حرم

(١) الصقب محرّكة القريب وكذلك الامم

(٢) من سوسه بالضم أي من طبعه

إذا ما الحب لم يجعل \* أيادي منك تقتنم  
وكان لواحد حتى \* يضمك في الهوى رحم  
فلامك فيه أقوام \* فقد جاروا وقد ظلموا  
( وقال )

عتاب ليس ينصرم \* وحب ليس ينكتم  
وجارية بليت بها \* كأن بناتها غنم  
مختصة مؤنثة \* بها ألم وبني ألم  
تجرر ذيل مزرها \* وفارس أذنها قلم  
( وقال )

ما أقبح الهجر بالحب وما \* أحسن وصل الحبيب لو علما  
ياحب لا منك قد تبرج بي \* فبدل الله قول لأنصبا  
يا ناقض المهد والوصال لقد \* أبدلت عيني بالدموع دما  
حتى لقد شاع ما اكأته \* وصرت للناس في الهوى علما  
يا معشر الناس من رأي أحدا \* قدسه الشوق والهوى سلما  
مخالف قد ابتليت به \* أحسن خلق الإله مبتليما  
( وقال )

دعاني هوى حسن المنى فأجبت \* وأهل هواها أن يجاب ويكرما  
يصيد عقول الناس حسن كلامها \* وأحسن بها من قبل أن تتكلما  
مريضة طرف العين غير مريضة \* متى يرها صاح تدعه متيما  
فكم لائم فيها عصيت ملامه \* وما زلت أعصي لائما متبرما

### ﴿ حرف النون ﴾

( قال في جنان )

خف من المريد القطين \* وأقلقهم نوى شطون<sup>(١)</sup>

فاستفرغوا مشية المصلي \* كأن أطعناهم سفين  
ويانع النخل من دموعي \* يعمها سائح معين  
باتوا وفيهم شمس دجن \* تنعل أقدامها القرون  
تعوم اعجازهن عوما \* وتنتني فوقها المتون  
بديع شكل غريب حسن \* أعوزه المثل والقرين  
بانوار وحي فصرت شخصاً \* لا بي حراك ولا سكون  
( وقال فيها )

ذكرني الورد ريح انسان \* اذكره عند كل ريحان  
ان فاح لم أملك البكاء اذا ما اه \* تر قام النديم ينعاني  
فقد حموني الريحان خشية نف \* سي أن تقضي لذكر حيان  
وليس حيان من غيت ولكذ \* نهما في الهجاء سيان  
ويلي عليها ويل يحل ممي \* في القبر بيني وبين اكفاني  
شاطرة ان مشت مكرهة \* تأخذ تكرهها بسلطان  
( وقال فيها )

وجه جنان سراء بستان \* مجتمع فيه كل ريحان<sup>(١)</sup>  
مبذولة للعيون زهرته \* ممنوعة من أنامل الجاني  
فياشقائي بها وبلوائي \* وحرقتي في الهوى وأحزائي  
من لست أحظى به سوى نظر \* يشركني فيه كل انسان  
( وقال فيها )

اسأل القاديين من حكان \* كيف خلقتمو أبا عثمان  
وابامية المذهب والمأمو \* ل والمرتجي لرب الزمان  
فيقولون لي جنان لقد ن \* م بسرفها فسل عن جنان  
ما لهم لا يبارك الله فيهم \* كيف لم ينن عندهم كتمان  
صرت كالتين يشرب الماء فيما \* قال كرخي بطة الريحان  
او كما قيل قبل اياك أعني \* فاسمعوا يامعاشر الحيران

( وقال فيها )

كفى حزناً أن لا أرى وجه حيلة \* أزور بها الاحباب في حكان  
فأقسم لولا أن ينال معاشر \* جنانا بما لا أشتي الجنان  
لأصبحت داني الدار من أحبه \* ولكن ما أخشى عليه عداني  
فياحزنا يؤدي اليّ به الردا \* ويصبح مأثوراً بكل مكان  
قد انقضت أيام اكلي منكمو \* وأذن منكم بالوداع زماني

( وقال فيها )

أما يغني حديثك عن جنان \* ولا تبقى على هذا اللسان  
اكل الدهر قلت لها وقالت \* فكم هذا وما هذا بفان  
جعلت الناس كلهم سواء \* اذا حدثت عنهم في البيان  
عدوك كالصديق وذا كهذا \* سواء والاباعد كالاداني  
اذا حدثت عن شأن فولت \* عجائبه آيتهم بشأن  
فلو عميت عنها باسم اخرى \* علمنا كلنا من انت عان

( وقال فيها )

اكتبي ان كتبت يامنة النف \* س بنصح ورقة وبيان  
كثري السهو في الكتاب ومحج \* بريق اللسان لا بالبيان  
وأمرني الخزام بين ثنايا \* ك العذاب المفلجات الحسان  
انني كلما مررت بسطر \* فيه محو لطمته بلساني  
فأرى ذاك قبلة من بعيد \* أسعدتني وما برحت مكاني

( وقال )

لأبيحن حرمة الكتمان \* راحة المستهام في الاعلان  
قد تصبرت بالسكوت وبالاطرا \* ق جهدي فمت العينان  
تركيتي الوشاة نصب المس \* يرين وأحدوثة بكل مكان  
ما أرى خالين للسر الا \* قلت ما يخلوان الا لشاني

( وقال فيها )

سأترك خالدا لهوى جنان \* وان جل الذي عنه أتاني

فقل من بعد ذا ما شئت أو زد \* فقد أمسيت مني في أمان  
لقد أغلقت بابك دون ظبي \* حتمت بمقتله على لساني  
غزال عالم مني بما لا \* تحيط به القلوب اذا رآني  
يخطبني به نظري اليه \* فيستغنى بذاك عن امتحان  
( وقال )

انا اهتجرنا للناس مذ فطنوا \* وبيننا حين نلتقي حسن  
ندافع الامر وهو مقبل \* فشب حتى عليه قد مرنوا  
فليس تقضى عين معاينة \* له وما ان ترده اذن  
ويح ثقيف ماذا يضرهم \* ان كان لي في ديارهم سكن  
يسر ما بيننا الحديث فان \* زدنا ينموا وهل لذا نمن  
( وقال فيها )

سماه أحبابه المسكين قد صدقوا \* من كان في مثل حالي فهو مسكين  
أخا الذي اجتازت الضراء مهجته \* بأدي الشحوب علي العيش موزون  
تعفو الهواجر عن وجهي محاسنه \* وانت في ورق اللذات مكفون  
حيال بابك في طمرين متنبذ \* من الغبار كحيل العين مدهون  
( وقال فيها )

يا ويح نفسي كم تمنوني \* الله في عقلي وفي ديني  
قد صرت من وجدي بكم ذائبا \* ويحي كائي زرع كمن  
يعطش حولا فيمنونه \* كذا مقال الزور تعطوني  
( وقال في عنان )

لولا حذارني من جنان \* لحلمت عن رأسي عناني  
وركبت ما أهوى وكم \* أجفو مقالة من نهاني  
وخرجت اخبط سادرا \* لم اغن عن حب الغواني  
قد ذبت غير حشاشة \* في النفس محبسها الاماني  
يا من يلوم على الصبا \* دعني فثبانك غير شاني  
لم تلق من حزن الهوى \* ما قد لقيت على عنان

انى ترد عليّ قلب \* أراح في غلق الرهان  
 قلبا اذا كلفته \* غيرالذي هوى عصاني  
 قد خضت في لحج الهوى \* وشربت صافية الدنان  
 وبمضخات بالعب \* يرزلن من غرف الجنان  
 راضتهن من الصبا \* كأساً عقدن بها لساني  
 اقبلن من باب الرضا \* فة كالتماثيل الحسان  
 يحففن احور كالغزا \* ل أمر أمرار العنان  
 يمشي بردف كالنقا \* يختال تحت قضيب بان  
 فاذا انجلت فجاملي \* كيلا اموت على المكان  
 ولقد اقول لمن دعا \* من الهوى ماقد دعاني  
 ابلغ هواك من الفنا \* والكأس واغن عن الزمان  
 لايشغلنك غير ما \* تهوى فكل العيش فان  
 ودع الهوان لاهله \* اذ زلت عن دار الهوان  
 ( وقال في غنان )

من كان يجهل ما بي \* فانت لا تجهلينا  
 غنان يا شغل نفسي \* يا أحسن العالمينا  
 ألقيت منك علينا \* أم الزهادة فينا  
 أم لا في أي شيء \* هجرتني خبرينا  
 ما الهجر الا بلاء \* يشقى به العاشقونا

( وقال فيها )

غنان يا من تشبه العينا \* أنتم على الحب تلومونا  
 حسنك حسن لأرى مثله \* قد ترك الناس مجانينا

( وقال فيها )

وابائي من اذا ذكرت له \* حنني ظالماً وجلفني  
 لوسألوه عن وجه حفته \* في شتمه لي لقاك يمشقني  
 نعم الى الحشر والتناد نعم \* أعشقه لولفقت في كفني



أصبح جهراً لا أستر به \* غنفي فيه من يغني  
يأبى الناس مني استمعوا \* ان عنانا صديقة الحسن

( وقال في مكنون )

مكنون سيدتي جودي لحزون \* متم بألف الحب مقرون  
قالت جنت على رأبي فقلت لها \* الحب أعظم مما بالمجانين  
الحب ليس يفوق الدهر صاحبه \* وانما يصرع المجنون في الحين

( وقال )

الاهل على اليل الطويل معين \* اذا برحت دار وشط قرين  
تطاول هذا اليل حتى كأنما \* على نجمه الا يعود يمين  
كفى حزناً اني بفسطاط نازح \* ولي نحو أكفاف العراق حنين

( وقال )

لو كنت تمشق بدراناً ما سألتهم \* هل عندكم فضل زنار تميروني  
ولست أسأل درأ غير قبلتها \* فان فيها شفائي لو تواتيني  
مزجت ديني بدين الروم فامتزجا \* كالماء يمزج بالصرف الراسطون  
فلست أبني بها يا عاذلي بدلا \* اذ صار لي بهم دينان في دين

( وقال أيضاً )

دست له طيفها كما يصلحه \* في النوم لما تأنى الصلح يقظانا  
فلم يجد عند طيفي طيفها فرجاً \* ولا رثى لتشكيه ولا لانا  
خشيت أن خيالي لا يكون لما \* أكون من أجله غضبان غضبانا  
فدبت لا يتأن الصبح سرعة ذا \* فلم يكن هيناً منك الذي كانا

( وقال )

اذا التقى في النوم طيفانا \* عاد لنا الوصل كما كانا  
ياقرة العين فما بالنا \* نشق وياتد خيالنا  
لوشئت اذا أحسنت لي نائماً \* أتممت احسانك يقظانا  
يا عاشقين التقيا في الكرى \* فأصبحا غصبي وغضبنا  
لذلك الاحلام غرارة \* وانما تصدق احيانا

( وقال )

منحت طرفي الارض خوفاً لان \* اجعل طرفي عرضة للفتن  
اذ كنت لا انظر من حيث لا \* أنظر الانحو وجه حسن  
يزرع قلبي في الهوى ثم لا \* يحصل في كفي غير الحزن  
افدي التي قالت لاخت لها \* اني ارى هذا الفتى ذا شجن  
قلت نعم ذو شجن عاشق \* قالت لمن قلت اتفقنا اذن

( وقال )

بكل طريق لي من الحب راصد \* بكفيه سيف للهوى وسان  
فالي عنه من مفر وانني \* لاجين عنه والمحب جبان  
فقدصرت بين الباب والدار ليس لي \* خلاص ولا لي ان خرجت امان

( وقال )

اضحكني الحب وابكاني \* وهاج شوقي طول كئباني  
من حب حوراء رصافية \* كأنها غصن من البان  
مخروطة الكمين قصرية \* جنية في خلق انسان  
مطمومة الشعر غلامية \* تصاح للوطي والزاني  
كأنها من حسنها درة \* بارزة من كف دهقان  
أو مسكة خالطها غنبر \* واستودعت طاقة ريحان

﴿ حرف الواو ﴾

( قال في غنان )

من يك من حبك خلوقاً \* اصبحت من حيك مالحو  
يقول والناطف في كفه \* من يشتري الحلو من الحلو  
فقلت بعني منه ما اشتهي \* فر عجلان ولم يلو

( وقال )

ايامن كان لا تنه \* ب اطفار الهوى فيه  
فأنحى سائق الحب \* على رجليه يسميه

كذا فعل الذي يشهق بالتشريق في فيه  
( وقال )

جزاء من يأكل قفاحة \* ان يتليه الله في فيه  
وان يرى نقصان في نفسه \* حاشاك يا من لا اسميه  
لا بارك الرحمن في صاحب \* يأكل تجميش محيه

﴿ حرف الياء ﴾

( قال )

ابصرت من حيني روميه \* تقصر عنها كل انبيه  
قصيرة الظرف وشامية الـ \* خلوة في نكهة زنجيه  
صفدية الساقين تركية الـ \* اعد في قد طخاريه  
هندية الحاجب نوبية الـ \* فخذين في زهو عباديه  
حيرية الحسن كيانية الـ \* اهداف في لية عاجيه  
( وقال )

يا من جفا طائماً محيه \* ومن جفا عاشقاً يواتيه  
ومن تعدى عليّ مقتدرا \* تجاوز الحد في تعديه  
كتبت اشكو اليه جفوته \* فصد من نخوة ومن تيه  
ضمت عنه وقل مصطبري \* ما اضف العبد عن مواليه  
يا من حكي البدر في ثقله \* واشبه الفصن في تثنيه  
اخفي هواه والدمع يظهره \* وكيف يخفي ما الدمع مبديه

# البلبل عيشي

( في غزل المذكر )

﴿ حرف الالف ﴾

( قال )

أفنت فيك معاني الشكوى \* وصفات ما التي من البلوى  
 قلبت آفاق الكلام فها \* أبصرتني أغفلت عن معنى  
 وأعد مالا استكي غنياً \* فأعود فيه مرة أخرى  
 وإذا نجوت القلب فيك وجه \* تكفي الحشا أدنى إلى التجوى<sup>(١)</sup>  
 فلو انما اشكو إلى بشر \* لأراحي ظني من الشكوى  
 لكننا اشكو إلى حجر \* تنبو المaul منه أو أقسى  
 ظبي بمكاه ومضحكه \* فينا تنير وتظلم الدنيا

( وقال )

بكيت من الفراق غداة سارت \* جيوش العاشقين ورا لوائي  
 وميسرتي الهموم وعن يميني \* كروب الحب قد قطعت رجائي  
 وقداي الهوى ووراي سيف \* ورح ما يرد به سواني  
 فأين وأين اهرب من هواه \* وما احد يدل على هواني

( وقال )

استنطق الدمع لسان الهوى \* وهتك المجران سر الحيا

وبحث بالكتمان من بعد ما \* ابدت دموع العين سر الهوى  
يا من حياة النفس في كفه \* اليك اشكو منك طول الجفا  
لم يبق من نفسي سوى زفرة \* اسلمها الشوق بكف التوى

( وقال )

يا من لا يحس له نظير \* ولا شبه يقارب في الرواء  
معاذ الله لست بأدمي \* فقل لي هل نزلت من السماء  
ام الرحمن صب عليك حسنا \* سوى حسن البرية لاصطفاء  
فأنت الخلو من شبه المباهي \* اذا ما قيس منك الى بهاء  
وانت الفردان حسن تقاضى \* بأن يلقي واث على السواء  
بديع الحسن منك يفيد حسنا \* ويعمل للملاحاة في الحكاء  
فان اقررت من حسن عيونا \* دفعت اقرهن الى البكاء  
فياقرا تقرأ اذا تبدي \* له الشمس المثيرة بالضياء

( وقال )

يا أيها الريم الذي صادني \* بمقلة في اللحظ حوراء  
وحاجب كالنون قد نمت \* فوق حجاج العين زجاء  
ومحجر أنور من فضة \* مجلوة بالصقل بيضاء  
وعارض أظهر تشبيكه \* كروضة الفردوس خضراء  
شعر يزيد المرد قبجاً وقد \* ألبسه نورا بلائاً  
قد ملني أهلك ياسيدي \* ونفروا عني مولائي  
وأضرموا اذ فرقوا بيننا \* في كبدي ناراً وأحشائي  
ناراً اذا ما التهب في الحشا \* لم يطفها الجهد بالماء  
الا يريق منك معسولة \* تشفي حراراتي وأدوائتي  
فاشف غليلي وجوى حرقتي \* بقلة تحببها فاني  
اني غدا من حبكم ميت \* كمروة من حب عفراء  
أمسي وأنهي منك في فكرة \* تمر انحنائي وامسائي  
وان أنم من ليلتي ساعة \* ففيك احلامي ورؤيائي

فقل لمن يعجب من فكري \* أنيك يا عجب أنبائي  
حي برى جسي وأودي به \* كتمان أدواني وبلواني  
فاليوم أبدية لعلني اذا \* أبديته عوفيت من داني  
عذبي صاد وفاء معا \* الصقتا للحين بالحاء

( وقال )

ياذا الذي قبلته فحاه \* أخشيت ان تقرا حروف هجاه  
ظلي برى التقييل فيه مؤزرا \* فتراه منه كيف يمسح فاه  
ويظنه ككتابة في لوحة \* تبقى بقاء دائماً فحاه  
وضع الملامة عنه فارط غيرة \* التي شواهدا عليه الله

( وقال )

ياماسح القبة من خده \* من بعد ماقدكان اعطاها  
خشيت ان يعرف اعجامها \* مولاك في الخد فيقراها  
ولو علمنا انه هكذا \* كنا اذا بسنا مسحناها  
فصار فيها رسمها باقياً \* يعرفها من يتهجأها  
ولا تركناها على حالها \* ولامها منها محوناها  
فكان باقي الاسم لي قبة \* بالفتح في خدك مجراها

( وقال )

ان في المكتب خشفا \* جعلت نفسي فداء  
شادن يكتب في اللو \* ح لتعليم هجاه  
كلما خط اباجا \* د قراه فحاه  
بلسان فتراه الد \* مر قد سود فاه

( وقال )

باب بنية الوضاح ظلي \* على ديباجتي خديه ماء  
كء الدن يسكر من رآه \* فيخفت والقلوب له سباء  
يعذب من يشاء بمقلتيه \* اذا رنسا ويفعل مايشاء

( وقال )

واها اسقي وطول بلواني \* آه انار تذيب احشائي  
دجلة همي وفكرتي وبها \* كان لحيني فراق مولائي  
لما رأيت السفين منحدرًا \* يبعد عن ناظري واحشائي  
وقفت ابكي على سواحلهما \* فن دموعي زيادة الماء

( وقال )

وطبي تقسم الآجا \* ل بين الناس عينا  
وتورى البث والاشجا \* ن في القلب ثنياه  
وتحكي البدروقت التمه \* م للاعين خداه  
نعالى الله ما احس \* ن ماصوره الله  
ولو مثل نفس الحس \* ن شخصاً ماتعداه  
له آخرة قد اش \* بهت في الحسن دنياه  
فلو انا جحدنا الا \* ه يوماً لعبدناه  
بنفسي من اذا ما النأ \* ي عن عيني واره  
كفاني ان جنح الا \* يل يغشائي ويغشاه

( وقال )

وشادن تسحر عينا \* اسفله يجذب اعلاه  
ينظر مولاه الى وجهه \* ياليتني عين مولاه  
اعرته روحي وقلبي فقد \* عيت مما اتقصاه  
ولو رأني ميتا في الهوى \* لقال لي ابعذك الله

( وقال )

قد حم من انا احبيه فافقده \* ورداً بوجته ورد بحماه  
ياليت حماه لي كانت مضاعفة \* يوماً بشهر فان الله عافاه  
فيصبح السقم منقولاً الى جسدي \* ويجعل الله منه البرء عقباه  
اقول للسقم كم ذاقده لجت به \* فقال لي مثل ما تهواه اهواه  
حلقت للسقم اني لست اذكره \* وكيف يذكره من ليس ينساه

( وقال )

يا باني ظبي به مسحة \* قد شب في بغداد مأواه  
ربي بقصر الخلد في نعمة \* حياه بالنعمة مولاه  
اغفله البواب من شقوتي \* لجأه في يضحك عطفاه  
ومر للحين بنسأفحوة \* فصاد مني القلب عيناه  
فصرت للشقوة في نفه \* كطائر قفس جناحاه  
اسقم جسدي وبري مهجتي \* وسل في الروح صدغاه

( وقال )

متيم القلب مضاه \* جادت بماء الشوق عيناه  
يقول والدمع على خده \* من وجدته والحزن ابكاه  
ما اضع الهجر لاهل الهوى \* أخذي من الهجران مضاه  
فان شكى يوماً جوى باطنا \* قال له وجدا وعزاه  
ان كان أبكاك الهوى مرة \* فطال ما أنشحك الله  
لاخير في العاشق الا فتى \* لاطف مولاه وداراه  
ودافع الهجر وأيامه \* فالوصل لاشك قصاراه

( وقال )

أيا من لا أحن الى سواه \* ويا من قد يعذبني جفاه  
أما والله لولا حسن وجهه \* كضوء الشمس أو بدر حكا  
ولولا حسن أصداغ بنجد \* كياقوت توقد من ضياه  
لما غنيت من سكر بشوق \* (بنفسي من يعذبني هواه)

( وقال )

بنفسي من يعذبني هواه \* كذاك وليس لي أمل سواه  
يتيه على العباد بحسن وجهه \* وشعر قد أطبل على قفاه  
وأصداغ يرصفها أميره \* على خد تلالاً وجتاه  
براه الله من ذهب ودر \* فأحسن خلقه لما يراه  
فلما خطه بشرا سواها \* هذا حور الجنان علي حذاه



( وقال )

فديت من حملته حاجة \* فردني منه بفضل الحيا  
وقال ما شئت فسل غيرنا \* فني الذي تطلب جاز الأبأ  
فقلت مالي حاجة غيرها \* فقال ها منك لقيت البلا  
ثم ثنا ثوبا على وجهه \* فبله من خجل باليكا

( وقال )

فديتك جسي كان أحمل للشكوى \* وكان عليها منك ياسيدي أقوى  
فديتك لم أنصفك إذ أنت لابس \* شعاراً من الحمى ولم البس الحمى  
فديتك لو أن الذي بك يفدى \* بدني لم أدخرك شيئاً من الدنيا

﴿ حرف الباء ﴾

( قال )

يامن له في عينه عقرب \* فكل من مر بها تضرب  
ومن له شمس على خده \* طالعة بالسعد ما تغرب  
يا بكر من سميت سيدي \* ملحت لي جيباً فماتعذب  
وصار اعراضاً بشاشاتكم \* ومات ذاك السهل والمرحب

( وقال في اللهبي )

يا بني حالة الخطب \* حربي من ظيكم حربي  
حرباً بالحرب برح بي \* أشعلته مقلّة اللهب  
ما أحل الله ما صنعت \* عينه تلك العشية بي  
فنت أنسانها كبدي \* بسهام للردى صيب  
لم يجرني البيت منه وقد \* عذت بالاستار والحجب  
صيح هذا الناس من حماء \* وبراء الله من ذهب  
عجبا لم يثمه حرج \* دون قتلي عف عن سلمي

( وقال )

رددتني في الصبا على عقبي \* وسمت أهل الرجوع في أدبي

لولا هواك ما اغتربت ولا \* حطت ركابي بأرض مغترب  
ولا تركت المدام بين قرى الـ \* كرخ فعمي فالجوسق الحرب  
وباطرنجي فالغض ثم الـ \* قطربل مرجي ومنقلي  
ولا نخطيت في الصلاة الى \* قراة تبت بدا أبي لهب

( وقال في جندب )

شبه بالقضيب وبالكثيب \* غريب الحسن في قد غريب  
بعيد ان نظرت اليه يوما \* رجعت وأنت ذو أجل قريب  
ترى للصمت والحركات منه \* سهاماً لا تزداد عن القلوب  
ويمتحن الصدور بمقلتيه \* فيكشف البري من المريب  
فيامن صيغ من حسن وطيب \* وجل عن المشاكل والضريب  
أصبني منك يا أملي بذنـب \* تته على الذنوب به ذنوبي

( وقال رحمه الله )

غريب الحسن ليس له ضريب \* بعيد في مطالبه قريب  
تفرد بالجمال بغير مثل \* وأخلته المذمة والعيوب  
تنازعه القلوب الى هواها \* فتقتصب القلوب به القلوب  
ففاصها المحيط بها سرورا \* ومغصوب عليه له وجيب  
له شمس يزيد بديع حسن \* على خديه ليس لها غروب  
تأمله العيون فيث حلت \* وخيم لحظها حسن غريب  
فان أسرفن في نظر اليه \* تبتت في سوائفه ندوب  
قضيب حين يقبل في اعتدال \* فان ولي فسأره كثيب  
فيامن ليس يففل عن صدود \* ومالي في تمطفه نصيب  
أرى للهجر منك بنا رقيقا \* فما للوصل ليس له رقيب

( وقال )

يا كاتباً كتب الكتاب يسبني \* من ذا يطبق براعة الكتاب  
لم أرض بالأعجام حين كتبه \* حتى شكلت عليه بالاهراب  
أحسبت سوء الفهم حين فعلت ذا \* أولم تنق بي في قراة كتاب

لو كنت قطعت الحروف فهمتها \* من غير وصلكهن بالأسباب  
فأردت افهامي فقد أفهمتي \* وصدقت فيما قلت غير محاب  
( وقال )

اني لما سمعت لركاب \* وللذي تمسج شراب  
لأعافاً شيئاً ولو شيب لي \* من يدك العلقم والصاب  
ما حطك الواشون من رتبة \* عندي ولاضرك مقتاب  
كأنما أنشوا ولم يشعروا \* عليك عندي بالذي عابوا  
وأنت لي أيضاً كذا قدوة \* لست بشيء منك ارتاب  
فكيف يعينا التلاقي وما \* يمدنا شوق واطراب  
كأنما أنت وان لم تكن \* تكذب في الميعاد كذاب  
ان جئت لم تأت وان لم أجيء \* جئت فهذا منك لي داب  
( وقال )

اني لصافي الراح شراب \* وللظباء الغيد ركاب  
وانما روحي كل امريء \* منزله الجبال والغاب  
فاشرب على وجهه هضم الحشا \* أبيع في خديه غناب  
كأنما هاروت في طرفه \* بالسحر في عينه جلاب  
مطية الكاش بنان له \* أصبح فيه الحسن ينساب  
حتى اذا أسبل ثوب الدجى \* وليس للطنبور ضراب  
قت اليه فحوت الذي \* قد كان منه بي يرتاب  
( وقال )

قل لسمي الذي تفرد يدعوالا \* لما تجمعوا عصبا  
والمكتتي خاتم الرسل الخ \* تار ذاك الذي أتى العربا  
وابن المسمى باسم الذي ظفر الطاء \* لب ان قاله بما طلبا  
كنت لحرا لاخلق أما اذا مائه \* ن يوماً لنسبة وأبا  
فما الذي يافديت غير أوبسديل أو غال ذلك السببا  
مهلا فقد خفت أن يشينك نسيا \* نك عند التغضب الادبا

( وقال في موسى )

باسمي الذي كلم الله \* وأدنى مكانه قريبا  
وشيه الذي تلبث في السج \* ن سنينا وكان براغميا  
وابن قاري القرآن غضا كما أ \* زل قد سمت قلبي التعذبا  
لك وجه محاسن الخلق فيه \* مائلات تدعو اليه القلوبا  
فاذا ما رأتك عين رأت حيرة \* ن ترنو اليك حسنا غريبا  
يا حبيباً شكوت مابي اليه \* فحكي حين صد ظميا ريبا  
وتننى موليا كهلال \* فوق غصن مجرد عصا كنيا<sup>(١)</sup>  
بأبي أنت لي شفاء وداء \* وطيب اذا عدمت الطيبا

( وقال )

قال الوشاة بدت في الخلد لحية \* فقلت لا تكثروا ماذا عابيه  
الحسن منه على ما كنت أعهد \* والشعر حرز له ممن يطالبه  
أبهى واكثر ما كانت محاسنه \* ان زال عارضه واخضر شاربه  
وصار من كان يلحى في مودته \* ان سال عني وعنه قال صاحبه

( وقال )

فديت من تم فيه الظرف والأدب \* ومن يتيه اذا ما مسه الطرب  
ما طار طرفي الى تحصيل صورته \* ألا تداخلني من حسنها عجب  
وردفه في قضيب فوقه قر \* من نور خديه ماء الحسن ينسكب  
نفسي فداؤك يامن لا أبوح به \* علقت مني بحبل ليس ينقضب  
كم ساعة منك خطها ملائكة \* أزهو على الناس بالذنب الذي كتبوا

( وقال )

لم يلهني عنك ساق أهيف غنج \* مقرر الردف في أحشائه قب<sup>(٢)</sup>  
كأثما البدر يمشي في قراطقه \* الى بني الاصفر الصهبان ينتسب  
يدير راحا أبو الكرماء زوجها \* من ابن غادية اذ أمها الغناب  
دنا ففنى لنا والنأي متحب \* (أزأر أنت لا بل أنت مجتنب)

( وقال )

يا ابن الزبير ألم تسمع لذا العجب \* لم أقض منك ولا من ذكره أربي  
 ذاك الذي كنت في نفسي أظن به \* خيراً وأرفعه عن صورة الكذب  
 أنصحى تغير حق لست اعرفه \* وما اكتسبت بحبي حظ محتجب  
 فقل له ذهب الاحسان يأسكني \* هبني أسأت فأين العفو يابأي  
 قد كنت احسبني ارق لمزلة \* لا يستهان بها في الجد واللعب  
 حتى أتى منك ما قد كنت أحذره \* يزري الي فأرداني ونكل بي  
 حتى متى يشمت الهجران حاسداً \* في كل يوم لنا نوع من الصخب  
 أما تنزهنا عن ذا خلافتنا \* اما كبرنا عن الهجران والغضب  
 والله لولا الحيا من يفدنا \* لما نسبك ذا علم وذا أدب

( وقال )

وفائن بالنظر الرطب \* يضحك عن ذي أشعر عذب<sup>(١)</sup>  
 خاليت في مجلس لم يكن \* ثالثاً فيه سوى الرب  
 فقال لي والكف في كفه \* بعد التجني منه والغب  
 تحبني قلت محبياً له \* أو فرق خير من الحب  
 قال فتصبو قلت ياسيدي \* وأي شيء منك لا يصبي  
 قال اتق الله ودع ذا الهوى \* فقلت ان طاوغي قلبي

( وقال )

لقد أصبحت في كرب \* من المولع بالغب  
 وقد قاسيت من حب \* به امرأة ليس باللعب  
 جفائي وتناساني \* بعيد الرسل والكتب  
 ومن غاب عن العين \* فقد غاب عن القلب

( وقال )

أضمرت نار الحب في قلبي \* ثم تبرأت من الذنب  
 حتى اذا لججت ببحر الهوى \* وطمت الامواج في قلبي

أفشيت سري وتناسيتني \* ما هكذا الانصاف يا حي  
هبي لا أسطيع دفع الهوى \* عني أما تخشى من الرب  
( وقال )

وعاري النفس من حلل العيوب \* غدا في ثوب فتان ريب  
تفرد بالجمال وقال هذا \* من الدنيا ولذتها نصيب  
براه الله حين يرى هلالا \* وخفف عنه منقطع القضب  
فيهتز الهلال على قضيب \* ويهتز القضب على كئيب  
( وقال )

شيب رأسي قبل أترابي \* حي لمن حيه أزرى بي  
علقت من حيني ومن شقوتي \* أبا مزاح يترى بي  
لا بس سياتل صادق \* مخبون مخبور وكذاب  
يخبرني عن قلبه كتبه \* ان به أعظم مما بي  
حتى كأني واجد مسه \* أو حسه من دون أثوابي  
( وقال )

تمناه طيني في الكرى فتعبا \* وقيلت يوماً ظله فتعبا  
وانبوه أني قد مررت ببابه \* لأسرق منه نظرة فتعجبا  
ولوم رفح الريح من خلف أذنه \* بذكري لسب الريح ثم تعصبا  
وما زاده عندي قبيح فعاله \* ولا السب والاعراض الأحمبا  
( وقال )

موكل بالهجر مغرى به \* لا يصلح الناس له حبا  
يعيني حي له عنده \* فديت من لا يعرف العيا  
غاب عن الاعين حتى اذا \* لم أرج من غيبته أوبا  
فاحتلجت عيني فأبصرته \* كأن عيني تعلم الغيا  
( وقال )

غضبت علي ولا ذنب لي \* لان قلت انك بي معجب  
كذبت علي لاخطى به \* فاخطا رجائي الذي أطلب

وأنت تكذبي في الهوى \* فتحظى به ثم لا أغضب  
فيا أيها الناس لم يهوني \* ولكن كذبت كما يكذب  
( وقال )

ما غضبي من شتم أحبابي \* أعظم من شتمهم ما بي  
لو قست بالشتم بلائي به \* أفنت فيه جيش حسابي  
يارحم أني والذي مسني \* منك بأسقام وأوصاب  
لموقع الهجران بين الحشا \* أنفذ من رشق بنشاب  
( وقال )

في الحب روعات وتعذيب \* وفيه ياقوم الاعاجيب  
من لم يذق حبا فاني امرؤ \* عندي من الحب تجاريب  
علامة العاشق في وجهه \* هذا أسير الحب مكتوب  
وللهوى في صيود على \* مدرجة العشاق منصوب  
حتى اذا مر محب به \* والحين للانسان مجلوب  
قال له والعين طماحة \* يلهو به والصبر مغلوب  
ليس له عيب سوى طيبه \* وابأي من عيبه الطيب  
يسب عرضي وأتي عرضه \* كذلك المحبوب مسبوب  
( وقال )

عزوا أخلاي قلبي \* فقد أصبت بلي  
مالي على الحب عتب \* أنا وقعت بذني  
قد مررتي وبصحي \* فخرت من بين صحي  
ياحب ملكتي رقي \* من لا يسر بقربي  
ومن قد ازهدق روحي \* بكل لون وضرب  
فكم عصبت برأسي \* وكم عرجت بجنبي  
فلست أحمل منك \* الا على ظهر صعب  
ياقاتلي أنت والا \* في الحكومة تربى  
أيت حبي وحبي \* غص بخاتم ربي

فكنت أول خلق \* اقتض عذرة قلبي  
وليس لي منك الا \* كرب علي أركرب  
ان كان ذلك دأبي \* فصار سلمي كحربي  
فانني لك أيضاً \* عون علي كل صعب  
أيا علي بن نصر \* والحق ليس ككذب  
لم تأت رجلي مكانا \* حتى تشايح قلبي

( وقال )

ياقلب ياخان الحبيب \* ما أنت الا من القلوب  
قرة عيني وبرد عيشي \* باني وريحاني وطبي  
ولم يقطع ولم يضمن \* أثوابك اليض في الحبوب  
عذرت لاشك فيه عندي \* يحلف بالسامع المحيب  
فقال ذنب عراك فيه \* فقلت من أعظم الذنوب  
أيعمر الجوف من خفوق \* وتعمر الاذن بالنحيب  
وترسل العين ماقيها \* بالفيض من مائها السكوب  
فتم أدري ولست أدري \* أنك تأسى على الحبيب

( وقال )

أحب الشمال اذا أقبلت \* لان قيل مررت بدار الحبيب  
وأحسب أيضاً كذا فعله \* اذا ما تلقته ربح الجنوب  
غناء قليل وحزن طويل \* تلقي الرياح بما في القلوب

( وقال )

ياقضييا في كتيب \* تم في حسن وطيب  
ياقرب الدار ماوص \* لك مني بقريب  
ياحيبي بأبي أأ \* سيتني كل حبيب  
لشغلي صاغك الا \* ه حيباً للقلوب



## ( وقال )

يا صفيق الوجه يا من \* يشجني ثم يفضب  
ربما فكرت في فـه \* لك أحياناً فاعجب  
تحمل الذنب على من \* أنت منه الدهر أذنب  
ثم لا ترضى بما تـهـ \* نع حتى تتعب



## ( حرف التاء )

## ( قال )

بالاعبأ بجياني \* وهاجرا ما يواني  
وزاهداً في وصالي \* ومشتتاً بي عداي  
وحامل القلب مني \* على سنان قاة  
ومسكن الروح ظلما \* حبس الهوى من لهاي  
هذا كتابي اليكم \* مداده عبراتي  
لو أن لي منك نصفاً \* أو قابلاً لبراتي  
مابات قلبي رهيناً \* لأنجم طالعات  
يابدعة في مثال \* لا مدركا بالصفات  
فالوجه بدر تمام \* بعين ظبي فلاة  
مفرد بنعيم \* من الظباء اللواتي  
ترود بين ظباء \* مصائف ومشاتي  
فالجيد جيد غزال \* والفنج غنج قاة  
مذكر حين يبدو \* مؤث الخلوات  
من فوق خد أسيل \* يضي في الظلمات  
وشارب يتلالا \* حين ابتدا في النبات

ذاك الذي لا أسمى \* من هيتي لثقتي  
لكن اذا عيل صبري \* ذكرته في عجاتي  
عين ولام وميم \* مليحة النغمات  
( وقال )

أقر بالذنب ولم آته \* خوفاً من الهجر ولو عاته  
يا باني أذنبت والعد قد \* يعني له عن بعض زلاته  
والله لا ذقت الذي ذقته \* أقسم بالله وآياته  
اذا لا يثبت بأن الهوى \* أعجل موتاً قبل ميقاته

### ﴿ حرف الجيم ﴾

( وقال )

كم ليلة ذات أبراج وأروقة \* كاليم تقذف أمواجاً بأمواج  
سامرتها برشا كالنفس يجذبه \* دعص النقا في بياض العاج رجراج  
وسنان في فمه سمطان من برد \* عذب وفي خده نقاحاً عاج  
كأنما وجهه والشعر ملبسه \* بدر تنفس في ذي ظلمة داجي  
أخذت غرته والسكر يومه \* أن قد نجا وهو مني غير ماناج  
فظل يستقي بماء الورد من أسف \* ورداً ويلطم ديباجاً بديباج  
وظلت من حسنات الدهر في مهل \* حتى أبانت عيون الصبح ازعاجي  
( وقال )

هذا مقال سمج \* عليك فيه حرج  
تقتني ظلماً ولم \* تثبت عليّ الحرج  
قلت غزال غنج \* به يتيه الفنج  
قالوا فصفه قلت أجلي \* همة منه برج  
قالوا فزد قلت وفي الوجه \* نمة منه بهج

قالوا فرد قلت وفي العير \* نين منه دعي  
قالوا فرد قلت وفي الاسر \* نان منه فليج  
قالوا فرد قلت وفي الاسر \* كسحين منه دعي  
قالوا فرد قلت لهم \* اكثر من ذا سمج  
( وقال )

بين الصباية والمجران مطروح \* قلب بحد سنان الحب مجروح  
ما بطرق الدهر في حاناته فرح \* الارمته من الشوق التباريح  
لو هبت الريح من تلقاء أرضكم \* على جوانحه مالت به الريح  
( وقال )

كأنما وجهه والكأس اذ قربت \* من فيه بدر تدلى فيه مصباح  
مدجج بسلاح الحب يحمله \* طرف الجبال بسيف الطرف طماح  
فالسيف مضحك والقوس حاجبه \* والسهم عينا والاشعار ارماع

### ﴿ حرف الدال ﴾

( قال )

يا فرحة جاءت مع العيد \* وفي الذي أهوى بموعد  
جاء من الاعين مستخفيا \* من بعد اخلاف وتكيد  
حتى اذا الراح جرت بيننا \* أمنت من خلف وترديد  
ظل ولي العهد في خطبة \* وظلت بين الراح والعود  
صار مصلانا اباريقنا \* ونحرننا بنت العنايق  
وصار ردف الظبي لي منبرا \* أحسن من عود على عود  
للناس عيد عمهم واحد \* وصار لي عيدان في عيد

( وقال )

ولقد أقول ودمع عيني مسبل \* فيما عتبت علي لي يا واحدي  
أقول واش ظالم أقصيتني \* نفسي فداؤك أم لذنوب وارد  
ان كان ذنب جئت به بحالة \* فاغفر فلت الى الملمات بعائد

فأجاني منه بحرف واحد \* هبّات تضرب في حديد بارد  
( وقال )

انني أبصرت شخصاً \* قد بدا منه صدود  
جالساً فوق مصلى \* وحواليه عيد  
فرمى بالطرف نحوي \* وهو بالطرف يصيد  
ذاك في مكتب حفص \* ان حفصا لسعيد  
قال حفص اجلدوه \* انه عندي بليد  
لم يزل منذ كان في الدر \* س عن الدرس يحيد  
كشفت عنه خروز \* وعن الخرز برود  
ثم هالوه بسير \* لين ما فيه عود  
عندها صاح حبيبي \* يامعلم لا أعود  
قلت يا حفص اعف عنه \* انه سوف يحيد

( وقال )

وفاتن الالحاظ والحد \* معتدل القامة والقصد  
قال وعيني منه في خده \* راتعة في جنة الحلد  
طرفك زان قلت دمي اذا \* يجلده اكثر من حد  
فاخرج حتى كدت أن لأرى \* وجته من كثرة الورد

( وقال )

عشقت وانني لفتى ودود \* ضنيناً بالمود لا يجود  
مررت به فكلمني بطرف \* يخيل فيه شيطان مرید  
فقلت له أيتك مستجيرا \* بوصلك اذا ضربني الصدود  
فقطب ثم قال تنح عني \* فدون وصالي الامد البعيد  
أتأمل أن تنال جبال وصلي \* ألا من دون ذا قتل الوليد  
فقلت له اذا أرقبك حتى \* تلين وريما لان الحديد  
عزمت عليك بالاحفظات مني \* وبالود الذي لك لا يبد  
عزيمة ساحر بالود لا بل \* عطفك وعادمك رضى جديد

فلان وجاد لي بعد امتناع \* كذاك الله يفعل ما يريد

( وقال )

ياتاركى جسداً بغير فؤاد \* أسرفت في هجري وفي ابعادي  
ان كان يمنعك الزيارة أعين \* فادخل اليّ بعلة العواد  
ان الميون على القلوب اذا جنت \* رجعت مضرتها على الاجساد  
أشكو اليك فديت أهلك انهم \* ضربوا عليّ الارض بالاسداد

( وقال )

كسوت نفسي من الاحزان والسهد \* مالا أخاف افتقارا آخر الابد  
أروح أيسر خلق الله كلهم \* من الصباية والاحزان والكمد  
هذا صفائي هنيئاً لا يشاركني \* فيه أنيس ولا أخشى انقلاب غد  
أما رحمت دموعي وهي طالبة \* اليك ميلا ولا مدى اليك يدي  
ولا رأيت مقامي كل هاجرة \* في حيث لست الى ظل ولا سند  
في ذا رعاية حق لو رعيت لنا \* وقد رأيت فلم تفعل ولم تكد

( وقال )

وأهيف الحصر مهضوم الحشا غنج

يصبو اليه الذي قد صام أو عبدا

في طرفه حور في وجهه قر \* كأنه غصن بان جانب الأودا  
والشفر در وخداه ووجنته \* تبر أضاءت عليه الشمس فاتقدا  
والحاجبان فخطوطان من حم \* كأن عطفهما نونان قد عقدا  
والله ما ان رأيت عيني له شها \* حسناً وملحا ونورا جلل البلدا  
ياقادح النار في قلبي بمقلته \* وموثقي بجبال الحب مضطهدا  
لو قص عشر الذي لاقيت يأملني \* على البرية ما أبقى بها أحدا  
سقى لوجهك يامن لج في قسم \* أن لا ينول خيراً غاشقاً أبدا  
أظلمات عبدك حتى ما به رمق \* أما يحين له المسكين أن يردا  
لولا شقاوة جدي ما شغفت بكم \* ولا مددت الى من لا ينيل يدا  
ولا ضرعت الى من ليس يرحمني \* ولا عرفت البكا والشوق والسهدا

( وقال )

الا ان من أهواء ضن بوده \* وأعقبي من بعد ذاك بصد  
فوا حزناً بعد المودة انه \* ليخل عني بالسلام ورده  
دعاني اليه حسنه وجماله \* وسحر بعينه وخال بخده  
كأن فرند المرفعات بخده \* ويختال ماء الورد تحت فرنده  
فلم أر مثلي صار عبداً مثله \* ولا مثله يوماً أضر بعده

( وقال )

أمربنا بالشط لا لعب البلى \* بربك ماناحت حمامة واد  
خلعت عذارى فيك يوماً وليلة \* وشرد شرب الراح طعم رقادي  
ومتخذ دين النصارى عبادة \* يرى أنه فيه مصيب رشاد  
اذا كر طرفاً بالصدود تقطعت \* قلوب اليه بالوصل صواد  
واذكر طرفاً بالوصل سخت له \* قلوب تداعت من وثاق صفاد  
وصفراء طول الدهر فيها يزيدا \* اذا شجها هونا بماء غواد  
كان الذي تبديه عند نكاحها \* وما قبله منها عيون جراد

( وقال )

تصبحت في وعدوبت على وعد \* لمن زارني بعد التجنب والصد  
فجاء بعيد الظهر للغد موفيا \* وبت على مهد وبات على مهد  
وما زال يسقينا ويشرب لنا \* فعين على عين وخذ على خد  
فبتنا من السكر الشديد كأننا \* قتيلان لفا في الرياحين والورد

( وقال )

قال الطيب وقد تأمل سحتي \* ان الذي أضناك فيك لباد  
ودواء دأئك ليس فيه مرية \* ان عادك اللهي في العواد

( وقال )

يا قريب الدار من دارى وقد \* زاد نبي البعد علي بعدا  
قد شهدت العيد فاستسمجته \* ذاك ان لم تك فيمن شهدا  
حولي الناس كأنني لا أرى \* منهم اذ غبت عني أحدا

( وقال )

أنا أبصرت يوم النج \* ر ظلياً قتت الكبد  
غزالاً في معصرة \* يصيد بطرفه الاسدا  
فما ان زلت أتبعه \* واقعد حيث ما قعدا  
الى ان قيل بامن في الذ \* خالة يضرب الوند

﴿ حرف الراء ﴾

( قال )

ومستتر عني بضوء جبينه \* يخيل في وهمي تخطرة خاطر  
نظرت اليه نظرة عن توهم \* قادميت خدامنه عن سيف ناظري  
توهمت خالا في مقبل شارب \* كنجم بدا بين التجوم الزواهر  
فقارفت ذنباً في الكتاب محرماً \* وطني بمن أهوى خلاف الجواهر  
لئن كانت الاوهام تخرج خده \* بأسياف أوهام العيون النواظر  
فان قلوب العالمين لذكره \* جوارحها مكلومة بالحناجر

( وقال )

ناظر ناظر أبا ح ضميراً \* ودموعاً فضحناً حباً ستيراً  
يانسماً يدق عن كل لمس \* لطف جسمك المكون نوراً  
مارأيتنا مثال وجهك موجو \* دأ ولا مشبهاً له تصويراً  
كدت ان لا تكون شيئاً من الرة \* قة الا بدراً زارك منيراً

( وقال )

قل لذا الوجه الطرير \* ولذا الردف الوثير  
ولفلاق همومي \* ولمفتاح سروري  
والذي يبخل عني \* بقليل من كثير  
يا صغير السن والمو \* لد في عقل الكبير  
وقليلاً في التلاقي \* وكثيراً في الضمير  
لم تفضبت على عب \* دك في خطب يسير

فارض عني بجيأتي \* يا حيأتي وأميري  
( وقال )

أيامن طرفه سحر \* ومن مبسمه در  
تجاسرت فكاشفة \* لك لما غلب الصبر  
وما أحسن في من \* لك أن ينهك السر  
لئن غفني الناس \* ففي وجهك لي عذر  
ودعني من مواعي \* دك اذ ساعتك الدهر  
ومن قولك آتيك \* اذا صليت الظهر  
فلا والله لا ت \* برج حتى يرم الامر  
فأما المهجر والذم \* وأما الوصل والشكر  
( وقال )

عيل مني التصبر \* والهوى ليس يقصر  
نطق الدمع بالذي \* كنت أخفي وأضمر  
من غزال عليه من \* طرف الحسن محجر  
جرخته العيون فالخ \* د منه مؤثر  
هو غصن يميل أء \* لاه بان مخصر  
هو شمس ونور خد \* ديه أضوا وأنور  
هو ريحان جنة \* هو مسك وغبر  
عميت عين من برا \* لك بها جين ينظر  
( وقال )

ياتارك الابرار فخارا \* وتارك النوام سمارا  
قد قلت لما زارني طيفكم \* أهلا بهذا الطيف اذ زارا  
نفسى قدت طيفك من زار \* لو زرتني يقظان مازارا  
يا حبذا خدك هذا الذي \* من شمه قارف أوزارا  
( وقال )

هل حيلة اذ غلب الصبر \* لذي سقام شفه المهجر



أصبح بالرقه ذا صبوة \* للدمع من مقلته حدر  
 راح الى الراح ليلهو بها \* مع شادن في طرفه فتر  
 للريم عيناه ولقناته \* وللغزال الحيد والتحر  
 والخصر قد أوهه ردفه \* بخطوة من ثقله فتر  
 لومس ميتاً عادحياً فلم \* يضمه من بعده قبر  
 لو مر ذرفوق سر باله \* يوماً لادمى جلده الذر  
 راح الى الراح ليلهو بها \* ليلا فهاجت ذكره الحمر  
 حتى اذا الليل قضى نجبه \* وغابت الجوزاء والنسر  
 وخرق الصبح قيدى الدجى \* فلاح من جلبابه الفجر  
 واستترحت للصبح في عسكر \* ألوية ألوانها شقر  
 بكى الى الصبح بسفاحة \* للدمع لم يبق لها شفر

( وقال )

الحب في الاحشاء قد عسكرا \* والدمع في خدي قد أثرا  
 ونوم عيني في الدجا ضائع \* ضيعه جب رشا أحورا  
 لوجه شمس الضحى أسفرت \* والبدر في الظلماء قد أسفرا  
 وقاعد هاروت في طرفه \* يقتصب المقبل والمسدرا  
 بدا من الخلد لنا غدوة \* في قصب من صنع اسكندرا  
 في موكب تحميه خصايه \* كما رأيت الملك الاكبرا  
 نخلت ان الشمس لما بدا \* لابسة عقديه والبرفرا<sup>(١)</sup>  
 لاضير اذ قلت له اذ مضى \* رد فؤادي فائتى واقترى  
 فقلت يا شاهدا قد ترى \* من ذا الذي أسرف واستكبرا  
 ويلى أما يعرف في أرضكم \* عدل لآت بينكم منكرا  
 فقال من يدعى على شادن \* قد ملك الاسود والاحمرا  
 فقلت اذ آيس في أرضه \* قلبي من العدل لاستخبرا  
 بالله هل تعرف لي قصره \* فقال لي الفردوس والكوترا

(١) البرفر لعله البرفير وهو ثوب ملون فارسية

فقلت يانفس اصبري للهوى \* وانت ياطرف لأن تسهرا  
علقت في الدنيا رشا جنة \* أقبرني من قبل أن أقبرا

( وقال )

سائل عن الحب تخبر \* فالحب صبر وسكر  
والحب داء لمن قد \* تضمن الحب مسهر  
إذا علقت غزالا \* كأنه البدر يزهر  
فلا عليك أقل الـ \* مدوأم فيه أكثر  
واظهر هواك فهما \* أخفيه سوف يظهر  
والله ما باغ الحـ \* ب من جميل بن معمر  
ولا من ابن ذريح \* قيس وما كان قصر  
بلوغه من فؤادي \* لما غدا يتفطر  
وقائل لي لما \* بدائنا يتبختر  
كأنه نصب عيني \* إذا بدالي عهر  
فقلت لا صبر ياحب \* قال لي سوف تصبر  
فقلت أنت لعمري \* مني على الحب أصبر

( وقال )

أراح الله من بصري \* كما قد سامني نظري  
يكلفني تولسه \* بمردان ذوي خطر  
أمر صار أهونها \* شخوص النوم للسهر  
فأدري أكان الله \* في الفرقان ذي السور  
بنض الطرف أوصاه \* أو التجميع في النظر  
فواحرباه من عيني \* بلذتها جنت ضرري  
فان عاتبها فيه \* أحالني على القدر  
فخصمني فاسكت لا \* أحير القول كالحجر  
فيامن لم يكن للحد \* ب فيه ميل ذي وطر  
ولم يذق الهوى نوعي \* ن مثل الشهد والصبر

تلوم فوالذي نجبا \* لك من شوقي ومن ذكرى  
لوانك ذقت أحيانا \* مخلاة من الفكر  
وقد فتح الهوى بيدي \* لك ألواناً من العبر  
وأنت عليك مضروب \* وقلبك غير مصطب  
إذا علمت أن الحب \* يأخذ أخذ مقتدر  
فاني مضمر أمرا \* أنا منه على خطر  
فوا أسفا تلاعب بي \* جنوب الحب في صغري  
فأهرمني ولم أكبر \* وبث الشيب في شعري  
فقولوا للذي أهوى \* وكيف القول للقمر  
فديت الى متى ذا الشخ \* من منك يضح في البشر

( وقال )

الجار أبلاني لا الجار \* بحسن وجه حسن الدار  
أبيت من وجدي به مدفا \* لمن به لسعة جراره  
كفى بلاء حب من لا أرى \* ونحن في حي وفي حاره  
أنا الذي أصلى بنار الهوى \* وحدي والعشاق نظاره  
قلبي لا يمشق حتى إذا \* أحب يوماً جاء بالكاره  
تلاعب الحب بقلبي كما \* تلاعب السنور بالفاره

( وقال في رحمه )

إذا ابتهات سألت الله رحمه \* كنت عنك وما بعدوك اضماري  
أحببت من شعر بشار لحكم \* بيتاً شغفت به من شعر بشار  
يا رحمة الله حلي في منازلنا \* وجاورينا فدنك النفس من جار

( وقال )

سيحبسني اظن عن المسير \* فتوني بآب مسعدة الصغير  
فلا تعدل عليّ أبا عليّ \* فاني لم الملك على الكبير  
أما و جلال من أصفاك ودي \* وأكرمني بمعرفة الامير  
لئن نطق اللسان ببعض ود \* لأعظم فيه مالك في الضمير

( وقال )

ما جئت ذنباً به استوجبت سخطكم \* استغفر الله الا شدة النظر  
يا اهل بغداد ألتى ذا بحضرتكم \* فكيف لو كنت بين الترك والخزر  
سحت عليّ سماء الحزن بدمكم \* واحدقت بي بحور الشوق والفكر

( وقال )

ايا من ليس يحسن غير هجر \* تعلم من وصال الناس قطره  
رأيتك ما يجوزك مر ذنب \* عليك ولا تقال لديك عثره  
أزهد كل ذا فيما لدينا \* فديتك ليس يجمل ذا بمره

﴿ حرف الشين ﴾

( وقال )

يا هلال النصف في قد الرشا \* وعروس الخدر لما افترشا  
بدرتم في قضيب مسورق \* من رأى بدرأعلى الارض مشى  
جل عنه اللحظ في وصفي له \* فاغض الطرف عنه دهشا  
لو أظن الشمس كانت مثله \* لم تكن تطلع الا بالرشا

( وقال )

غزال به فتر وفيه تأنث \* وأحسن مخلوق وأجل من مشى  
أقول له يوماً وقد مضى الهوى \* أطلت عذابى فيك يا خير من نشا  
فقال الما يأن ان ترك الصبا \* ومالك يا هذا ومالي وما تشا  
فقلت له اقصر عن اللوم سيدي \* فمن ذا يطبق الصبر عن مشبه الرشا  
أرى لك وجهاً قتت القلب حسنه \* به ينجلي كربى وقد ينجلي الفشا  
أقتلني ان قلت اني أحبكم \* ولا ذنب لي ان كان في الناس قد فشا  
كنت الهوى حتى أضرم بهم جتي \* وكان الهوى طفلاً صغيراً فقد نشا  
فرق لي المولى ففزت بموعده \* وقال انتظرني قبل مقتبل العشا

﴿ حرف الضاد ﴾

( وقال )

يا من حوى الحس محضاً \* واهتز كالنفس غضا  
لو أسخطك حياتي \* قلت نفسي لترضى

( وقال )

يا معرضاً نفسي الفدا \* وقل ذلك معرضاً  
أكذا سريعاً صارح \* لك سيدي متقضا  
أبغضتني ياسيدي \* أفديك حباً مبخضا  
لازلت صائم سخطكم \* حتى يفطرني الرضا  
عجياً لمن لام المح \* ب اما أحب وأبغضا  
فيرى سبيلهما لد \* ي سبيله فيما مضى  
أو كان خلواً ليس يد \* ريذا وذلك فأنقضى  
لي صبوة وله السلو \* اذا سهرت وغمضا

( وقال )

هلا وأنت بماء وجهك تشتهي \* رود الشباب قليل شعر العارض  
فاليوم اذ نبتت بوجهك لحة \* ذهبت بملحك ملء كف القابض  
مثل السلافة عاد خمر عصيرها \* بعد اللذاعة خل خمر حامض



﴿ حرف الطاء ﴾

( وقال )

كسر الحب نشاطي \* ولقد كنت نشيطا  
جاءني عنه كلام \* زادني فيه قنوطا  
واضياعاً أملي \* يرتجى فيه خليطاً  
قلت لا أقرب الا \* آل عمرو ولقيطاً  
قد رأينا عريباً \* ت يواصلن نيطاً  
لو أردت الوصول لم تج \* لب من الفخر شروطاً

﴿ حرف العين ﴾

( وقال )

أنا بصرت صاح الشم \* س تمشي ليلة الجمه  
فاج الناس في الناس \* وظنوا انها الرجمة  
الى الله وقالوا الحن \* مر لما عاينوا بدعه  
اذ الشمس ترى ليلا \* وحين الناس في خشمه  
وما جوا ان رأوا شمساً \* بليل يالها فزعه  
فقات الشمس لا تط \* لمع ليلا مطلع الحقمه  
ولكن التقى أح \* د يجلو الليل بالطلعه  
على جبهته الشعري \* وفي وجته الهنمه

( وقال )

رأيت الهلال بوجه الهلال \* علي بن مسعدة الدارع  
وكان بسعد السعود الهلا \* ل فأين بذلك من طالع

﴿ حرف الفاء ﴾

( وقال )

يا قلب ويحك جدمك ذا الكلف \* ومن كلفت به جاف كما تصف  
وكان في الخلق قد يهواك مجتهداً \* بذاك خبر منا الغابر السلف  
ان القلوب لا جناد مجتدة \* لله في الارض بالاهواء تعترف  
فما نعارف منها فهو مؤتلف \* وما تناكر منها فهو مختلف

( وقال )

مع قرب الصدغ ملبوس غوارضه \* جلباب خزر عليه النور مقطوف  
تحيا النفوس به من سفح جوهره \* فما عليه اذا استدعاك تكليف  
تضمن الروح جسم النور فامتزجا \* في عارض فيه أرواح وتأليف  
فأيس يخطر في الاوهام أن له \* عدلا وليس له في الحسن موصوف

( وقال )

يا نظرة ساقى الى ناظر \* أسباب ما تدعو الى حتفه  
من حب ظبي حسن دله \* يقصر الواصف عن وصفه  
في البدر من صفحته لحة \* ولحة في الظبي من طرفه  
اذا مشى جاذبه ردفه \* كأنما يمشي الى خلفه  
مواقع الانفاس في ثغره \* وفي ثناياه وفي كفه  
ابن نمان بعدها أربع \* طفل وكهل السن في ظرفه

( وقوله )

يا ذا الذي هو مني \* بحال خبر معافي  
أصبحت منك بشر \* للقصد منك خلافا  
أنت امرؤ يا حيبي \* لا تعرف الانصافا  
ولست أعرف الا \* وجدا بكم واعترافا

( وقال )

خذني اليك من الدنف \* واعطف على صب دنف  
حيران علق قلبه \* بهواك فاعتاض الاسف  
لورام وصف عشير ما \* يلتقى بهجرك ما وصف

( وقال في صبري )

اذا انتقد الدينار شبت كفه \* لدى صفرة الدينار في وضع الكف  
بنرجسة أنحت وقد طلها النداء \* شفيق عليها مجتنيها من القطف

﴿ حرف القاف ﴾

( وقال )

يالأم العاشق أنت الذي \* لكل من يهوى ومن يعشق  
فديت من كلني طرفه \* سرا من الناس وما ينطق  
أوما بعينيه بتسليمة \* وقلبه من وجل يخفق  
فرحت مسروراً بما نكته \* والقلب فيه جرة تحرق

ليت الذي لام على جبهه \* من حيث يرجو فرجا ضيق

### ﴿ حرف الكاف ﴾

( قال في رحمة بن نجاح )

اني حممت ولم أشعر بجماكا \* حتى تحدث عوادي بشكواكا  
فقلت ماكانت الحمى لتمهدي \* من غير ما علة الا لهماكا  
وخصلة هي أيضاً يستدل بها \* عافاني الله منها حين عافاكا  
أما اذا اتفقت نفسي ونفسي في \* هذا وذاك وفي هذا وفي ذاكا  
فكن لنا رحمة نفسي فداك ولا \* تكن خلافا لداو العرش سهاكا  
فقد علمت يقيناً أو ستعلمه \* صنيع حبك في قلبي وذكر اكا

( وقال )

لو أن من تهواه يهواكا \* قرت بطيب عين دنياكا  
هيات هذا منك أمانة \* منيتها القلب ومناكا  
ماذا ترجي والهوى دائب \* يقدر في زند مناياكا  
غرست غصن الحب حتى اذا \* أثمر كان المهجر مثواكا  
يأليت شعري عنك ماذا الذي \* صنعت بالحب وما ذاكا  
هل غير ان كنت في عاشقا \* أهلكك الحب وأغواكا  
دعاك داعيه فليته \* وجئت تسمى خاب مسعاكا  
تشكو فلا تلقى رحما ولا \* تلقى مجيا عند شكواكا  
كأن من تشكو اليه الهوى \* أصم لا يسمع نجواكا

( وقال )

اذا ذكر الفراق بكى \* وان غفل الرقيب شكا  
مشاك نصب عينيه \* يراه حينما سلكا  
رأى ما بي فقال من الـ \* ذي باللوم حرقا  
لمن ذا كله قل لي \* لاعذله فقلت لك  
فأعرض ما يكلمني \* كذا المولى اذا ملكا



( وقال )

قد حكى البدر بهاكا \* فرآه من رآكا  
وزهى بالحسن لما \* صار في الحسن حكاكا  
أيها الغضبان رفقا \* جعلت نفسي فداكا  
ياشبه البدر حسنا \* قل صبري في هواكا

( وقال )

سجد الجمال لحسن وجهه \* لك واستراح الى جمالك  
وتشوقت حور الجنا \* ن من الخلود الى مثالك  
فعشقت وجهك اذ رأيتك \* تك واعتمدت على وصالك  
ياظالمي ليس المحب \* وان تجلد من رجالك

﴿ حرف اللام ﴾

( وقال )

حياك بالتفاح ذو غنة \* أحور مياس اليه المثل  
كانما حرمة تفاحه \* حرمة خديه اذا ما خجل  
فالقلب اذ حياه مستهتر \* قدشفه الحسن معا والحبل

( وقال )

مالي أحب ولا أحب \* وان وصلت فلست أوصل  
ان كان قد كذب الحديث \* فكلما يروى سيطل  
خالقتم الخبر الذي \* يروى لنا عن خير مرسل

( وقال )

ومعشوق الشئال والدلال \* كقرن الشمس في قد الغزال  
تأزر بالملاحه وارتماها \* وسربل بالكمال وبالجمال  
ضيا شمس تفرع في قضيب \* ودعص نقا ترجرج في اعتدال  
له في خده خال مليح \* بنفسه ذاك من خد وخال  
أقول له وأقبل ذا ابتهار \* من اين تجمي يا بقر الرمال  
فقال اليك يا جماش عنا \* فاني من حديثك في اعتزال

( وقال )

مربنا والعيون تأخذه \* نجرح منه مواضع القبل  
أفرغ في قلب الجمال فما \* يصلح الا لذلك العمل

( وقال )

لا تهجرن الحبيب ان هجرا \* ولا تعاقبه بالذي فعلا  
اذا بلوانه في الوصال فما \* أحسن الا المطال والعللا

﴿ حرف الميم ﴾

( وقال )

عاقبتني بأشد من جرمي \* وظلمتني مستعذبا ظلمي  
وظننت أنني غير منتقم \* فسكت حين سكت عن علم  
فلو ان لي نفساً تطاوعني \* ما كنت تسبقني الى الصرم  
أشمت حسادي ببغيهم \* ورفعتهم ودعوتهم باسمي  
قد كنت من حتي على ثقة \* حتي رأيتك دونهم خصمي  
ان كنت قد قلت الذي زعموا \* فأكلت أكلة جنة لحي  
قابلق بهزل جسد منتقم \* فيما بدالك واستبح شتمي

( وقال )

قلبي بخاتم حكم محتوم \* مافي هواك له الغداة قسيم  
اخذت مودتكم هواه بقدره \* قلبا به أمداء عليك مقيم  
من كان أعطى منك قلبي حظه \* ممن أحب فأنني محروم  
يأليت حظي حين يجتهد المنى \* من نيلك الايماء والتسلم

( وقال )

تنصل بعد ما ظلما \* وعاد الوصل مذ صرما  
فقلت لعالم في الح \* ب منتقد لما علما  
ألست ترى تلفته \* فقال بلى رأيت فما  
فقلت ترومه فلعل \* ذاك الحد قد لثما

فقدم رغبة قدما \* وأخر رهبة قدما  
 يحاول غمزه ويحا \* ف عند وقوعه الندما  
 فشابه رأيه فيها \* وأرسلها وما اعتزما  
 يقول له وقد نظم الـ \* متاب عليه فانتظما  
 أما يكفيك أنك صر \* ت يوم لقيته علما  
 يسيل جبينه عرقا \* وترشح وجتاه دما  
 وأقبل ناظراً في ظه \* ركف تنبت العنما  
 فقال وما على رجل \* أسى به فما انتقما

( وقال )

ياقضيأ في القوام \* وهلالا في التمام  
 وبديعاً في مثال \* جل عن وصف الكلام  
 بأبي وشي أنيق \* منك في الحد الرخام  
 قد سباني نور خد \* كمصاييح الظلام  
 شفني منك قوام \* فوق أرداف عظام  
 وكنت الحب حتى \* عيل صبري واكتامي

( وقال )

ومحكم في مهجتي \* والجور في أحكامه  
 قوس المنايا طرفه \* والالحظ جل سهامه  
 اني لاحسد من تمت \* ح سمعه بكلامه  
 وتلذذت أحفانه \* بقموده وقيامه  
 أصبحت من حبي له \* ألهو بوجه غلامه

( وقال )

أتأذن لي فديتك بالسلام \* عليك وفي القليل من الكلام  
 أتعدو للحديث الى فقيه \* وتنظر في الحلال وفي الحرام  
 فهل حدثت عن قتلي بشيء \* من الفقهاء يابدر التمام

( وقال )

كانما خده والشعر ملبسه \* شق من البدر منشق عن الظلم  
كانما كاتب خطت أنامله \* بالمسك في خده سطرين بالقلم

﴿ حرف النون ﴾

( وقال )

ومليح القد قد فا \* ق الغبا حسناً ولينا  
نحسب الورد بنجديده \* ه يتاجي الياسمين  
كلما ازددت اليه \* نظراً زدت جنونا  
كان يسقينا مداما \* حلت الحدر سنينا  
ويغنيننا بشعر \* ( ياديار الظاعنينا )

( وقال )

ومعقرب الحدين في لحظاته \* سحر وفيه تظرف ومجون  
متورد الحدين أمامه \* فد وأما قلبه فتبين  
أبصارنا تحني محاسن وجهه \* ففؤاد كل فتى به مفتون  
ان غابت الشمس استضي بوجهه \* ويرى مكان البدر حين بين  
خالسته قبلا الذ من المنى \* قلبي بها حق الممات رهين  
ياذا الذي نقض العهد وملني \* ما كنت أعلم ان ذا سيكون

( وقال )

مستيقظ اللحظ في أفنان وستان \* قبلت فاه فخياني بريحان  
مستعبد للاماني حسن منظره \* عف الضمير وأما لحظه زان  
لم تتصل بعيون الناس لحظته \* اذا استوى كل اسرار واعلان  
يامن تأنق باريه وصوره \* دعصاً من الرمل في غصن من البان

( وقال )

أعد الناس للعيد \* من اللذات ألوانا

وأعددت مع الدمع \* له راحا وريحانا  
 فيامن تسمع الدنيا \* اذا ماكان غضباناً  
 دع الهجر الذي كان \* لنا منك كما كانا  
 فما أحسن بالمعشو \* ق ان يهجر أحياناً  
 اذا لم يكن المعشو \* ق للعاشق خواناً  
 ( وقال )

أظهر بعد الوصل هجراناً \* وصير الملات اعواناً  
 بعد احساني ذنباً كما \* اعد منه الذنب غفراناً  
 يامظهرأ في النوم هجراناً \* حسبك ماتفعل يقظاناً  
 لو كنت في حيك لي منصفاً \* جازيت بالاحسان احساناً  
 ( وقال )

حبك يا أحمد اضناني \* بإقرأ في شخص انسان  
 ياوردة اعجلها قاطف \* مر بها من باب عثمان  
 ( وقال )

لم ازل اخلع في الحب الرسن \* وفؤادي عند ظبي مرتهن  
 وجفوني ساكبات دمعها \* والحشا في حشوه مني الحزن  
 منذ ابصرت هلالاً طالعاً \* يتثنى بقوام كالنصن  
 ميمه شف فؤادي في الهوى \* وبحاء فيه قلبي قد فتن  
 وبميم بعده اقلقني \* وبدال سل روحي من بدن  
 ( وقال )

مثنائه بجماله صلف \* لا يستطاع كلامه تها  
 لاحسن في وحناته بدع \* مان علي الدهر قاريها  
 لو كانت الاشباح تعرفه \* اجلته اجلال باريها  
 لو تستطيع الارض لا قبضت \* حتى يكون جميعه فيها  
 ( وقال )

أيها الناس ارحموني \* وتمشوا لي اليه

كلوه في سكون \* لانشقن عليه  
كلوه اليوم يرضى \* عن اسير في يديه  
لو رأيتم حين يمشی \* ويكسر حاجبيه  
في ازار قد لواه \* ثم دلى طرفه  
قلم ذا الفتك حقاً \* ليس ما نحن عليه

( وقال )

ان مت منك وقلبي فيه مافيه \* ولم أئل فرجا مما أقاسيه  
ناديت قلبي بحزن ثم قلت له \* يامن يبالي حيباً لايباليه  
هذا الذي كنت تهواه وتمنحه \* صفو المودة قد غالت دواهيه  
فرد طرفي على قايي بحرقه \* هذا البلاء الذي أدليتني فيه  
أرهقتني في هوى من ليس ينصفني \* وليس ينفك من زهو ومن تيه

( وقال )

بنفسي من أمسيت طوع يديه \* أبنت له ودي فهنت عليه  
اذا جاء ذنباً لم يرم منه مخلصاً \* وان أنا أذنبت اعتذرت اليه  
عقوبته عندي له الصفح كلا \* أساء وذنب لا يقال لديه  
واني وان عرضت نفسي للهوى \* كبتحت عن حفته بيديه

( ثم )

## ( كلمة )

### ﴿ للمطلع على هذا الكتاب ﴾

معلوم أن ديوان أبي نواس قد مضى عليه ما يقارب الاثنا عشر قرناً ولا يخفى أن طول هذا الزمن وكثرة التلاعب وتكرار النسخ جعلته كثير الاغلاط والتحريف وقد قاسينا في مراجعته وتطبيق النسخ على بعضها اتعاباً عظيمة ولولا زيادة الاجتهاد والثبت وتعليل النفس بنسيان تلك الاتعاب عند ظهور هذا الديوان في عالم المطبوعات من أصح ما هو موجود منه من النسخ لكنت صرفت النظر عن طبعه نظراً لما في ذلك من المشقة ولقد شعرت الآن بلذة لا تعادلها لذة ولا شك أنها عاقبة الصبر وثمره التعب ونتيجة الاجتهاد وهذا ما دعاني الى تسطير هذه الاحرف من باب التحدث بالنعمة والحمد لله أولاً وآخراً وله الشكر في المبداء والمآل

كاتبه  
اسكندر آصاف



### ﴿ تنبيه ﴾

قد وقع أثناء الطبع بعض هفوات مطبعية لا تخفى على المطلع اليب فاكثفينا عن ذكرها بهذا التنبيه







( فهرست )



صفحة	
٢	مقدمة الكتاب
٣	ترجمة أبي نواس
٤	مقدمة جامع الديوان
١٧	الباب الاول في تقائضه مع الشعراء
٥٨	الباب الثاني في المديح
١٢٩	الباب الثالث في المراتي
١٤٦	الباب الرابع في العتاب
١٥٥	الباب الخامس في الهجاء
١٩٢	الباب السادس في الزهد
٢٠٦	الباب السابع في الطرد
٢٣٤	الباب الثامن في الخمریات
٣٥٢	الباب التاسع فيما جاء بين الخمریات والمجون
٣٥٩	الباب العاشر في غزل المؤنث
٤٠٢	الباب الحادي عشر في غزل المذكر













